

Νικόλαος Παναγιώτης

Γεωργίου Δ. Γύρκα

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Ἀγαπᾶτε τὸν Κύριον

ψαλμὸς 36.

Ἀθήναι 1984

Πάν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ὑπογραφήν τοῦ συγγραφέως.

Thyrials

Στά έργονια μου
Αντώνη & Δανάη.

† Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΚΑΙ ΠΑΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΕΡΑΦΕΙΜ

Ἀριθ. Πρωτ. 826

Ἐν Ἀθήναις τῇ 23ῃ Μαρτίου 1984

Πρὸς

Τὸν Μουσικολογιώτατον Κύριον Γεώργιον Ἀντ. Σύρκαν

Πρωτοψάλτην

ὁδὸν Σολωμοῦ 37

Ἐνταῦθα.

Μουσικολογιώτατε,

Μετά πολλῆς χαρᾶς ἐλάβομεν τὸ ὑπὸ ἔκδοσιν καὶ τὸν
τίτλον " ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ " φέρον νέον ὑμέτερον πόνημα.

Διαπιστώσαντες δ' ὅτι τοῦτο ἀποτελεῖ ἀξιόλογον προσφο-
ρὰν εἰς τὴν Ὑμνολογίαν τῆς Ἀγίας ἡμῶν Ἐκκλησίας, ἐπευλογοῦμεν
τὴν ὑμετέραν φιλοπονίαν διὰ τὴν μελοποίησιν καὶ τύποις ἔκδοσιν
τοῦ νέου τούτου ψαλτικοῦ βιβλίου, ὡς καὶ τὴν ὅλην ἀκάματον ὑμῶν
δραστηριότητα εἰς τὰ ψαλτικά πράγματα, καὶ εὐχόμεθα, ὅπως Κύριος
Ὁ Θεός, ὃν ἐντέχνως καὶ ἐπιτηδεύως ὑμνεῖτε, φυλάττῃ τὴν ὑμετέ-
ραν μουσικολογιοῦσιν μακροημερεύουσιν ἐπ' ἀγαθῷ καὶ διαδόσῃ τῆς
πατρῴας ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς. -



Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ

Σεραφεῖμ

Ἀντί Προλόγου

Ὅσοι ασχολοῦνται συστηματικά μέ τή βυζαντινῇ μουσικῇ καί πρό παντός ἐμεῖγοι πού ἀγεοῦν ἐπάνω στό ἀναλόγιο τήν ψαλτικὴ τέχνη, διαμορφώνουν μέ τήν πάροδο τοῦ χρόνου ἕναν προσωπικό τρόπο ἀποδόσεως τῶν ἐκκλησιαστικῶν ὕμνων, ἕνα ὕψος ὅπως λέμε συνήθως, πού δέν εἶναι ἀσχετο μέ τή μαθητεία, τήν κατάρτιση τὰ φωνητικά προσόντα καί τήν ψυχολογική αὐτομνη τοῦ καίτε ψάλτη, μουσικοδιδασκάλου καί μελοποιοῦ.

Τοὺς ὕμνους τοῦ παρόντος Πεντηκοσταρίου ἐτόνισα βασικόμενος κυρίως ἐτήν προφορικὴ καί γραπτὴ παράδοση τοῦ ἀειμνήστου πατέρα μου Ἀντωνίου Χρ. ΣΥΡΚΑ, γέ ὅσα ἀπεμόμινα ἀπὸ τῆ μελέτη τῶν ἔργων παλαιῶν καί νέων μελοποιῶν καί ἐτήν πείρα πού ἀπέμνησα κατὰ τήν πολυετῆ ἀσκηση τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Ἀχεδὼν ἐπὶ ἑαυτὸν πενήντα χρόνια γίνονται προσπάθειες γιὰ νὰ διαμορφωθεί ὁ τύπος τοῦ ἀρρογυτόμου δοξασταρίου καί δέν εἶναι λίγοι ἐμεῖνοι πού ἔχουν ἐργασθεῖ πρὸς τήν κατεύθυνση αὐτή.

Ἐὰν οἱ κ.κ. μουσικολόγοι, οἱ ἀγαπητοὶ συνάδελφοι καί γενικώτερα οἱ φιλόμουσοι ἀνακαλύψουν καὶ χρησιμο στό βιβλίό μου, αὐτό καί μόνο θὰ διαιωθεῖ τοὺς νόμους μου καί θὰ μέ ἐνισχύσῃ ἐτήν προσπάθειά μου νὰ δημοσιεύω καί ἄλλα ἀνέμδοτα ἔργα μου. Καί ἀπὸ τῆ θέσε αὐτῇ ἐυφράζω τίς θερμότερες εὐχαριστίες μου πρὸς τὸν Μακαριώτατο Ἀρχιεπίσκοπο Ἀθηνῶν κ Πάσης Ἑλλάδος Κ^{ΘΥ}Κ^{ΘΥ} Σεραφεῖμ καί τοὺς Σεραφεμιώτάτους Συνοδικοὺς Μητροπολίτας

πού μέ ενίσχυσαν ήθιμά στο δύσκολο έργο μου.
Εύχαριστώ αμόμη τόν κ. Αναστ. Βαρβαρήγο, Δ/ντή
του Υπουργείου Πολιτισμού κ' έπιστημών που
φιλοτέχνησε τό έξώφυλλο του βιβλίου, τόν κ.
Αντ. Κοντό για τίς διορθώσεις των υειμένων
μαθώς και τόν πολυφίλητο Γιώργο Αγγελινάρα,
του οποίου τό ζωηρό ενδιαφέρον για τήν έμ-
δοση του βιβλίου μου υπήρξε για μένα ιδιαί-
τέρως ενισχυτικό.

Γεώργιος Αντ. Σύρμας.

Αθήναι-Μάρτιος

1984.

Πίναξ περιεχομένων

Κυριαυή τοῦ Πάσχα	Σελ. 1
Ἐπερινός «Ἀγάπης»	.. 39
Παραμευή Διακαινησίμου	.. 51
Κυριαυή τοῦ Θωμᾶ	.. 92.
.. .. τῶν Μυροφόρων	.. 134
.. .. τοῦ Παραλύτου	.. 148.
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	.. 159
Κυριαυή τῆς Σαμαρείτιδος	.. 184.
.. .. τοῦ Τυφλοῦ	.. 194.
πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως	.. 212.
Κυριαυή τῶν Ἁγίων Πατέρων	.. 245
.. .. τῆς Πεντηκοστῆς	.. 272
Ἐπερινός Γογγυλίας	.. 307.
Δευτέρα Ἁγίου Πνεύματος	.. 312.
Κυριαυή τῶν Ἁγίων Πάντων	.. 313
Ἀσματουή ἀπολουθία ἉΓ. Γεωργίου	.. 327.
θεοτουία θ' ὡδῆς-ἐν παραδρομῇς μὴ συμπερικηφθέντα-ψαλλόμενα καὶ εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» σελίς 350.	

Ἐγράφη διὰ χειρὸς
Γεωργίου Ἀντ. Σύρμα.
Ἀθῆναι 1984.

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

1.

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ — Ἑσπέρας.

Περὶ τὴν 11^{ην} μ.μ. τὰ προκαταρτιυὰ τοῦ Μεσονυκτιοῦ
τῆς Ἀναστάσεως. — Εὐλογητός ὁ Θεός . . . Βασιλεῦ Οὐρά-
νιε . . . Τριῶρον κ.λ.π. Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς. Δόξα, καὶ
νῦν, Δεῦτε προσυνήσωμεν . . . (γ') καὶ τὸν 11^{ον} Ψαλμόν-
χυμα. — Εἶτα ὁ Κανὼν «Κύματι θαλάσσης» μετὰ ἐτί-
χου — ἴδε ἔνδοξον Μ. Ἑβδομάδος —
Μετὰ τὴν Θ' ὥδὴν ἔνδοξεν τοῦ ἱεροῦ Βήματος . . . τὸ
«Τριῶρον» καὶ εἰς λίαν χαμηλὸν τόνον τοῖς Ἀπολυ-
τίμοις «Ὅτε ματῆδες . . .» εἰπόμεν πάντες Ἀπόλυσις.

. . . Ἑπαμολουθεῖ ἡ τελετὴ τῆς Ἀναστάσεως . . .

Ἦχος π̣ ρ̣ πα.

π̣ ρ̣ Δευ τε λα α α α α ρε τε ε φώ ως ρ̣ ευ
του α νε επε ε ε ε ε ρου φω ω το os ρ̣
και δο ξα α α τε ε Χρι στε τον το να α α να
στα α αν τα ε ευ νε ε ε υρων ρ̣

Εἶτα

. . . Ἐξερχόμενα τοῦ Ἱ. Ναοῦ ψάλλοντες . . .

Ἦχος π̣ ρ̣ βοῦ

Δ̣ Την Α̣ να στα σι λ εν σου Χρι στε ζωτηρ̣ Αγ γε

ΚΥΡΙΑΚΗ

2

λοι υ μγου ου ου εν ου ρα νοις και η μα α
 ας τους ε πι ρης να τα ξι ω ω ου εν να
 να ρα ναρ δι α γε ε δο ξα ζειν

Τούτο επαναλαμβάνεται υπό τῶν χορῶν

μέχρις οὔ φθάσωμεν εἰς τὴν ἐξέδραν ὅπου καὶ ἀναγι
 γώμεται ὑπὸ τοῦ προεξάρχοντος Ἀρχιερέως ἢ ἱερέως τὸ
 Β' ἑωθινόν Εὐαγγέλιον καὶ εὐθύς ὑμνῶντος τοῦ ἱερέως
 ἢ εὐφώνησις « Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοσείῳ καὶ ζωοποιῶ »
 Ὁ χορός :

..... π Δ μην. π καὶ ὁ προεξάρχων
 μεγαλοφώνως...

Ἦχος π ρ Πα. ^{κα κα τῷ}
^{κρω ω ων}

π Χριστο ος α νε ε σθη η ε ευ νε υρων να
 να α α τω να α να α το ον πα τη η η
 γα α α ας και αι τοι οις εν τοι οις μην η μα α
 ει ζω ω ην χα ρι θα α με νος

ψάλλεται τρίς ὑπὸ τοῦ Προεξάρχοντος — τὴν νατάληξιν
 «ζωὴν χαριζάμενος» λέγουσιν οἱ χοροὶ — ἐξάμεις ὑπὸ
 τῶν ψαλτῶν καὶ ἅπαξ πάλιν ὑπὸ τοῦ ἱερέως.....

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

και αι ψαλμοι εν
α.

πρὶς Χριστοσ ἀνέστη ἐστη ἡ ἡ εὐ
 γε ἐκ νεκρῶν ὡς ὅτι ἀναστὰς ἡ
 τοῦ πατρὸς ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ ἡ
 μνηματιζωὴν χαρίσας ἀμενος

ἑτερον

και αι ψαλμοι

πρὶς Χριστοσ ἀνέστη ἐστη ἡ εὐ γε ἐκ νεκρῶν
 ἀναστὰς ὡς ὅτι ἀναστὰς ὡς ὅτι ἀναστὰς
 ἀναστὰς ὡς ὅτι ἀναστὰς ὡς ὅτι ἀναστὰς
 ὡς ὅτι ἀναστὰς ὡς ὅτι ἀναστὰς ὡς ὅτι ἀναστὰς

Μετὰ τὸ «Χριστὸς Ἀνέστη» τρεῖς ὑπὸ τοῦ Προεξάρχοντος
 ὁ ἱερεὺς ἢ ὁ διάκονος λέγει τοὺς ἐπομένους στίχους:

ἡ
 ἡ
 ἡ
 ἡ

καὶ οἱ χοροὶ τό...Χριστὸς Ἀνέστη.

ΚΥΡΙΑΚΗ

4.

Ὡς εὐ λει πει υα πνος εὐ λι πε τω γαν ᾠ
 ὡς τῇ υε ται υη ρος ᾠ α πο προ ὦ που πυρος

.... Χριστός Ἀνέστη....

Οὐ τως α πο λυνται οι α μαρ τω ροι α
 πο προ ὦ που του Θε ου ᾠ υαι οι δι ι υαι
 οι ευ φραν θῇ τω γαν ᾠ

.... Χριστός Ἀνέστη....

Αυ τη η η με ρα ην ε ποι η γε ο Κυ
 ρι ος ᾠ α γα λι α ὦ με θα υαι ευ φραν
 θω μεν ευ αυ τη. ᾠ

.... Χριστός Ἀνέστη....

Δο ξα Πα τρι υαι Υι ω υαι Α γι ω Πνευ μα
 τι ᾠ

.... Χριστός Ἀνέστη....

Και νυ υαι α ει υαι εις τους αι ω νας των
 αι ω νων Α μην ᾠ Χριστός Ἀνέστη....

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

6.

Εἶτα ὁ Προεξάρχων γεγονωτέρα τῇ φωνῇ τό

Χριστός Ἀνέστη

οἱ δέ χοροὶ τὴν υατάληξιν . . «καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνή-
μασι ζῶντες χαρισάμενος».

Συναπτὴ μεγάλη μεθ' ἣν εὐφωνεῖ ὁ ἱερεὺς : . . .

. «Ὅτι πρέπει σοι πᾶσα δόξα

καὶ ἐπανερχόμεθα εἰς τὸν Ναὸν ψάλλοντες τὸν
Κανόνα τοῦ Πάσχα μετὰ στίχου « Δόξα τῇ Ἁγίᾳ
Ἀναστάσει σου Κύριε » . . Εἰς τὸ τέλος εὐαγγελιστῶδης
τὸ « Χριστός Ἀνέστη » ἐν τρίτῳ τὸ « Ἀναστὰς ὁ
Ἰησοῦς » ἅπαξ.

Κανὼν







τὸ παρὸν . . . Ποῖημα Ἰωάν. τοῦ Δαμασκηνοῦ . . .

Ὡδὴ Α'






Ἦχος πρῶτος $\frac{\text{Σ}}{\text{9}}$ Πα.



π $\frac{\text{9}}{\text{9}}$ Α γ α στα σε ως η με ρ α λαμπρυν θω μεν λα
οι $\frac{\text{Δ}}{\text{9}}$ Πα α στα Κυ ρι ου Πα στα $\frac{\text{Δ}}{\text{9}}$ ευ γαρ θα
γα του προς ζω ην $\frac{\text{Δ}}{\text{9}}$ και ευ γης προς ου ρα νον Χρι
στο ος ο θε ος $\frac{\text{Π}}{\text{9}}$ η μα ας δι ε θι βα
γεν $\frac{\text{Δ}}{\text{9}}$ ε πι γι μι ο ον α α δο ον τας $\frac{\text{Π}}{\text{9}}$

ΚΥΡΙΑΚΗ

π 
 9 Δοξα τῇ Ἀγίᾳ Ἀγαθῇ σου Κυρίῃ
 π 
 9 Καὶ ὅτε ἴωμεν τὰς αἰεθῆς σου καὶ ὁ ψόμος

 τῷ ἀπρόσβλητῷ τῆς Ἀγαθῆς σου

 Χριστοῦ ἐξ ἁγίων σου καὶ χαίρετε πάντες

 τὰς ἁγίων σου ὡς αὐτοὶ σου ἐπὶ τῇ

 καὶ ὁ ὅς σου ὡς οὐκ ὄντες.

Δόξα - καὶ γῆ

π 
 9 Οὐρανοὶ μεν ἐπὶ τῇ εὐφρανέῃ

 ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου καὶ ἁγίων σου

 τὰς εὐφρανέῃς σου ὡς οὐκ ὄντες

 πᾶσι καὶ ὁ ὅς σου Χριστοῦ σου γὰρ ἐπὶ τῇ

 εὐφρανέῃ σου καὶ ἁγίων σου ὡς οὐκ ὄντες

π 
 9 Χριστὸς ἀνεστηνὺς ἐκ νεκρῶν καὶ ἀνὰ τὸ

 ὡς οὐκ ὄντες καὶ τοῖς ἐν τοῖς

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

7.

μνηματι ζωην χαρι ε δα α με ε νος (r')

Α γα στας ο Ι η σους α πο του τα α
φου μα θως προ ει πεν ε δω μεν η μιν
την αι ω νι ον ζω ην και με ρα ε λε ο
ο os. π

... ..Συναπτή μιμρά.....καί ἡ εὐφώνησις:
ὅτι εὖν τό υράτος.....




Ὡδή Γ'.

Δευ τε πο μα πι ω μεν και νοι ουι ευ πε τρας
α το ο νοι τε ρα του ρου με νοι αλλα
φθα ρει ας πη ρην εϋ τα α φου ομ ρησαν
τος χρι στου ε νω στε ρε ε ου ου με ε να





Δο ξα τη Α ρι α Α γα στα σεις ου Κυ ρι ε
Νυν πα αν τα πε πλη ρω ται φω τος ου ρα




ΚΥΡΙΑΚΗ



8.


 νος τε και η η και τα τα χυο νι α ι ε

 ορ τα Σε τω ρουν πα θα υτι εις την ε ρερ

 εις Χριστου ε η ε ετε ε ρε ε ω ω ται

Δόξα - και νυν.

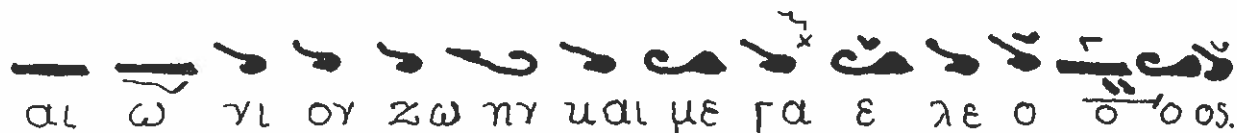

 π χυεις ευ γε υα πτο μην σοι Χρι στε ε ευ γε ρει

 ρο μαι η η με ρον α γα εταν τι σοι ε ευ

 γε εταν ρον μην σοι χυεις ε αυ το ος με ευν δοξα

 ρον Σωτηρ ε η η βα ει ι λει ει α α σου


 π Χρι στος Α γε ετη ευ γε υρων υα γα α τω ω

 υα γα του πα τη ρας και τοις ευ τοις μην μα

 ρι ζω η γα ρι ι βα α με ε νος ε ευ τριτου


 Α γα ετας ο Ι η ρους α πο του τα ρου

 να υως προ ει πεν ε ε δω μεν η μιν την

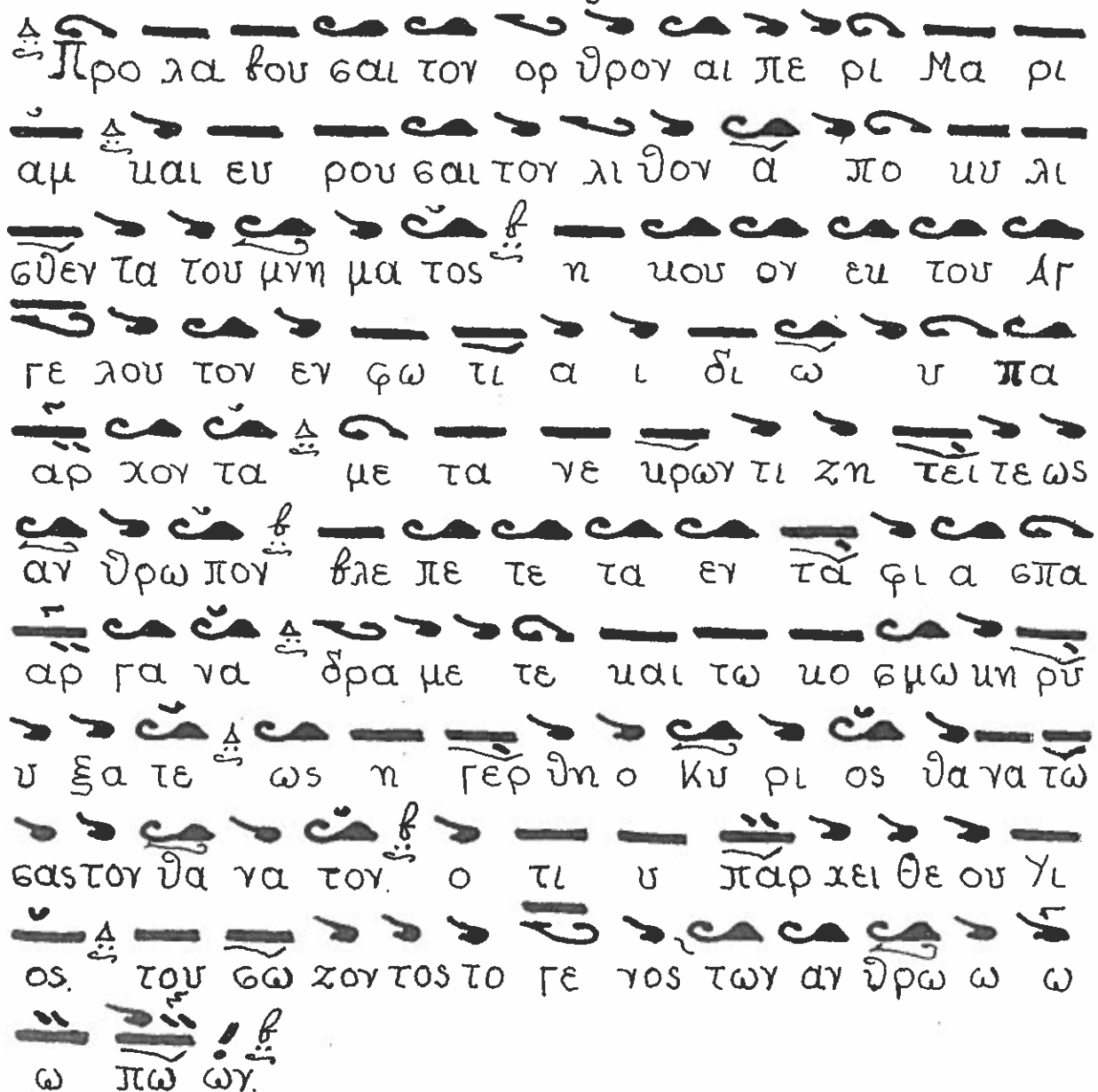
ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

9.



Συναπτή μισρά..... καὶ ἡ Ἐμφώνησις....
..... ὅτι εὖ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.....

·Η Υπαυον
·Ηχος Δι.



ΚΥΡΙΑΚΗ

Ὡδὴ Δ'

π⁹ Ἐπι της βελ as φυ λα uης ο βε η ρο
 ρος Αβ τα uουμ δ' εἴη τω μεν η μων uαι δει uνυ
 τω δ' φα ε εφο ρον ΑΓ γε λον δι α πρυν ει
 ως λε ροντα⁹ η με ρον ω τη ρι α τω uο
 μω δ' ο τι α νε ε ετη χρι στος ως παν το
 ο ου υ να α mos⁹

π⁹ Δο ξα τη Α ρι α Α να στα σεις ου Κυ ρι ε

π⁹ Αρ γεν μεν ως δι α νοι οι ξαν την παρ βε
 γε ου σαν τη ου υν πε φη νε χρι στος ως
 πρωτος δε αμνος προ η ρο ρευ ται δ' α
 μω³ mos δε ως α γευ στος ηη λι σος το η
 με τε ρον Πα σχα δ' uαι ως θε ο os α ηη

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

11

Π
9
Ἰησὺς τε λεί ο ὅς λῆ ε λῆ εὐ ται



















Π
9
Δοξα Πατρι καὶ υἱῷ.....

Π
9
Ὡς ἐγὼ αὐτοὶ ὁ ἀμνός, ὁ εὐλόγος
μενός, ἡ μὴν ὁ ἑὸς φανός, χρηστός ἐμὸς
ὡς ὁ ὑπερπάντων τε ὑψαί Παάχατο κα
ὕαρθήριον. καὶ αὐτὸς ἐμὸς ταφός
ραὶ ὁ ὅς δι καὶ ὁ εὐ ὑνός, ἡ μὴν ἐλαμψεν
ἐν τῇ γλῶσσῃ

Π
9
Καὶ νῦν καὶ αἰ εἰ.....

Π
9
Ὁ θεὸς ὁ πατὼρ μεν Δαυὶδ προφητεῖ
δοῦναι τῷ λατὸς κυριῶν, ὁ λαὸς δὲ
τοῦ θεοῦ ὁ ἀγιός, τὴν τῶν ἐμὸν
εὐχαρίστητες εὐφρανθῶμεν ἐν τῷ ὅς

12.

^π₉         
 Ορ βιρ ω μεν ορ βιρου κα βι ωs δ υα ι ατ
        
 τι μυ ρου του υ υμ γον προ δο ι ω μεν τω

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

13.

Δε εποτη⁹ και Χριστον ο ψο με θαδιαι
ο ευ γης η λι ον δ πα ει ζω η α να
α τε ελ λο ον τα⁹

Δο ξα τη Α ρι α Α να στα σεις ου Κυ ρι ε

Τη α με τρο ον σου ευ πλα χνι αν οι
ταις του Α θου βει ραις ου γε χο ο με νοι δε
δορ μο τες⁹ προς το φως η πει ρον το α
γαλ λο με νω πο δι δ πα χα υρο του ντες αι
αι ω ω νι ι ον⁹

... Δο ξα πα τρι ... και νυν και αι ει...

Προ βελ ω με εν λαμ πα δη φο ροι τω
προ ι ον τι Χρι στω ευ του μνη η μα τος
ως νυμ φι ω και ου γε ορ τα ω μεν

ΚΥΡΙΑΚΗ

ταῖς φιλίαις οὖτοις ταῖς ἐξ ἡμῶν Πάσχα Θεοῦ
τοῦ ὧν τῇ ἡμερᾷ οὗ

πῶς Χριστὸς ἀνεστήκει ἐν ὑμῶν ὡς ἡμεῖς
ὡς ἡμεῖς τὸν πατέρα ἡμῶν καὶ τοὺς ἐν τοῖς
μνηματιζωμένοις ἡμεῖς αὐτοὺς ἐγὼ
ἐν τρίτῳ.

πῶς ἡμεῖς ὁ Ἰησοῦς ἀποτοῦ ταῖς
φύσιν πρὸς εἰπεν ὅτι ὁ ὧν ἡμεῖς
τὴν αἰὼνιζωμένην καὶ ἡμεῖς ἡμεῖς
ὁ ὧν ὁ ὧν

..... Συναπτὴ μικρά

καὶ ἡ εὐφώνησις

... ὅτι ἡγίαται...

Ὡδὴ Στ'

πῶς ἡμεῖς ὁ Ἰησοῦς ἐν τοῖς ὑμῶν ταῖς
τῆς ἡμεῖς καὶ ὧν τριψάλοισι αἰὼνι

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

ωσ ευ κυ λους f ω vas 15.

ους^Δ μα το χους πε πε δη η με ε γων Χριστε
 ε και τρι η με ρος ωσ ευ ην τους Ι ω
 νας^Δ ε ξα νε ε ετης του τα φου.^π

^π
 9 Δο ξα τη Α ρι α Α να στασει σου Κυ ρι ε.

^π
 9 Φυ λα α α ξας τα θε η μα τρα ω ω α Χρι
 στε^π ε ξη γε ερ ης του τα φου δ ο τας
 υ χει της Πα ρ θε ε νου μη λυ μη γα α με νος εν
 τω το υω σου^π και α νε ω ξας η μι ν^Δ
 Πα ρα δει ει σου τας πυ λας.^π

^π
 9 Δο ξα Πα τρι... Δ και νυν και α ει...
^π
 9 Σω τε ρ μου το ζων τε και α νις τον Ι ε ρει
 ον δ ωσ θε ο ος γε αυ το ον ε μου ει
 ωσ προ βα ρα γων τω Πα τρι Ι ευ να νε στη

ΚΥΡΙΑΚΗ

^π₉ εας παρ γε νη η τον Α δαμ ^Δ₉ α να εταας ευ
 του τα ρου ^π₉

^π₉ Χριστος α γε ετη ευ γε υρω θα να ατω
 θα να τον πα τη εας ^Δ₉ και τοις ευ τοις μνημα
 τι ζω ην χα ρι ι εα α με ε νος ^π₉ ευτρίτου

^π₉ Α να ετας ο Ι η ους απο του τα α
 ρου να θως προ ει πεν ^Δ₉ ε δω μεν η μιν
 τη αι ω νι ον ζω ην και με φα ε λε ο.
 ο ος ^π₉

..... Συ απτή μιρά

.... και η Ευφώνησις:

και ο Αναγνώστης

... Σὺ γάρ εἰ ὁ βασιλεὺς

Κοντάμιον - Οἶμος

Συγαξάριον τοῦ Μηναίου και Πάχα.

και ευθύς: Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεασάμενοι... γ.
 Ἀναστάς ὁ Ἰησοῦς ἀπὸ τοῦ τάφου.. γ.

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

17.

Ὡδὴ Ζ'

π 9 0 Παι δας ευ να μι νου ρυ θα με νος 8 γε
νο με νος ανθρωπος παθε χει ως νητη τος 9 ηαι δι
α πα θους το νητη τον 8 αφι αρ ει as ενδυ
υ ει εν πρε πει αν 9 ο μο νος εν λογητος
των Πα τε ρων 8 θε os και υ πε ε ρε εν
8 ο ο ξος 9

..... π 9 Δ ο ξα τη Α ρι α Α να στα
γει σου Κυ ρι ε 8
π 9 Γυ γαι υες με τα μν ρων υε ο φρο νες ο
πλω σου ε δρα μον 9 ον δε ως νητη τον 9 με
τα θα υρυ ων ε ζή του προ γε υν νη αν 9 και
ρου βαι ζων τα θε ον 8 και Πα α χα το μυ
ετι μου 8 σοις Χρι στε Μα νη ταις ευ ηγ γε
ε λι ι θα αν το. 9

π ⁹ Δο ξα Πατρι.....

π ⁹ Θα να του ε ορ τα zo μεν γε υρω γιν ^Δ Α

δου την μα θαι ρε γιν ⁹ αλ λης βι ο της ⁹ της

αι ω νι ου α παρ χην ^Δ και ευριτων τες υ

μγου ου μεν του αι τι ογ ⁹ του μονον ευ λο γη

του των πα τε ρων ^Δ θε ου και υ πε ε

ρε εν δο ο ξον ⁹

..... π ⁹ και νυν και α ει

π ⁹ ου ου τως ι ε ρα και πα νε ορ τοσ ^Δ αυ

τη η ω τη ρι ος ⁹ νυξ και φω ταυ της ⁹ της

λαμπρο φο ρου η με ρας ^Δ της ε γερ σε ως

ου ου α προ α γ γε λος ⁹ εν η το α χρο

νου φως ^Δ ευ τα α φου ω μα τι υ ως πα

γιν. ε ε πε ε λα αμ. ψεν. ⁹

και το: Χριστός ἀνέστη...

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

19.

π 9 Χρι στος α γε στη ευ γε υρων υα να α τω
 υα να τον πα τη σας δ και τοις ευ τοις μνη
 μα ει ζω ην χα ρι ι σά α με ε νος π 9
 ευ τρίτη

π 9 Α γα στας ο Ι η σους α πο του τα α
 φου μα υως προ ει πευ δ ε δω μεν η μιν
 την αι ω γι ον ζω ην και με ρα ε λε ο
 ο ο ο π 9

.....Συναπτή μισρά
 και η ευφώνησις:
 Εἴη τό κράτος..

Ὡδή Η'

π 9 Αν τη η κητη η και α ρι α η με ρα
 η μι α των Σαββα α των η βα ει ι λ
 ις και υρ ρι α π 9 ε ορ των ε ορ τη δ
 και πα νη ρυ ρις ε στι ι πα νη ρυ ρε
 ων δ 9 ευ η ευ λο γου ου ου μεν Χριστου εις

τρα α νη ρυ ρε ων δ 9

ΚΥΡΙΑΚΗ

π
τους αι ω νας⁹

..... π⁹ Δο ξα τη Α ρι α

Α να στα σεις του Κυ ρι ε^Δ

π⁹ Δευ τε του υαι νου της αμ πε λου γεν νη μα τος

της βι ει ει ας ευ φο ρω νης εν τη ευ θε

μω η με ρα της ε γερ σε ως⁹ βα ει λει

ας τε Χρι στου ου υι ο γω νη ω μεν^Δ υ μνουν

τες αυ του^Δ ως θε ον εις τους αι ω νας.⁹

π⁹ Ευ λο γου μεν...^Δ υαι Α ρι ον Πνευ μα τον Κυ ριον

π⁹ Α ρον υψ υ υα ω τους οφ θια λμους σου Σι ων υαι

ι δε^Δ ι σου γαρ η υα ει ι σοι βε οφε ρ

γει εις ως φω τη ρες⁹ ευ θυ μων υαι βο ρρα

υαι βι λα α γε νης^Δ υαι ε ω ω ας τα τε

υα σου^Δ εν σοι ευ λο γου ου ον τα Χρι στου

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ^π₉

... ^π₉ ΚΑΙ ΝΥΝ ΥΑΙ Α ΕΙ...

^π₉ ΠΑΤΕΡ ΠΑΝΤΟ ΚΡΑΤΩΡ ΥΑΙ ΛΟΟΓΕ ΥΑΙ ΠΝΕΥ

ΜΑ ΤΡΙΘΙΝ ΕΝΙΖΟΜΕ ΕΝΗ ΕΥΥΠΟΕΤΑΑ

ΓΕ ΓΙΓΥΣ ^π₉ ΥΠΕΡΟΥ ΓΙΕ ΥΑΙ Υ

ΠΕΡΥΕ ΕΙΣ ΓΕΒΕΒΑΠΤΙΣΜΕ ΥΑ ^Δ₈ ΥΑΙ ΓΕ ΕΥ

ΛΟΓΟΥ ΟΥ ΜΕΝ ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΑΙΩΝΑΣ ^π₉

ΑΙΝΟΥΜΕΝ ΕΥΧΟΛΟΥΜΕΝ... ΑΥΤΗ Η ΚΛΗΤΗ...

^π₉ ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ ΕΥΝΕΚΡΩΝ ΥΑ ^Δ₈ ΑΤΩΩ

ΥΑΝΑ ΤΟΝ ΠΑΤΗΡΑΣ ^Δ₈ ΥΑΙ ΤΟΙΣ ΕΝ ΤΟΙΣ ΜΥΗΜΑ

ΓΙΖΩΝΥΧΑΡΙ ^Δ₈ ΑΜΕ ΕΥΟΣ ^π₉ ΕΥ ΤΡΙΤΟΥ.

^π₉ ΑΝΑΓΓΑΣ Ο ΙΗΘΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟΥ ΤΑΑΦΟΥ

ΥΑ ΥΩΣ ΠΡΟΕΙΠΕΥ ^Δ₈ ΕΔΩΚΕΝ ΤΗ ΜΥΤΗΝ ΑΙ

ΩΝΙ ΟΥ ΖΩΝΥ ΥΑΙ ΜΕΓΑ ΕΛΕΟΟΟΟΣ ^π₉

ΚΥΡΙΑΚΗ

22.




Συναπτή μιρά Ξυφώνηεις : ὅτι ἡυλόγηται.....







καὶ ὁ ἱερεὺς ἢ ὁ διάκονος :

Τὴν Θεοτόκον ὡς Μητέρα τοῦ φωτός.....

εἶτα ψάλλεται ἡ...

Θ' Ὡδὴ μετὰ τῶν μεγαλυναρίων.

π 
 9 Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου τον ε θε λου

 ει ως πα θον τα και τα φε εν τα α και ε

 ξα να σταν τα τρι η με ρον ευ τα φου 9

π 
 9 φω τι ι ι ζου φω ω τι ι ζου η νε

 α Ι ε ρου βα λημ δ η γαρ δο ξα Κυ υ ρι

 ω ου ου ου ε πι θε α νε τελ λε 9 χο ρευ

 ε νυγ και α γα αλ λου Σι ων δ ου υ

 δε αγ νη η η η τερ που θε ο το ο με δ

 εν τη ε γερ βει του ου το ο υ ου ου ου

.....Μεγαλυνάριον.

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

23.

π⁹ Με γα λυ νον ψυ χη η μου ου του ε ξα να
 εταν τα τρι η με ρου ευ τα α φου Χρι στου του
 ζω ο δο την⁹ π

.....Φωτίζουν φωτίζουν..

π⁹ Χρι στος το υαι νον Πα α εχα το ζω ο υι
 του υι υ μα δ αμ γος θε ου ο αι αι αι
 ρων την α μαρ τι αν υο σμου.^π

π⁹ υει as ω φι λ ης ω γλυ υν τα της
 σου φω ης η μεν η μων α ψευ δω ω ως γαρ
 ε πηγ ρει λω ε σε ναι! με χρι τερ μα των αι
 ω ω ω γος Χρι στε δ η ην οι πι στοι οι
 οι οι α γυ ραν ελ πι ι δος δ υα τε χοντες
 α γα αλ λο ο με ε να.^π

...Μεγαλνάριον.

24.

..... ὦ πειράς ὦ φίλῃς.

Παχατο ο με ερα⁹ και ιερω
 τα τον Χριστε⁹ ω σοφια και αιλοορε
 ε ε του θε ου και ουν να μιν⁹ δι δου η μιν
 ευτυ πω τε ρον⁹ σου ου με τα χειλειειεν
 εν τη α γε πεερω η με ρα της βα
 ρι⁹ λειει ας σου⁹

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

25.

π 

9 και νυν και α ει

π 

9 και ρε Παρ υε νε και αι ρε και ρε ευλο



γη με νη δ και ρε δε δο ξα εμε νη εος



γαρ υι ος α νε ε στη τρι η με ρος



ευ τα φου 9

. "ω Πάσχα τό μέγα...

και ο δεξιός χορός :

π 

9 Ο Αγ γε λος ε βο ο α τη κε χα ρι



τω με νη δ α γνη Παρ υε νε και αι ρε και



πα λιν ε ρω και αι ρε δ ο εος υι ος α



νε ε στη τρι η με ρος ευ τα φου. 9

« Χριστός Ανέστη » και η καταρασία .. φωτίξω φωτίξω. σελ 22.

Συναπτή μυρά και η ευφώνησις ουτι ε ε αίνουσι

Ἐξαποστειλάριον. Αὐτόμελον.

Ἦχος  Δι

Δ 

Σαρ υι υ πνω ω σας ω ως υνη τος ο Βα

$\frac{1}{n} \log \frac{\theta_0}{\theta_1}$

Εἰς τοὺς Αἰῶνας
Ἄχος $\frac{2}{9}$ πα.

π 9 υ ε ε λε π α γα π ρ ο η η αι αι αι γε δα
α α τω ω το ον κυ υ υ ρι ι ι ι ον
π 9 αι νει τε του κυ ρι ον ευ τω ω ων
ου υ ρα α α α νω ω ων αι αι νει
τε ε ε α αυ το ο ο ον εν τοι οι οις υ
ψι ι ι ι ι στοις π 9 σοι πρε ε ε πελ υ
υμ υος τω ω θε ε ε ω π 9

... ἡ Β' χορός...

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

27

^π₉ Ἀλ γελ τε ε αυ το ον πα α α αυ tes
 οι α α γ γε ε λοι οι οι α α α αυ του
^π₉ αι γελ ει ει ει τε α αυ του πα ωαι
 αι αυ να α α μελ εις α α α αυ
 του ου ου σοι πρε ε ε πει υ υμ γος
 τω ω ω θε ε ε ε ω ^π₉

^π₉ Ἀλ γελ τε αυ του ε πι ταις ου να στελει αις
 αυ του ^π₉ αι γελ τε αυ του ^π₉ μα τα το πλη
 θος της με γα λω ου υ υ υ γη ης α
 α αυ του ^π₉
^π₉ γ μου μεν σου λρι στε ε ε το ωω τη η
 ρι ο ο ου πα α α υ ο os και ο ο ξα
 σο με ε εν σου τη ην Α γα α α
 στα α α α εν ^π₉

ΚΥΡΙΑΚΗ

28.

π
9
Αι γει τε αυ του εν η χω βαλπιτ ρος αι γει
τε αυ του εν ψαλτη ρι ι ι ω υαι αι
υι υα α α α ρα

π
9
Ο Σταυ ρον υ πο μει νας υαι του υα να
του υα α α α ταρ ρη η η η γας υαι α
να στα ας ευ των γε ε υρων ει ρη νευ γον
η μων την ζω ην κυ υ ρι ι ε ως μο
γος παν το θυ υ υ υ υ υ να α α α μος.

π
9
Αι γει τε αυ του εν τυμ πα γω υαι χο
ρω αι γει τε αυ του εν χορ θαι αι αι
αις υαι αι ορ γα α α α γω

π
9
Ο του Α θην ου λεν γας υαι του αν θρω
που α α α α να α στη η η η γας τη

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ



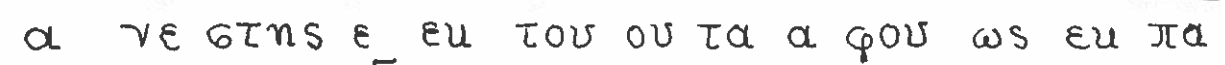


29.

Αγαθά αθεί σου ου χρι ι ι έτε.
αξιω σου η μας εν υα θα ρα α καρ
δι ι α υ μνει εν υαι αι δο ξα α
α α ζει ει ει εν γε. 9

Αι νει τε αυ τον εν υμβαλοις εν η χοις 9
αι νει τε αυ τον εν υμβαλοις α λα λα γ μου 9
πα βα πνο η αι νε βα α α τω ω τον
κυ υ ρι ι ι ου 9


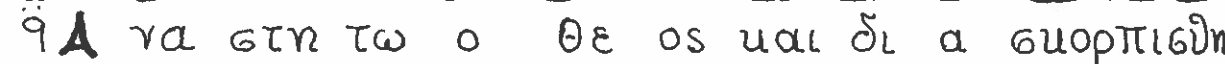

9 Την υε ο πρε πη σου ευγα τα α α βα
α α εν δο ξα ζοντες υ μνου ου μεν γε χρι ι
ε τεχ υης ε ευ Πα αρ υε ε νου υαι
α χω ρι στος υ πη ηρ χες τω ω Πα α
α τρι 9 ε πα υες ως αν υρω ω ω ποσ υαι ε μου



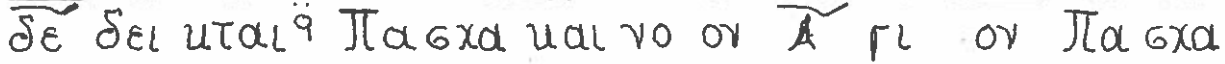

ΚΥΡΙΑΚΗ


 εἰ ἰ ἰ ὡς ὕ πε ε μεῖ νας Σταυρον^π

 α νεβτης ε ευ του ουτα α φου ως ευ πα

 στα α δος προ ο ε ε ελ θων^π ἰ ναω

 ω θε ης τον υο ο μο ον Κυ ρι ἰ ε

 δο ο ο στα α α α σοι^π

.....Στιχηρά τοῦ Πάχα.

Ἦχος ὁ Πα —


^πΑ να στη τω ο θε ος και δι α θυορπιβη

 τωσαν οι εχ θροι αυτου και φυ γε τωσαν

 α πο προωπου αυτου^π οι μι θουντες αυτον.

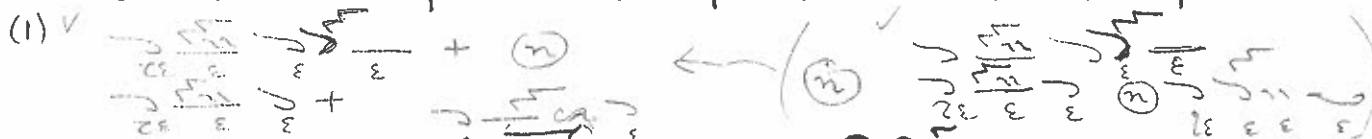

^πΠαχα ἰ ε ρον η μιν θε η με ρον α να

 δε δει νται^π Παχα και νο ον Α ρι ον Παχα

 μυ στι υον^π Παχα παν θε ε βα βμι ον Πα α

 χα χρι στος ο λυ τρω της^π Παχα α μω μον

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

31

Παχα με ε ε ρα Παχατωνπιετων Πα
 χατο πυ λας η μιν του Παραδειει σου α νοι
 οι οι οι ξαν Παχα παντας α ρι α α των πι
 ετου ους.

9 ε ε λει πελ υα πνος ε ε λει πε τω εαν ως
 τη με ται η ρος α πο προ ω πσυ πυ ρος

(1) 

9 Δευ τε α πο θε ας ρυ ναι αι υες ε υ α ρ
 γε λι στρι αι υαι τη Σι ω ω γ ει πα τε δε
 χου παρ η μων χα ρα ας ευ α ρ γε α λ α της
 Α να στα α σε ως Χρι στου τερ που χο ρευ ε.
 υαι α ρα α λ λου Ι ε ρου ε α λ η μ τον βα
 ει λε ε α Χρι στου θε α ε α με νη ευ
 του μνη μοι σι ως νυ μ φι ον προ ερ χο ο με

ε γον ἰ

..... ἰ Οὕτως ἀπολούνται οἱ ἀμαρ
τωλοὶ ἀποπροωωποῦ τοῦ θεοῦ ἰ και οἱ
οἱ και οἱ εὐφρανῶν τωανῶ

ἰ Αἱ μὲν ῥοφοροῖ γυναι αἱ νεες ὁ οὐρύου
βαθεεος ἰ ἐπισταται προστομνηνηματοῦ
ζωο ὁ ὁ ὁ ὁ τοῦ ἰ εὐρον ἄγγελον ἐπι
τοῦ λιλῶν μαθῆμενον ἰ και αὐτὸς προσφῶ
ξάμενος αὐταῖς οὕτως ἐλεγε. ἰ τι
ζητεῖ εἰτε τὸν ζῶντα μετὰ αὐτῶν γε
νῶν τι ἴρη γελεῖ εἰτε τοῦ ἀφάρτον ὡς
ἐν φθόρᾳ ἀπελθόντων καὶ ῥυξάατε
ἐτοῖς αὐτοῦ μαθῆναι αἰς ἰ

Αὕτη ἡ ἡμέρα

ΚΥΡΙΑΚΗ

34.

ε ε ευ μα α α α τι π⁹

π⁹ και νυ υ υ υ υ υ ναι αι α α ει ει ναι εις
τους αι αι αι ω ω ω ναστων αι ω ω ω νω
ων Α α α μην π⁹

π⁹ Α να στα α α σε ε ε ω ω ω ως η η
με ε ε ε ρα ι ναι λαμπρυν θω ω ω ω
με ε ε εν τη πα α α νη η η γυ υ υ
υ υ υ υ υ ρει ι ναι αλ λη η η η η
λου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με ε ε
ε θια ι ει πω με ε ε ε ευ α α δε ελ φοι
οι ι ναι τοις μι σου ου ου ει νη η η η μας
υ γω ρη η ω ω ω μεν πα α αν τα
α α τη Α α να στα α α α ει ι ναι αι αι

ου ου τω ω βο η η η η η η η ω ω ω
ω λω ω ω ω ω μεν 9

π 9 Χρι στο ος α νε ε στη η ε ευ νε υρων θα
να α α τω θα α να α το ου πα τη η η
θα α α ας υαι αι τοι οις εν τοι οις μνη η μα
α ει 9 ζω ω ην χα ρι θα α με νος. 8

.....επαναλαμβάνεται ὑπὸ τοῦ ἀριστεροῦ χοροῦ καὶ αὐτῆς ὑπὸ τοῦ δεξιου χοροῦ μέ τήν ματάληξιν....

π 9 ζω ω ην χα ρι θα α με νο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο π 9

Εἰς τήν Λειτουργίαν

Μετά τό «Εὐλογημένη ἡ βασιλεία...» οἱ χοροὶ Ἀμήν καὶ εὐθὺς ὁ προεξάρχων Ἀρχιερεὺς ἢ ὁ ἱερεὺς τό... Ἰησοῦς ἀνέστη, (δῖς) μέχρικαὶ τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι... τήν δὲ ματάληξιν...ζωὴν χαρισάμενος..... οἱ χοροί. Τό τρίτον Ἰησοῦς ἀνέστη..... ὁλοκληρον ὑπὸ τοῦ προεξάρχοντος. Ἐν συνεχείᾳ ἀπὸ τοῦ ἱβήματος ἐμμελῶς οἱ στίχοι - ἴδε σελίς 3 - οἱ χοροὶ τό Ἰησοῦς ἀνέστη, ὁ ἱερεὺς...καὶ ὁ β' χορὸς τήν ματάληξιν.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Εἰσοδιόν ἤχος Δι

Εὐ αλη εἰ αἰς εὐ λο γει τε τον θε
 ον Κυ ρι ον εὐ πη γω ὦν Ἰ ερα η ηλ
 ω ω τον η μα ας γι ε ε θε ου ο α
 να α στα α α α ας ε εὐ νε ὑρῶ ω ω
 ω ὦν ψα αλ λον τα ας σοι αλ λη λου ου
 λ α

,εἶτα τό " Χριστός ἀνέστη."
 τό " Προλαβοῦναι τόν ὄρθρον. - Ἰδε δεξις 9 - καί τό

Κοντάμιον Δι

Εἰ καὶ εν τα φω μα τηλ vies α νῆ α να
 τε αλ λα του Α ὄου κα νεί λες την ὄν να μιν
 καὶ α νε στες ως νι ηη της Χρι στε ε ο
 θε ος γυ ναι ξι Μυ ρο φο ροις φειξῶ
 με νος καὶ ρι ρε τε καὶ τοις σοις Α πο στο λοις
 εἰ ρη νην ὄω ρου με νος ο τοις πε θου ου ει

πα ρε χων Α να α στα ει ει λι ιν.

Αντί Τρισαγίου ὕμνου τό... «Ὁ σοὶ εἰς Χριστόν»,
ἴδε Λειτουργίαν
Ἀντ. ΣΥΡΚΑ

ὡς καὶ εἰς τὸ Ἑξαίρετως...

ὁ Ἄγγελος ἐβόα - φωτίζου - φωτίζου.

Ἀντί τοῦ „εἶδομεν τὸ φῶς” τὸ Χριστὸς Ἀνέστη
ἴδε σεαίς

Μετά τήν ὀπιθεσίμωρον εὐχήν ἀντί τοῦ.....

...εἶη τὸ ὄνομα Κυρίου... ψάλλομεν

Ἐν τῷ ὀνόματι τοῦ Κυρίου, ὡς ἀπολογούμεθα:

Ἄ μην Χριστος Α γε στη ευ γε κων
θα να τω θα να τον πα τη ρας και τοις
εν τοις μνη μα ει ζω ην χα ρι σα μενος
(ΔΙΣ)

Τό τρίτον.

Χριστος Α γε στη ευ γε κων θα να τω
θα να τον πα τη η ρας και τοις εν
τοις μνη μα ει ζω ην χα ρι σα α με

υο ο ο ος Δ

Μετά τὸν υαπηχητιμὸν Λόγον τοῦ Ἀγίου
 Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου «ἔτις εὐσεβὴς
 καὶ φιλόθεος ...» ψάλλομεν τὸ Τροπάριον τοῦ
 Ἀγίου...

Ἦχος Πλ. Δ'. Δ

Δ του ετο μα τος σου κα θια περ πυρ
 ρος ευ λαμψα σα χα α ρισ την οι μου μενην
 ε ε φω τι ι θε δ α φι λαρ γυ ρι
 ας τω νο εμω θη σαν ρους ε να πε θε
 το ι το υ υ ψος η μιν της τα πελ το
 ρρο ευ νης υ υ πε δει ει ξεν δ αλ λα σοις λο
 γοις παι δε ε ευ ων ι Πα τερ Ι ω α ν η χρυ
 σο στο με ι πρε βεν ε τω λο γω χρι στω ω τω
 θε ω ι ω θη ναι τας ψυ υ χας η η μω ω ω
 ω ω ω ων δ



Ὁ Μέγας Ἐπερινός τοῦ Πάσχα.


































































































































































« Ἡ Ἀγάπη »

Ὁ ἱερεὺς: Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ . . .
καὶ ψάλλει τὸ « Χριστὸς Ἀνέστη » τρίς - ἡ
κατάληξις « ζωὴν χαρισάμενος ἀπὸ τοῦ χοροῦ.
ἐν συνεχείᾳ « Χριστὸς Ἀνέστη » ἑξαμῖς ὑπὸ
τῶν χορῶν τοῦ ἱερέως θυμιῶντος καὶ ἀπαγ-
γέλοντος ἐυάγετοτε τοὺς στίχους « Ἀναστήτω
ὁ Θεός » κ.τ.λ. Τέλος ψάλλει τὸ « Χριστὸς Ἀνέ-
στη » ὁ ἱερεὺς μέχρι « καὶ τοῖς ἐν τοῖς μνή-
μασι » καὶ ὁ χορὸς τὴν κατάληξιν.
Τὰ εἰρηνικά καὶ μετὰ τὴν εὐφώνησιν οἱ χοροί.
τὸ

Κύριε Ἐυεὐραξα Ἄργον

Ἰακ. πρωτοψάλτου.

Ἦμος Β'   Δι

                      
Α μνη Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι
                      
ι ι ε ε ε ε υ ρ α α α α α α α
                      
α α α α ξ α α α α α α α προσ Σε ε
                      
ε ει ει ει ει εα α α α α α α α
                      
α ει εα α ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο
                      
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
                      
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ἕτερον γύτομον
ἦχος Β' $\frac{2}{4}$ ΔΙ

Δ
υε Κυ υ υ ρι ε ε ε ε υε ιρα α ξα προ
ος Σε ε ει βα α α α μου βο ο ο ο ου μου
ει ει βα μου ου ου ου ου μου Κυ υ υ ρι ι ι ι
ε Κυ υ ρι ι ι ε ε υε ιρα α ξα α α προ
ος Σε ει βα α α α μου βο ο ο ο ου μου προ
ο χες τη η η ω ω ω γη η η η η τη η η
ης δε η η γε ω ω ω ως μου εν τω με ιρα α
γε ε ναι αι αι με προς σε ε ε ε ε ε ει βα
α α μου βο ου μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

Κατευθυνθητω η προσευχη η η μου ως
 μια μα α ε ε ε ω ω ω ω π ι ο ο ν
 σου ε παρειστω χει ει ει ρω ω ω η μου ει ι
 α ε περι γη η η η η η ει βα α α μου

γο ον μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε.

Ε αν α νο μι ας τις υ πο στη
 βε ται ο τι πα ρα βοι ο ι λα βμο ο ος ε στι.

Τ ου προ αι ω νων ευ Πα τρος γεν νη υι ε εν τα τοις θε
 ον λο γον βα ρυ ω νεν τα ευ Πα αρ υι ε ε νου ου ου Μα
 ρι ι ας δε ευ τε ε προ κυ νη η η η η η ω
 ω ω μεν Σταυ ρον γα α ρ υ υ υ υ πο μει ει
 ει ει νας τη τα φη πα ρε δο ο ο ο ιη ως αυ
 το ος η υι ε ε λη η η γε ναι ανα στα σευ νε
 ευ ρων ε ε ω ω ω γε ε ε με τον πλανω ω
 ω ω με ε νο ον α α αν υ ρω ω ω πον

Ε γε υεν του ο γό μα τος σου η λ πι γεν η
 ψυ χη η μου επι τον Κυ υ υ ρι ον

Χριστος ο Σωωωω τή ηρ η η η μων του αι
 η μων χειρογραφον προβη λωωω α α α στα
 αυρω ε ξη η η λει ει ει ει ψε αι του θα
 νατου το υραα το ο ος αα τη η ηρ η η η η θε.
 προευνουονου ου ου μεν α αυτου την τρι η η η
 η η με ε ρο ον ε ε ε ε ε ε ε γε εργιν

Α πο φυ λα ης πρωι ας μεχρι νυκτος α πο
 φυ λα ης πρωι ας ελπι βατω Ιερα ηλ ε πι
 τον Κυ υ υ ρι ον

Συναρχαγγελοις υ μνη η η ωωω μεν Χρι του
 ου ου ου την Α να α α α α α α α α α α α α
 αυτος γαρ αυτω τη ης ε ε ε ετι αι ζωτη η
 ηρ των ψυχωω ων η μων αι εν δο ο ξη φο ο ο
 βε ε ρα αι ιραται α α δυ να α α α α μει πα α

ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

45.

λι ι ι υ ε ε ρ χ ε ε ε τ αι υ ρ ι ν αι υ ο ο β μ ο ο ν
ο υ ε ε ε ε ε ε ε ε π λ α α β ε ε ε ε υ

Ο τι πα ρ α τ ω Κυ ρ ι ω το ε λε ος υ αι πολ
λη πα ρ αυ τ ω λυ τ ρ ω εις υ αι αυ τ ος λυ τ ρ ω β ε τ αι
τον Ι ε ρ α η λ ευ πα β ω ω ν τ ω α γ ο μ ι ω ω ω ν
αυ του

Σ ε τον βα ρ υ ω θ εν τ αι τ αι α α φ ε ε εν τ αι
Α γ γε λ ος ε μ η η ρ υ υ υ ξ ε ε ε ε Δ ε β ο
ο την υ αι ε λε γ ε τ αι αι σ γ υ ν αι αι ξ ι δ ευ τε ι δε
τε ο που ο υ ε ε υ ει λ ε το Ο Κυ υ υ ρ ι ι ι ι
ος α ν ε σ τ η η γ α ρ υ α θ ι ως ε ι ε ι ε ι π εν ως π α ν το
δ υ υ υ γ α α α α μ ος δι ο ο ο ο ο β ε ε ε
π ρ ο ο ο β υ ν ν ο υ ο υ μ εν τ ο ν μ ο ο ο ο ν ο ν α θ ι α α
γ α α α α τ ο ν ζ ω ο θ ο τ α χ ρ ι σ τ ε ε λε ε

ΚΥΡΙΑΚΗ

46

η η βο ο ον η η η η μας

Αι νει τε τον Κυ ρι ον παντα τα ε υνη ε
 Παλ νε θα τε αυ τον παντε ε ες οι λα α οι

Εν τω Σταυρω σου η αιτη η η ρη η η σαστην του
 ξυ υ λου ου ου η α τα α α ραν εν τη τα
 ρη σου ε νε ε υρω ω ω ω σας του θα να α
 α α του ου το η ρα α α τος εν δε τη ε
 γερ χει ει σου ε φω τι σασ το γε ε ε νο ο ος τω
 ω ω ων αν ηρω ω πων δι α του το σοι οι οι οι βο
 ο ο ω ω ω μεν ευ ερ γε τα χρι στε ο θε
 ος η μω ω ω ων δο ο ο ξα α α α σοι.

Ο τι ε η ρα ται ω η η το ε λε ος αυ του εφ η

μας και η αληθεια του Κυριου με εγει

εις το ο ο ον αι ω ω να

Η νοιγη βα ανθοι οι οι Κυ ρι ι ι ε

φο βω πυ υ λαι αι αι να α α α του πυ λω ροι

οι δε ε Α δου ι δο ου τε ε ες Σε ε ε επ τυ υ

υ υ ξαν πυ λας χα λυ ας ευ νε ε ε τρι ι ι

ι ψας και μο χλς δι δη ρου ους ευ νε ε υ λα α α

ας και ε ξη γα ρες η μα α α ας ευ βο ο ο

τους και ει α α α ας υ α α α να α α το ο

και τους δε θμς η μω ων δι ι ε ε ερ ρη

η η η ξας.

Δόξα. ὁμοῦς ὁ αὐτός.

Δο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι και γι ι ι ω

και Α ρι ι ι ω Πνε ευ μα τι

Τον βο τη η ρι ον υ μνο ο ον α α δο ο ον

ΚΥΡΙΑΚΗ

48

tes ευ ετο ο μα α τω ω α να με ε
 ελ ψω ω ω μεν δε ε ευ τε ε πα
 α αν τες εν οι υω ω ω Κυ ρι ι ου προ
 πτε ε ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε
 ε το ον τε ε ες ο ε πι ε υ υ λ ο ο
 ο σταυ ρω ω υ εις υ αι αι ευ νε υ ρω ω ω ω ω
 α α να α α στας υ αι ω εν μοι ποι οιστε
 Πα α τρος ι λα α α ε ν η η η τι ταις α α
 μα αρ τι ι ι αι αις η η η μω ω ω ω.

Και νυν. ὁ ἴδιος.

Και νυν υ ν υ αι α α ε ι αι εις τας αι ω
 νας των αι ω ω ω ω γων Α α μ η ν
 Πα ρ η η η λ θ εν η ει α α α του νο ο
 μου της χα α α ρ ι ι ι το ο ος ε ελ
 θ ον ου ου ης ως γαρ η βα α α το ο ου ου

ουμ ε ε παιαι ε ε ε το να τα ρλεγο
 ο με ε ε ε γη η ου τω παρδε ε ε
 νος ε ε ε τε ε ε ε υες και παρδε
 ε ε νος ε ε ε ε ε ε μει ει ει νας
 αν τι ετν υ υ υ λου πυ υ ρο ο ο ο ο ος
 δι και ο εν υ υ υ υ γη η η ης α γε
 ε ε ε ε τει λεν η η η η η η η η η η
 ι ι ος αν τι ι ι μω υ γε ε ε ε ε ως
 χρι ι ετο ο ο ο ο ος η ω τη ρι α
 τω ων ψυ υ χω ω ω ω ω ω ων η η μωω
 ω ω ω ω ω ω ων

Εἰσοδος - Φως ἱλαρόν καί τό

Προειμένον

Τίς Θεός μέγας... μετά στίχων. (σελὶς 308)



Ἀποχούτως: εὐαγγέλιον - διαμευόμενον - καὶ εἰς διαφό-
 ρους γλώσσας - εἰπώμεν πάντες - Καταξίωσον.
 Πληρώσωμεν τὴν δέξιν - εἴη τὸ κράτος -

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

50

Δ

·Απόστιχα

τὸ Ἀναστάσιμον :

ἤχος Β' — — — — — Δι

Δ Η Α να στα εις ου λρι στε ε ε Σω
τηρ α πα σαν ε φω τι ι γε την οι οι
οι ου ου με ε ε ε νην και α γε να
λε ε ε φω το ι ι δι ι ι ι ον πλα
α βμα παν το δυ να με Κυ υ ρι ι ε
ε δο ο ο ξα α α α βοι

τά ... "Πάσχα ἱερόν" ... μετὰ

τοῦ "Ἀναστάσεως ἡμέρα"

βελίς 30

Χριστός Ἀνέστη

ἐν τρίτῳ

και

Ἀπόλυσις

Ὁ ἄρθρος ὡς ἐν τῷ Πεντηκοσταρίῳ

Παραμευή Διακαινησίμου
Ζωοδόχου Πηγής.

Εἰς τὸν ἑπεριγόν
Ὁ ἱερεὺς «Δόξα τῇ Ἀγίᾳ καὶ ὁμοουσίῳ...»
μ.λ.π. ὡς ἐν βελίδι 2.

Οἱ χοροὶ : Ἐκτραγάριον, καὶ Κατευθύνθητω,
μετὰ τῶν Ἀναστασίμων στιχηρῶν.

ἤχος π ε, πα

π Α μην υἱέ ε κυ ρι ι ι ε ε υε
ε υρα α ξα α α προς γε ει βα α αου
γο ο ο ου μου ει βα αου γο ο ου μου κυ ρι
ι ι ε κυ ρι ε ε υε υρα ξα προς γε ε ε
ει ει ει βα α α αου γο ο ο ου μου
προςχεστη φω ω η η η η η η η ης δε
η η γε ω ω ω ως μου εν τω υε υρα γε
ε γαι αι αι με προς γε ε ει βα αου γο ο
μου κυ υ υ ρι ι ι ι ε

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

52






π Κατευ θυν θη η η τω η η η προ ο ο
 βεν χη η η η μδ ως θυ μι ι α α α μα
 α α α ε γω ω πι ο ο ο ον του ε ε
 παρει ι ις τω ω ω χειρω ω ω ω μου θυ
 ει ι ι ι α ε ε ε ε επε ε ε ρι ι η η
 ει θα μου του ον μδ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε



π ε αν α νομίας.... τις υ πο στη εται
 ο τι παρα βοι ο ι λα γμο ο ος ε ε ε ε



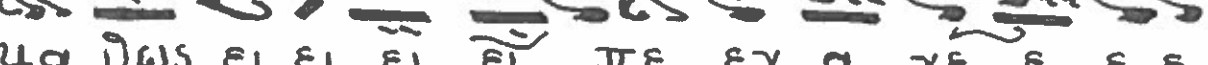



π Νι un ε ε ε ε ε χω ω ων Χρι ις τε
 τηγυα τα του Α α α δου εν τω Σταυρω ω
 α η η η η λυες ι να τους ευ βο ο τει να
 να α α του ου ου να α α η με ε ε ε
 τους ου να να στη η ης γε ε α αυτω ο

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

53.


 εν γε υροι οις ε δε εν υιε ε ε ρος ο

 πη ρα α α α α ζω ω ων ζω ω ην εξ

 οι υει ει ει ει ου ρω ω τος παν το

 ου υ ρα α α με ε σω ω ωτηρ εε

 δε ε η ο ο ον η η η μας


 ε με υ πο με νου ει δι υαι οι ε

 ως ου αν τα α πο δω ω ως μοι.


 ση η με ρον ο ο ο λρι ι ετος υια α

 α να α α το ο ον πα τη η η η μας

 υα υως ει ει ει ει πε εν α γε ε ε ε

 στη υαι τη ν α α α ρα α λ λ ι α α α

 ει ν τω ω υ ο β ω ω ω ω ε δω ρη η η η

 βα α α α τω ι να παντες υρα υ ρα ζοσ

ΤΕΣΤΟΝ Υ Υ ΜΥΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΩΣ ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω Ω ΜΕΥ
 Η ΠΗ ΓΗ ΤΗΣ ΣΩ ΗΣ ΤΟ Α ΠΡΟΟ Ο ΕΙΛ ΗΤΟ
 ΟΥ ΦΩΣ ΠΑΥ ΤΟ ΔΥ Υ ΝΑ Α Α ΜΕ Ε ΣΩ Ω
 Ω ΤΗΡ Ε ΛΕ Ε Η ΘΟ ΟΥ Η Η Η ΜΑΣ.

Π ΕΥ ΒΑ ΒΙ Ε ΩΥ ΕΙ ΘΑ ΥΟΥ ΘΟΥ ΤΗ ΗΣ
 ΦΩ ΥΗ Η Η ΗΣ ΜΟΥ
 Π ΣΕ Ε ΚΥ ΡΙ Ι Ι Ε ΤΟΥ Ο Ο ΟΥ ΤΑ ΕΥ ΠΑ
 Α ΘΗ Η Η ΤΗ Η ΥΤΙ Ι Ι ΓΕΙ Α ΜΑΡΤΩΛΟΙ
 ΟΙ ΠΟΥ ΦΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΓΩ Ω ΜΕΥ
 ΕΥ ΤΩ ΟΥ ΟΥ ΡΑ Α ΝΩ ΑΥ ΤΟ Ο ΟΣ ΜΑ ΑΤΟΙ
 ΟΙ ΟΙ ΥΕΙΣ ΕΥ ΤΩ Α Α Α ΘΗ Ε ΠΑ Α ΤΗ Η
 Η ΘΑΣ ΒΙ Α Α ΝΑ Α Α Α ΤΟΝ ΕΙΣ ΤΑ ΒΡΑ Α
 Α Α ΒΗ Η ΤΑ ΤΗΣ ΒΑ ΛΑ Α Α Α ΘΗ ΗΣ Ε
 ΥΕΙ Η ΧΕΙ ΕΙΡ ΘΟΥ ΟΥ ΔΕ Ε Ε Ε Ε Ε ΘΠΟ Ο Ο Ο ΤΑ.

προς Σεε υα τα α φε ευ ρο ο ο μεν
 σοι προπι ι πτοντες ι ι υε τε ε ευ
 ο ο ο ο μεν ο α να στα ας ε ε ευ τω
 ων γε ε ευρων ε ε λε ε η σο ον η
 η η μας

γε νη νη τω εις την φω νη ντης
 δε η η σε ω ω ω ως μου
 εν τω Σταυρω ω σου χριστε αυ χω ω
 ω με ε ε ε ναι τη ην Α α α να
 α α στα α ει ι εν σου υ μου μεν αι αι
 αι δο στα α α zo ο ο ο μεν ευ γαρ ει
 θε ο ο ο ο ος η η η η μων ευ τοι σου
 α αλ λο ον ου αι οι οι οι θα α α α μεν



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

56

π ε αν α νομίας . . . τλς υ ποστηγεται
 ο τι πα ρα βοι ο ι λα εμο ο ος ε
 ε ε ε στι

π Δι α α α πα αντος ευ λο γουντε ε
 ες του Κυ υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου
 μεντην Α να α στα ει νυ α α αυτου
 σταυρο ο ον ρα αρ υ πο μει ει ει να ας θανα
 τω θα α ρα α του ω ω ω λε ε ε ε ε

π ε γε μεν ηλ πι γεν η ψυχη
 μου ε πι του Κυ υ υ ρι ι ι ι ον.
 π Δο ξα τη θυ να α α μει σου Κυ υ υ
 υ ρι ι ι ι ε ο τι να α τη ρη η η
 γας του το υρατος ε ε ε ε ε χο ο ο
 ον τα α του ου θα να α α α του α νε

υαί αι νι ι ι εας η μα as δι α α α
 του ου ου Σταυρου ου ου ου ου ου
 με ε ε γο os η η η μλ εν ζωω
 η η η ην υαι αι α α φηαρει ι ι
 ι α γ

. . . υαι τὰ τέσσαρα Προσόμοια
 τῆς ἑορτῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς
 κατὰ τὸ

«Ὁλην ἀποδέμενοι»

εϋ του κε ρηχος π ες δι



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

58.

Ἀπό φηλαυῆς...

Ξεγαυαι πα ρα ὁ οἶα τω Ου ρα τω
 ο Δε ποῖνς ἐ πι σοι τε τε λε με
 υατ αρ χας πα να α μω με υαι γαρ α τω υεν.
 ἐμ φα τω ως ἐε τα ξεν υ ε τος υα υα
 α περ ἐν τη μη η η η τράγουθε ο
 νυμφε πη ρην οει υν υ ων σε συμ παν α γα υιο ο
 ον α να βλυσουσαν πλημυ ραν τε ι α
 σε ων τας ευ ερ γε ει ι ας προρρεον
 σε α πα ει α ρυο ο ο ο τως τοις χρη
 ζου ει την ρω ει των ψυ χων υαι την υ
 ρει αν του ω μα τος υ οα τι τη ης χα
 α ρι ι το ος

ὅτι παρὰ τῷ Κυρίῳ..... τὸ αὐτό.

Αἰνεῖτε τὸν Κύριον...
 Μαννα θε ου ρα νι ον και πα ρα δει
 σου Παρ θε νε την πη ρην την εν θε ον
 ο νο μα ζω δε ε ποι να προ φη ε στα
 τα της γαρ ρη ης ε δρα μεν η ρο η και
 χα α ρις της πη ρη η η ης σου τετρα με
 ρει αν αυ της κα λυ πτου θα ξε νοι στε ρα τι
 λι οις ε κα στο τε και πα ει το αι
 του με νον ρι νε ται το υ υ δω ρ πι νο
 με νον ο θε ν γε ρη νο ο ο ο τες χρι
 στω νυ μοι προ τρε χο μεν πι στω ς α γι α
 σμονα ρυ ο με νοι παν το τε γλυ κυ
 υρ ρο ο ο ον.

·Οτι ευραται ων...



Ρει υρα των ι α θε ων α να βλυ στα
 νεις Παρ θε νε τοις πι στω ς προ τρε χου ει

Δοξαζιζιόν.

Ἰχθὺς πλ.Δ' Nη

ρ υε Δο ο ξα πα α τρι ι ι ι και γι ι
 ω ω ω ω ω ω και Α ρι ι ω ω Πνεε
 ε ε ε ε ευ μα α α α α λ α α α α τι.
 Σ κε ΤΙ Ι ΛΣ λα α λη η η Γει ει τας ου

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



 ευ ου ου σα υαι με ε γα α ε ε ε ε

 λε ε ε ε ο ο ο os, δ

Και νῦν. Θεοτομῖον.






Τίς μὴ μαυαρίσει σε

Ἴδε Ἀναστασιματάριον.

Εἰσοδος - φῶς ἱλαρόν.


Ὁ διάμονος : 
 Ε πτε ρας προ μείλει με νον
 υαι ὁ προεξάρχων :

Ἦχος : Γα.





 Α γα πη ω ω ω ω γε δ κύ υ υ υ ρι

 λ ε η η η ι χυ υ υς μου ου κύ ρι

 λ ι ι ος γε ρε ε ω μα α α α μου υαι

 υα τα φυ υ γη η η η μου ου υαι αι ρυ υ

 υ υ γτη η ης μου ου.

Ἐπαναλαμβάνεται ὑπ' αμφοτέρων τῶν χορῶν.
μετὰ στίχου.



Στίχος : Ὁ θεὸς βοηθὸς μου, υαι ἐλπὶς ἐπ' αὐτόν....

Στίχος : Λινῶν ἐπιμαλέσομαι τόν κύριον.... 
 υαι ἡ νατάκηξίς μου ου ου.

Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον μέλος.
Ἦχος ὁ αὐτός



ἦ 
 Ἀ γ α π η ω σε Κυ ρ ι ε η λ θυ
 υς μου 
 Κυ ρ ι ος εστε ρε ω μα μου και ια τα

 φυ ρ η η μου και αι ρ υ υ ετη ης μου





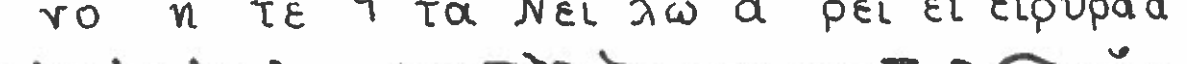
..... και ἡ πατόληξίς τοῦ Γ'

..... 
 . Ὡ και ια τα φυ ρ η η μου και ρυ ετης

 μου ου ου ου ου ου ου.

Ἀπόστιχα

Ἀρχεται ὁ β' χορὸς «Τὴν Ἀνάστασίν σου Χριστέ
 Σωτήρ.....» (ἴδε σεῖς 1) και τὰ ἐπόμενα.....

Χαίροις ἀειητικών. Προσόμοια τῆς Θεοτόκου
 Ἦχος ἡ  πα. 

ἡ 
 ἦ Χαίροις η ζω η φο ρ ος π η ρ η ἦ ια τα ἴα

 λαε γας πε λα ρ ι ι ζ ου σα ἴαν μα τα. ἦ προς

 πα σαν τ η ν ο ι μου ου με ε τ η ν ω με ο ι γε

 ε νο η τε ἦ τα Νει λω α ρ ει ει ει ρ ὴ ρ α

 υ περβαινουσά τη κυ υ γει της χα ρ ι τ ος






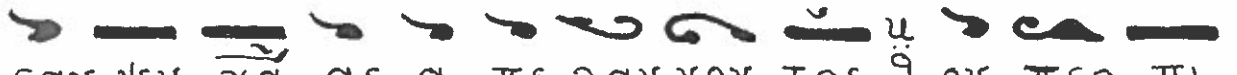




ἦ Σι λω α αμ αλ λος δευ τε ρος ἦ υ ὄωρ
 πη ἦ γα ζωτ' ὡς ευ πε ε τρας πα ρα ὄξον
 ἦ Ι ορ ὄα νου τε ὄε ξα με ε νη ενεργει
 αν ἦ μα αν να ω τη ρι ὡ ὄες τε ἦ ε
 ναρ ὄω ως το ρι νο με νον ἦ προς του ζητουντος
 τη ἦν χρει ει αν πλουει ον ον τωσ υαι α
 ὄνο νον ἦ Χρι στον Μη τερ Κο ὄ ρη η προ
 χε ου ὄα τω ὡ υο ο ὄω το με γα ε λε
 ος ἦ

Στίχος: π ἦ
 ἦ Η ρι α ὄε το εη νω μα αν
 του ο υ ψι ι ὄτος ἦ

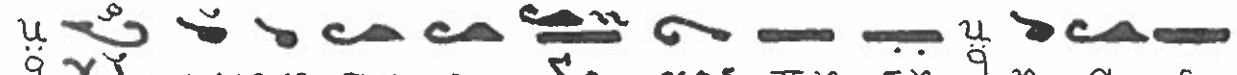
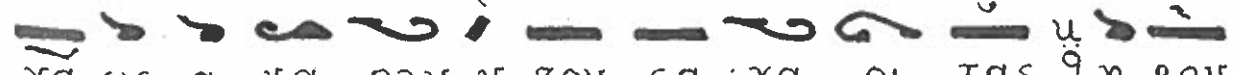
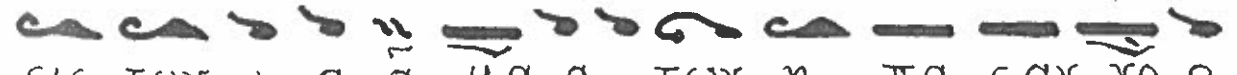
ἦ ὄμ νοις εν ε ξαι ὄι οις πι ὄτοι ἦ την ε
 που ρα νι ον νε ὄε ε λην υ μνη ὄω μεν ἦ
 ὄα ρο να την ου ρα α νι ι αν τον ζω ο
 ὄο ο την Χρι στον ἦ ε πι ρης α ρε ευ ὄω

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

65.


 ως υ ε τι ζουσαν το ζωων το αλ λο μενον

 και πη γα α ζων α θα να τα ι υ δωρ τοο

 υει ον σ την αμ βρο ει ι αν του νευταρος

 του μη δε πο τε σ με τα πο ο ει ν ευ

 ρε ον τος ι δι ι ψαν δε την συντην ου

 σαν ψυ χα ας α πε λαν τον τος ι ου περ πι

 ον τες ε εμ φρο ο νως ρευ μα τα υει ει

 α προ βαλ λον ται ι μοι λι ας ευ νο ο ου

 ε πομ βρι ζον τα τοι ος πα α ει χα ριν

 την α φρο νον. ι

Στίχος : * 
 ι Του πο τα μου τα ορ μη μα τα


 ευ φραινου ει την πο λιν του θε ου ι

 ι Χα ρις η ζω ο δο χος πη γη η α ε

 να ως α να βλυ υ ζου σα χα ρι τας ι η βρυ

 εις των ι α α μα α των η πα σαν νο ο

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

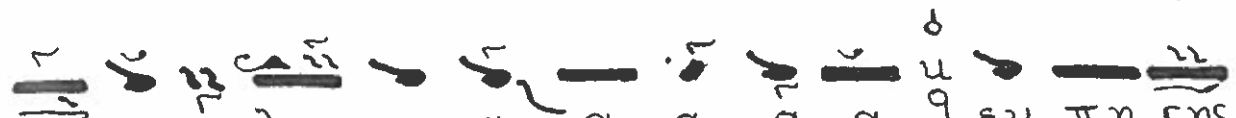
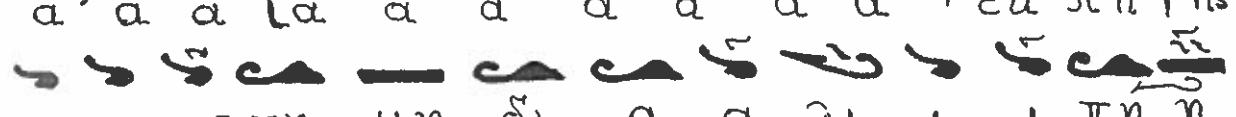
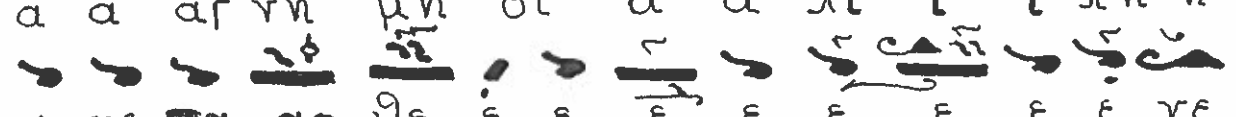

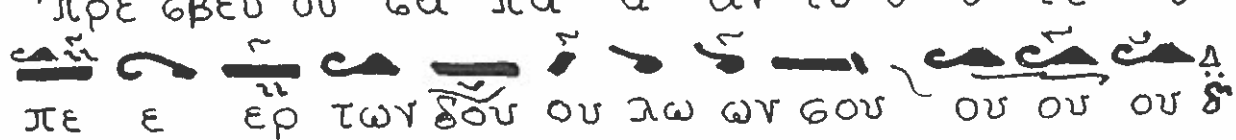
67

υ υ δα α α α ει δ υαι χο ρε ε ευ
 ω μεν ε ευ φραι νο ο ο με ε ε ε νοι
 τοις α ε να ως πλημυ υ ρου ου ου ει ι της
 ζω ω η η φο ο ο ο ο ρου ου πη η η
 ρης Ba ει λεις υαι Α α αρ χο ο, ον τες ευ υν
 τρε ε χε ε ε ε τω ω ω ω γαν υαι Πη ρης
 την χα α α ριν προ χει τω γαν α α φυ ο ο ο ν ως
 δ Ba ει λεις γαρ ε ω ω ω γε δ τους ευ υαι
 νη ευ γε υε ε εν τα ας δε δ τη προε ψα αυγει
 ε ε ξα α νε ε ε ε ε τη η η η γε.
 ποι με νε ες τε υαι ευ υ υμ πα α αν τες την
 ομ βρο φο ρορ νε ε φε ε ε λην το ω ω τη
 η η ρι ι ι ι ον υ υ υ υ δωρ υ
 νε λ υ ο ο ο ον τες α α ρυ υ ω ω ω ω
 ω με ε ε ε υα. οι εν νο ο ο ο οι οις

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

68

α ᾶ πα αλ λα α ρη ην ᾠ οι εν υιν θυ
 ροι οis τη η ην ρω ω ω εν ᾠ την α να
 ψυ χη ην οι οι εν ᾠ ι ι ι ψει ᾠ ταομ
 μα τα τε οι οι τυ ροι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι ᾠ οι υω ρε εν ο ο ο
 ον τε ε ε ες τη η ην εν η η υο ι ι
 ι ι αν ᾠ την ι α τρει αν οι υα α χε ε
 ε υτου ου ου ου ουντες οι εν υα να α α
 α α τοι οι οis την ζω ω η ρο ο ο ο ρον ᾠ
 οι πα α αν τες την παν τα χου πι στοι οis προ
 ορ ρε ε ε ου ου ου ου γαν ᾠ υ υ δα τα
 ω ω ω ω τη ρι ι ι as ᾠ α να υροτη
 η η γαν τες ου ου τω ω υρα α α α α ζω
 ω ω ω μεν ᾠ α ει ει ει ει ει ει ζω α
 προ χε ε ε ε ου γα να α μα α τα α α



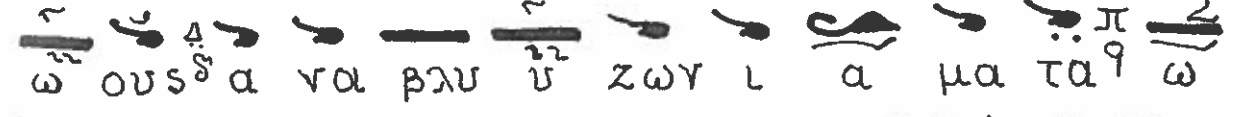
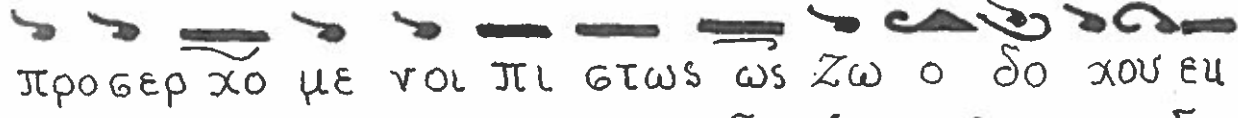
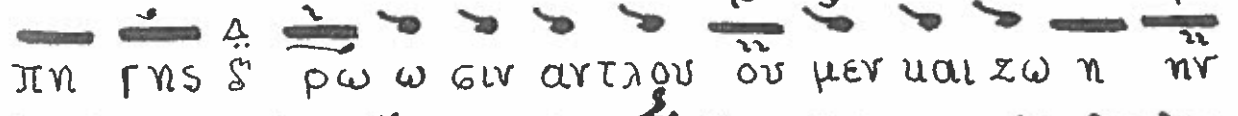
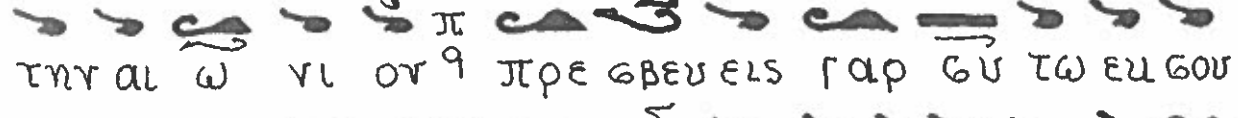
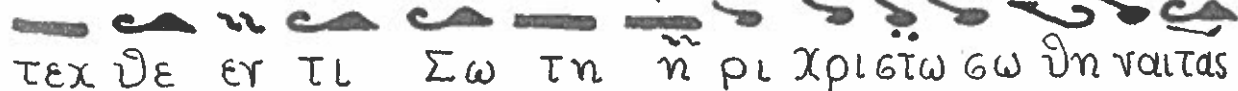

 α α α λα α α α α α α εϋ πη γης

 α α α γη μη δι α α λι λι πη η

 η ης πα αρ υε ε ε ε ε ε ε ε νε

 πρε βευ ου γα πα αν το ο ο τε υ

 πε ε ερ των σου ου λω ων σου ου ου σου

Καί νυν. «Ἀναστάσεως ἡμέρα...» ἴδε σελίς 34-

Ἀπολυτίμιον

Ζωοδόχου Πηγῆς.

Ἦχος ζ' πα


 ο να os σου θε ο το υε α νε δειχνη

 πα ρα δει γος σου ως πο τα μου ους α ει ζω

 ω ους α να βλυ υ ζω γι α μα τα ω

 προερ χο με νοι πι στως ως ζω ο δο χου εϋ

 πη γης σου ρω ω εν αντλου ου μεν υαι ζω η ην

 την αι ω νι ον πρε βευ εις γαρ ου τω εϋ σου

 τεχ υε εν τι σω τη η ρι χρι στω ω υη ναι τας

ψυ υ χα ας η η μων⁹ π

τό : Χριστός Ἀνέστη

υ Ἀπόλυεις.

Εἰς τόν Ὁρθρον.

Ἡ ἡμολογία τοῦ Πάσχα. Μὲ τόν Κανόνα τοῦ Πάσχα
συμφάλλεται καὶ ὁ Κανὼν τῆς Θεοτόκου μετὰ στίχ.

Κανὼν τῆς Θεοτόκου.

Ὡδὴ Ἀ' Ἦχος Α'. Σ' Πα.
Ἀναστάσεως ἡμέρα.....

π⁹ Υ πε ρα ρι α θε ο το υε ω σον η μας

π⁹ Νυν πη ρα σας μοι Παρ θε νε θε ο το υε

Πη ρη δ χα α ριν δι δου θα λο ο ρου ως

α νυμ μνη σω σου πη ρην δ την βλυε ταν ουσαν

ζω ην και αι χα α ριν πι στοις εν γαρ ε

νυ πο στα τον λο ρον ε πη η ρα α σας⁹ π


π⁹ Υ πε ρα ρι α θε ο το υε ω σον η μας





π⁹ Ι α τρει ον υ περ φυ ει ν ο Να ος σου

γε μνη^Δ δει ει νυ ται πα ει κο ο ρη ευ
 γαρ υα να του προ φα νος^Δ τους προς τρε χον
 τας πλ ετους βα α φω ως α νι στα⁹ και
 πα α ει την α φηο νον^Δ α να βλυζει μν
 υ υν υ τη η τα.⁹

π⁹ Δο ξα πα τρι και γι ω και Α γι ω
 πνευ μα τι^Δ
π⁹ Κα τα ρε εις ου ρα νο θεν α με νω
 τως η μιν^Δ χα α ρι τας ον τως μο ο νη^Δ
 τον γαρ τυ φωι τον τα ποι εις^Δ α να βλε
 πειν προσ το φως βο ορ βο ο ρω και γω⁹
 φω νη η βα βα αι γω θεν^Δ υ περ εν νοι
 αυ τω ω λε ε ο ον τι.⁹

Και νυν




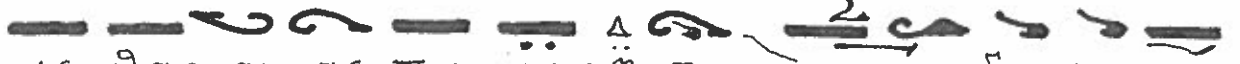


π⁹ 
 9 και νυν και α ει και εις τους αι ω ταστωνα
 ω των Α μην^Δ_δ

π⁹ 
 9 Η νοι νη φι λο τι μι α του βροτει ου σε

 μνη^Δ_δ και αι ρε Μα ρι α και αι ρε^Δ_δ ο γαρ
 των ο λων ποι η της^Δ_δ ε πι σοι ω περ στα των

 να α τε ε βη σα φως⁹ πη ρη νη σε α

 υα να του^Δ_δ α να δει ξας θε ε^Δ_δ ο ο νυμφε

και το Χριστός Ανέστη ε Αναστάς ο Ιησούς... ἴδε σεῖς 6.

ὦδὴ γ'.

Δεῦτε πόμα...

π⁹ 
 9 Υ πε ρα ρι α θε ο το υε σω σον η μας
 π⁹ 
 9 φω τελ του γε Α ρι ον Να ον^Δ_δ του Δε

 πο του των ο ο λων υο ρη ε πι σταμαι⁹ και

 αφ θαρ ει ας πη ρη^Δ_δ το υ υ δωρ προρρε

 ου σαν Χρι στον^Δ_δ εξ ου πο τι ι ζω ω με

 ε υα^π₉

π 9 Υ πε ρα ρι α θε ο το υε ω ον η

μας δ

π 9 Ο ειν χα ριν δε ποι να πη ρη δ αυ το

υρα το ρι δι ι δως ου ρων την προ ο δον 9

ε περ χο με νην δι νως δ του αι ι υου υ

πο στα ει ρι α την δ τω υ δα τι ι λυ υ εα

α γαν π 9

π 9 Δ ο ξα Πα τρι υαι Υι ω υαι Α ρι ω

πνευ μα τι δ

π 9 Ρ ε ι χα ρις αφ υο νος ευ ον θε ο

το υε Πα ρ υε ε νε χυ δην πη ρα ζου οαν 9

χω λοι ουρ τω εν οι δ λε πρω ων υα

υα ρι ζε ται πλη υς δ υαι δαι μο γε ες πνι

ι γο ον ται π 9

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

74.

π 9 και νυν και α ει και εις τους αι ω γαστων

αι ω των Α μην δ

π 9 Ο λοις γε μεις ε α εις πι στοις δ βα ει λευ

ει δη μο ο ταις αρ χου ει πε γη ει πτωχοις

πλου ει οις μοι γως δ το υ υ δωρ προ ξε ου

σα πη γη δ α ποι ει λο ον φα αρ μα α τον

και το Χριστός Ανέστη. η Αναστάς ο Θεός... Ίδε θελός β.

Εί και εν τάφω (χυμα)

εΐται Κάδιμα...

Ήχος Πλ. Δ'

Τήν σοφίαν και λόγον.

γ 8 Την α ε να ον υρη η νην και ζω η ραν

την πη γα ζου σαν ρει ει υρα υει αν πη γην δ

συμφω ω ω γως αι γε ω με εν οι την χα α

ριν αι του με νοι και ε να στην βρυ ει και γα

αρ τα ε α μα τα ως πο τα μων τα ρευμα

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

75

τα δει νυν υ βα ε λα χι ετα ο ο υει να
 τα χρε ος προ ει ο ον τες ευ πο ο υον
 πι ετω ω ως α ρυ ω με υα α ευ πη γη
 ης α νε ξαυτη τον ρω εν ον τως α α υα να
 α τον δ ορο ει του βα βα φως των ευ γε βων
 τας ναρ δι ι ας και χει λε εν ε ευ βο η
 ω μεν δ ευ ει ει των πι ετω ων πα ρα μν υι
 ο ο ο ο ο ο ον

....Αιτησις.

Ω δὴ Δ' ἐπὶ τῆς θείας φυλακῆς...

π⁹ Υ πε ρα ρι α θε ο το υε ω σον η μας.
 π⁹... Υ περ την ψαμ μον α λη υως και τας ετα γο
 νας υ ε των δ πε φν υε παρ υε νε τα πη
 υη δ της πη γης των εργων σου α και τα παντως
 ρε ον τα⁹ α πα σαν ε πι χυο να πλου ει ως
 παν τα νο σου οντα δει νως τα χος ι ι ω ω

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

76

με ε να π
9

π ... γ πε ρα ρι α θε ο το υε ω
9
6ον η μας Δ
8

π κα τα εχεθεν τα ρυ γαι υος υ πο μαρ μι
9

νου τον μαζον Δ υ δωρ ε πι χει ται Παρ θε νε Δ
8

της πη ρης 6ον Δε 6ποι γα υαι πα ραν τι υα πε

που ται π πα θη θα γα τη φο ρα τω ρει υρω Δ
9

υαι ο μαρ μι ι νος ορ θα βαλνειν ε εγνω

ω ρι ι 6εν π
9

π ... Δ ο ξα Πα τρι υαι υι ω υαι Α γι ω
9

πνευ μα τι Δ
8

π α υα τα νο η τον εν 6οι υαι υ περ φυ
9

6εν το πραχθεν Δ ε νε 6τι 6α 6ως θε ο το υε

το γαρ υ δωρ ρι νε ται το της πη ρης 6ον ι

α μα π νο 6ων θα γα τη φο ρων ε γαν τι ον Δ
9

ΤΗΣ ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ

77

ο περ η ρυ υ εις βα ρως οι δευ ου ου δε
ε πο ο τε

Και νυν υαι Α ει υαι εις τους αι ω νων
αι ω νων Α μητ

Α ει ει θα να τοι με ο εκ υρος ταις ε νη
δο νοις προ βο λαις Δε ποι να πη ρη θε ο το
με μη πα ρι δης προ φη α τον η τα χυ νη
βο η θει α του του δε των πα ρι δων με λυ
τρον ι να υ μω ω γε α ει την πο λυ υ
υ υμνη η τον

...υαι το Χριστός Ανέστη γ Αναστάς ο Ιησούς...ιδε σελίς 12.

Οδη Ε'

ορθριωμεν ορθρου βαδεις

Υ πε ρα ρι α θε ο το με ω τον η μας
..... Λα λου με να υο ρη Παρ θε γε τα της

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

πη γης σου τω ο ον τι θαν μα ει α^πυα τα πλη
 ντ τει βρω τω ων την δι α χοι αν υ περ γαρ
 φυ ει πε φυ με δ παντας πικτους α ρι ι
 α α ζο ον τα^π

π^γ πε ρα ρι α θε ο το με ω γον η μας δ
^π I στο ρη γε πο υος το Μαν να υαι Σι
 λω αμ υαι η πε ε τρα πη γα ζου εα^π Σο ρο
 μων τος η στο α την χα ριν σου τα I ορ θα νει
 α να μα τα υαι η πη γη Σα μα α ρει ει τι
 ι δος^π

.....^π Δο ξα Πα τρι υαι υι ω υαι Α ρι
 ω Πνευ μα τι δ^Δ
^π Στα ρες σου κο ρη Πα ρθε ε νε δ αι της πη
 γης υαι νε υρο ον α νε ζω ω εαν^π υ περ λο

γον το πραχθεν και εν νοι αυτα θα γαρ παυτα πα
 να γνε^δ λο γον νι υα τον α αν υρω ωπι ι τον

π. ⁹ και νυν και α ει και εις τους αι ω νας τω ναι
 ω νων ^Δ μην ^δ

π. ⁹ Τα πα θη μου κο ρη ι α α γαις^δ της αι
 μορ ροιας πη ρη ην η ξη ρα να θα⁹ και το
 ρι ρος της φλο ρος την α να ψιν και ευ τι ην οι
 α θε εις^δ ου ρων δε θα και γα α ετρο ορροι
 οι αν. ^π₉




.... και το „Χριστός Ανέστη.“ υ Άνακτάς ὁ Ἰησοῦς. ^{ιδε θεαίς 14.}






Οὐδὴ Στ'




κατήλθες.....

π. ⁹ γ πε ρα ρι α θε ο το με ω τον η μας^δ
 ^π₉ Οι λο ο ο ροι του λο ο ρου ως ο ον
 τως πη ρην ^π₉ α γυμ νου ει γε ΑΓ νη ^π₉ της σο φη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ


 ας βυ θο ον γαρ ως υ περ ^πλο ο γον γεννα ας

 τον υρε μαθαντα ^πεν αι ^πθε ρι τας ρο ας

 και την γη νν ε ^ππι υ ^πδωρ.


^π9 γ πε ρα ρι α θε ο το με ω σον ημας
 ^π9 γ πη η ηλ θες την των και μα α υων

 φο ραν ^π9 α ^ππει λου σαν συντριβην ^πτους ε ^πμει

 σε ζω γρα α φους ω πα να ρι ε α πη γη η

 δι α ^πω σα σα ^πκαι λα ον υ πο βει βου

 πε πτω ^πυ ο ο ^πτος του ^πδο μου.


^π9 Δο ξα Πα τρι και υι ω και α ρι ω πνευ

 μα τι ^Δδ
 ^π9 Τας μη η η τρας α ρο ο νους σται

 ρω ω ση το πριν ^πδι α λυ εις εμ φανωσθης

πῆ γης σου τῷ ρεῖ ἐλθῶ^Δ καὶ γὰρ ὡς τέτρα
 βα⁹ ἐν⁹ παρθε⁹ νέου σου βα⁹ τον Δε ὅπο⁹ την
 του παντός καὶ τοὺς το⁹ οὐ⁹ οὐς βραβευ⁹ εἰς⁹

π⁹ καὶ νυν καὶ α⁹ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ⁹ ὠ⁹ ναστῶν αἰ
 ὠ⁹ νων Ἀ^Δ μνη^Δ
 π⁹ οὐ⁹ λο⁹ ο⁹ ο⁹ ρος ου⁹ του ους ου⁹ δε⁹ γλω⁹ ωττα⁹ τον
 σου⁹ ε⁹ ξι⁹ ἔχου⁹ σου εἰν Ἀ⁹ γνη⁹ το⁹ με⁹ του⁹ ευ⁹ φη
 μη⁹ η⁹ βα⁹ δ⁹ αλλ⁹ α⁹ εἶδε⁹ του⁹ ου⁹ εἰν⁹ ἐν⁹ σοι⁹ αἰ⁹ καὶ ε⁹
 λε⁹ γχε⁹ ται⁹ φι⁹ λο⁹ σο⁹ φων⁹ το⁹ γε⁹ μνον⁹ καὶ ρη⁹ το⁹ ο⁹
 ρων⁹ νομ⁹ ψο⁹ της⁹ π⁹

....καὶ τό „Χριστός Ἀνέστη,, καὶ τό Ἀναστάς ὁ Θεοῦς... κ.λ.π.
 ἴδε σελίς 16

Οὐδὲ Ζ' - ὁ παῖδας ἐν καμίνου...








π⁹ γ⁹ πε⁹ ρα⁹ μι⁹ α⁹ θε⁹ ο⁹ το⁹ με⁹ ὠ⁹ γον⁹ η⁹ μας^Δ
 π⁹ γ⁹ ὁ⁹ ρευ⁹ βα⁹ εἶδε⁹ γο⁹ βουν⁹ τε⁹ εἰ⁹ α⁹ μα⁹ τα^Δ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ


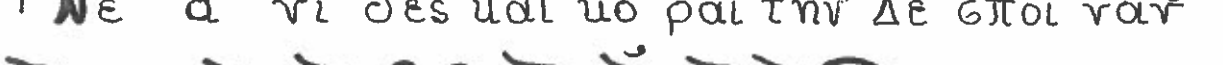
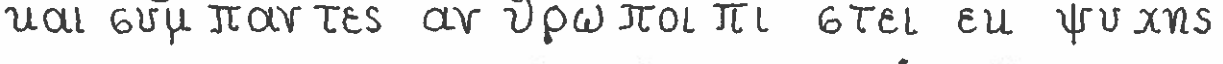
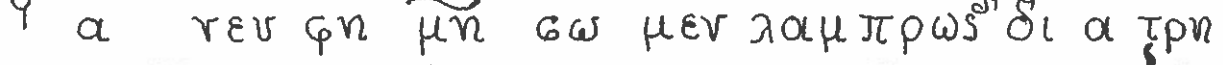
η πᾶν ἄνθρωπος βλέπουσα θείας ἐμπνεύσεως
 τὸν γὰρ μαθόντων ἀληθινὸν χειμαρρὸν
 τρυφῆς ὡς ὅπως βλυσουσα οἷον καὶ
 πικρὸν γλυκύποιον τοὺς ἀφύοντες ἀρωμα-
 τίζουσα ἅς ἐν ὑμῶν πάντες

περὶ αὐτὸ τοῦ ἐσθλουργήματος
 ἐκτείνει τοὺς ἀκούοντας δεξιὰν
 τῆς χάριτος ταῖς πάντας τοὺς πνεύμα-
 τος γὰρ ἀγαθὰ καὶ ὠφελήματα ὡς εὐ-
 οἶον καὶ ὑποδωρὸν τοὺς πασχόν-
 τας τε οἷον ὡς θεία πνεύματι ὁ καὶ ἀνι-
 σταται

Δοξα Πατρὶ καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ


 Πνευ μα τι ^Δ
 π 
 9 Α να ρεις ευ χα μι νου των υλι ψε ων ^Δ

 δο δο ζου σα να μα δι ξε νης ευ πη ρης
 π 
 9 τους προ δι ον τας σοι Σε μνη ^Δ φα γε δαι

 νης λυ τρου ον ται γαρ αν υρω πο ⁹ και λω ρη

 τον δε λε προ ο ον υε ρα πνευ εις ^Δ και

 αν υρα μας χα α τε ε εβε ε εας π ⁹

π 
 9 και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

 των αι ω νων Α μην ^Δ

π 
 9 Νε α νι δεσ και νο ραι την Δε εποι ναν ^Δ

 και συμ παντες αν υρω ποι πι στει ευ ψυχης
 π 
 9 α νευ ρη μη ω μεν λαμπρω ^Δ δι α τρη

 εις γαρ η η λων υ ε λω πας και ελμη

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

τα ποτηρα ἅ ἅ και ο γυναικες
και πα ρα αυ του ι ἱ ἁ α εα α το

... και το «Χριστός Ανέστη» ὡς το «Ἀναστάς ὁ Θεός...»...
ἴδε βελίς 19.




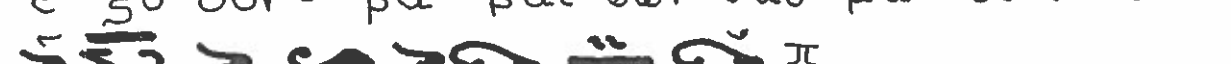
Στίχος: Ὑπεραγία..... Ωδή Η'









Αὕτη ἡ υλητή.....


π
9 Θει ον η πη ρη η και γε βα βμι ον υ
υ δωρ προρ ρε ει σου Παρ θε ε νε υ δρω πι
ῶ ωρ γαρ το ρευ μα ἱ α να και τι ζει
φο δρώς ε πι υλη η γει τη θει ει α
της χα ρι τος δι ο γε τι μω ω
μεν πη ρη εις τους αι ω νας.

π
9 Υπε ρα γι α θε ο το υε ω γον η μας

π
9 Παν τες το γε πτο ον και ζω ηρ ρυ τον υ υ
δωρ υ μνη ω μεν προ φρο ο γως της γαρ ουε


 πνοι οἱ ας το ρευ μα⁹ να τα χω ραν ι

 στα^Δ ναι ε λευ βίε ρον ποι ει ει προς δι

 ε^Δ ξο δορ^Δ βα βαι ων ναν μα ει ι^Δ τ^Δ ων

 α ρνη θε ο νυ η τορ⁹


⁹ Δο ξα πα τρι ναι υι ω ναι Α ρι ω πνευ

 μα τι^Δ
 
⁹ ποι ον ευ φη μή η γει παν

 μνη τε στο ο μα του το νου σου το ξε ε

 νον αλ λα ναι νους ο ποι ος⁹ των ναν μα

 των πη ρην πε ρι βλε ψαι το ναι λο ο

 ροις υρο τη γει εν^Δ ουκ ε στι τη φυ υ

⁹ γει ι^Δ ους τα α ναν μα χει⁹


⁹ και νυ ναι α ει ναι εις τους αι ω νας

τω α ι ω γων Α μην^Δ
 π⁹ Ο λον ε πι σοι οι του θια να του το υρα
 α τος η φα νι εται α υρο ο ον ω βα ει
 λ λ ις υαι κυ ρι α⁹ βα ει λε α
 υαι γαρ^Δ την α θια να του ζω η ηγ σοι ε
 πη γα^Δ σο το υ δωρ το μα α αν να Χρι
 σ τον εις τους αι, ω ρας.⁹

..... τό «Χριστός Ανέστη» τό «Αγαστάς ὁ Ἰησοῦς»
 καί ἡ Θ' ὡδή τοῦ Πάχα ἴδε θελῖς 21-22.
 εἶτα τῆς Θεοτόκου

Θδὴ θ'

Στίχος: Ὑπεραγία^{Θεοτόκε.....}

Φωτίζου φωτίζου....

π⁹ γ δα α α των α α πα αν των Κο ρη
 υ πέρ νειται Α γνη⁹ της πη ρης σου το ο
 υ υ δω ω ωρεμ φα τως δωρου με τοι α
 παλ λα ρην νο θε μα α των δει γων δ' υαι αι ταις
 ψυ χαι αι αι αις α πασαν την ρω ω εν δ' ως

υ περ ου εν χει ε ο ο με ε τον^π

π^π πε ρα ρι α θε ο το υε ω τον η μας^δ
 π^π λυ τη η η ρα τω ων το ο ων
 του νε ον ι δε Σιλωαμ^π της πη ρης σου
 Πα αρ υε ε νε ε ε υα υο ρω μενα παν
 τες^π ομ μα τα γαρ προε λαμ βα α α ρει πη
 ρος^δ α α παντες δε ε ε ε ρω εν α ε
 να α ως^δ προς τη ζω η πο ρι ι zo ο
 με ε υα.^π

Δόξα Πατρί.

π^π Δο ξα Πα τρι υαι Υι ω υαι Α ρι ω Πνευματι.
 π^π γ ψω ω ω υη. Πη η ρη ης σου
 το υ δωρ υ περ ου ρα νους^π υαι της ρης τας
 α α βυ υε σου ου ους τας ρο ας διε δραμε^π

ζωωντος Δε εποινα ευ πλυνεις ου ουννοση
 η ματα ψυχων ωματων χαλεπα α εν
 τη προψα αυγει μο ο γη σου υ δωρ της
 ωτη ρι ας χριστον η προχε ε ου βαα.

ΕΙς τούς Αἶνους.

Ἦχος πλ.β' Πα

Ἀναστάσιμα - ἴδε Ἀναστασιματάριον - καί τῆς

Θεοτοῦου.....

Ἦχος β' Οἶμος τοῦ Ἐφραθά.

Στίχος Ἀναστάσιμος...

δωρ το της πηγης ωτη ρι ο ου υπαρ
 χει παλι τοις αα εινου ει προ βελβωμεν
 ουν πι στει και χαριν αρυ ω με να

Στίχος Ἀναστάσιμος....

φρε αρ το ζωη ρον πηγης της αα να να
 του τοις προ βοι ου ου ει πο βω ι α σε
 ωτ πα ρε χει πλημ μυ ραν α νε ξαντητον








ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ




90

Στίχος:  Η γι α γε το ευη τω μα αυ του ου ο


γ ψι 6τος

 Ρων νυ ει τας ψυχας το υ δωρ της Παρθε
 νου οι των πα θω ων εν ρυ ποις προδρα μω
 μεν τη Κο ρη και του τους α πο πλυ τω μεν

Στίχος:  Του πο τα μου τα ορ μη μα τα
 ευ φραι νου ει την πο λιν του Θε ου

 Σταμνος η ι ε ρα το μαν να νυ νη α
 ρυ ο νως πη γης εξ α α ε να ου προ χε
 ει τοις αι του ει την χρε ιαν πας αν τλη ω μεν

... Και τα Στιχηρά του Πάσα - ἴδε βελίς 30.

Δόξα - Καί νυν : Ἀναστάσεως ἡμέρα. βελίς 33.
Χριστός Ἀνέστη. Τό Ἀπολυτίμιον τῆς Θεοτόκου
(βελίς 69) καί αὖτις τό Χριστός Ἀνέστη.
Εἰς τήν Λειτουργίαν

Τά ἀντίφωνα τοῦ Πάσα, Χριστός Ἀνέστη
Προλαβοῦνται τόν Ὄρθρον καί τό Κοντάμιον...

Κοντάμιον

Ἦχος Πα. Δ' ² Νη τῆς Θεοτόκου.

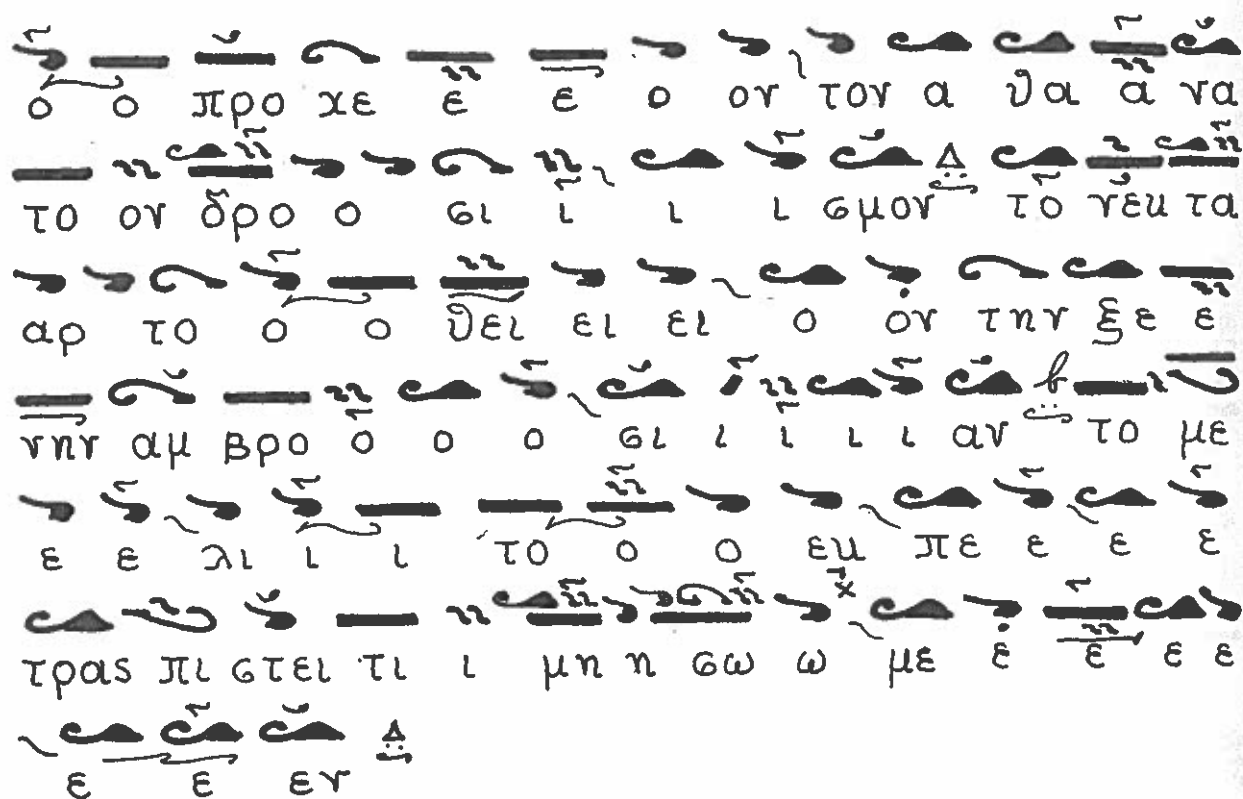
Ὡς ἔξα με γω ω ω του σου πη γης θε
 ο χα ρι τω ω ἱε² ε πι βρα βε ευ εις
 μοι πη ρα ζου σα τα γα μα α τα² α ε
 γα ως της θης χα α ρι ἱ τος υ περ λογον
 τον γαρ λο ο ο ρον ως τε μου σα υ περ
 ευ τοι οι αν² ι με τευ ω σοι ὁρο γιζειν
 με ἔ ῥη χα ρι τι² ο ι να υρα α ζω ω σοι
 χαῖ ρε υ υ ὁρω τη η ρι ι ον²

ἢ τὸ τέλος :

χαῖ ρε υ υ ὁρω τη η ρι ι ο ο ο ον²

Εἰς τὰ Δίπτυχα - Μεγαλνάριον. Ἦχος ² Δι

Ὡς ὁρω το ζω η ηρ ρυ τον τη ης πη
 η η η η η η η ης μα α αν γα το



Κυριαυή του Θωμά.

Εὐλογητός ὁ Θεός Χριστός Ἀνέστη . (τρὶς)
 ἅπαξ ἐν τοῦ Ἱεροῦ βήματος καὶ ἀνὰ μίαν ὑπὸ
 τῶν χορῶν.

Ὁ Προοιμιαὸς ἄνευ τοῦ « Δεῦτε προσκυνήσωμεν »
 καὶ τὸ Ἀ' Κάθισμα τοῦ ψαλτηρίου. (Σάββατον)
 Ἡ τάξις αὕτη τηρεῖται μέχρι τῆς ἀποδόσεως
 τοῦ Πάσχα.

Ὁ Ἱερεὺς ἢ ὁ Διάκονος τὰ « Εἰρηνικά »
 καὶ ὁ Κανονάρχης τὸ « Κέλευσον » Ἀρχιερέως.

Κυριακή. Αντίπαρχα (Θωμά).

Εἰς τὸν ἑπερινόν.




Ἦχος Α' 4 πα.

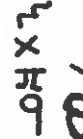



π 9 Κυ ρι ε ε υε ιρα α α ξα προ ο ος Σε ε
 ει βα α μου βο ο ο ον μου ει βα ου ου
 βο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε 9 Κυ ρι
 ε ε υε ιρα α ξα α προ ο ο ος Σε ε ε ε
 ει βα μου βο ο ον μου ου προ ο ο ος τι φω τη
 η η τη η η ης δε η η θε ω ω ω ως μου 9 εν
 τω υε ιρα γε ε ναι αι με ε προ ο ο ος Σε ε
 ε ε ει βα α α μου βο ον μου Κυ υ υ ρι
 ι ι ι ε. 9






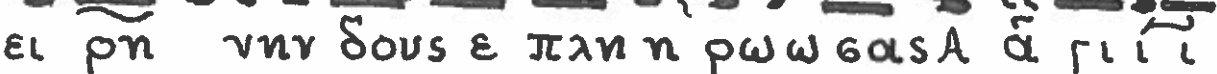


π 9 Κα τευ θυν θη η η η τω η προ ο ο ο ο γεν χη
 η η η μου 9 ως θυ μι α α μα α α ε
 νω ω πι ο ο ο ον σου 9 ε πα ρει στω ω ων χει






ΚΥΡΙΑΚΗ




94


 ει ρων μου υιυ Γε α ε πε ε ρι ι ι ι ρη

 η η η ει βα α α του βο ον μου Κυ υ

 ρι ι ι ι ε





Στιχος: 

 ε αν α νομίας..... π τις υ πο στι θε

 ται ο τι πα ρα βοι ο ι λα θμ ο ος ε ε ε

 ε στι




 των υι ρων με υ λει θμε των μα υη των θυ νη

 η η η υ ροι θε ε ε νων ει η λ υες α φνω

 παν το θυ υ να α με Ι η σου ου ο ο θε ο ο

 ος η η η η μων υ αι στα εν με ε ω α αυτω

 ει ρη νην δους ε πλη η ρω ω βα α α ρι ι ι

 ου Πνε ε ε ευ μα α α τος υ προ θε νειν τε

 προ θε ε ε τα α α ξα σ υ αι μη δα μου χωριζε

 ε ε υ αι α πο Ι ι ε ρου ου βα α λη μ


 ε ως ου εν θυ υ ωωνται την εξ υ υ ψος θυ

 υ υ υ να α α α μιν 9 δι ο βο ω ω με

 εν σοι οι ο φω τι εμος αι η Α να α α στα α

 α εις αι η ει ρη νη η μων δο ο ο ο ο ξα

 α α α σοι. 9

Στιχος :  
 9 Ε νε μεν 9 ηλ πι γεν η ψυχη

 μου ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον 9

... το αυτό « Των θυρων νευλεισμένων ».

Στιχος :  
 9 Α πο φυ λα ης πρωι ας με χρι νυ

 υτος 9 α πο φυ λα ης πρωι ας 9 ηλ πι βατω Ι

 γρα ηλ ε πι τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον. 9


 9 Των μαθη των δι στα ζον των τη ο ογ δο ο ο

 η η με ε ε ρα ε πε ε στή η ο ο σωω

ΚΥΡΙΑΚΗ

96

τηρ ου ου ου ου η η η θαν ευ υ νη γ με ε ε ε
 νοι⁹ και την ει ρη η νη ην δους τω θω μα α α
 ε βο ο ο ο η η η η θε⁹ δευρο Α πο ο
 σιο ο λε ψη λα φη θο ο ο ον πα α λα α α α
 μας α ι σ τ ο ο η η λους ε ε ε ε π η η η η ξαν
 π⁹ ω υα λη η η α πι ετι ι α του θω ω μα
 των πι ετω ων τα ας υαρ δι ι ας εις ε πι ι
 ι ι γ νω ω εν η η η η ξε⁹ και με τα φο βο
 ε βο ο η η θε ο Κυ ρι ο ο ο ο σ μ ο ο
 και ο θε ε ο ο ο ο σ μου θο ο ο ο ξα α α
 α σοι⁹

..... Στίχος: π⁹ Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το
 ε λε ος και πολλη πα ρ αυ τω ω λυ τρω εις⁹ και αυ
 τος λυ τρω ε ται τον Ι βρα ηλ⁹ ευ πα ρω ων των α
 νο μι ω ω ω ων α α α αυ του⁹

π
9
ρι
το
ε
η
α
τι
β
ο
α
Σ
ε
ο
α

π 9 Μει η με ρα σο υ τω τ ης ε γερ σε ως σου Κυ υ υ
 ρι ε 9 ω φ θ ης το ις μα α α υ η η ταις σου εν
 το ο ο πω ω ου ου ου η η η βαν ου υ ν η γ με
 ε ε νοι 9 υ αι φω ν η η βας αυ τους ει ρ η η
 η ν η η υ υ μι υ τω α πι στ ο ν τι μα υ η τ η τας
 χει ει ρας υ υ πε ε ε ε δει ει ει ει ξας υ αι
 την α α χραν το ο ν π λε ευ ρ αν 9 ο δε πει νει σε
 βο ο α α βοι οι ο Κυ υ υ υ ρι ι ο ο
 ο ο ος μου αι ο θε ε ο ος μου δ ο ο ο ο ξα
 α α α βοι 9


Ήχος Δι


Στίχος : Αι νει τε τον Κυ ρι ο ν παν τα τα
 ευ ν η ε παι νε βα τε αυ το ο ν πα αν τε ε ες
 οι λα α οι
 Με τα την ε γερ σιν σου ου Κυ ρι ι ε

ΚΥΡΙΑΚΗ

98

ευ νηγ με ε νωντων μα α α α θη τω ων θε υαι των
 υι ρων με ε υλειει με ε ε νων εν με ε ε ε ω
 ε ε στης ει ρη η η νην πα ρε ε ε ε ω ω
 α α αυτης πειθει εις θε υαι αι ο θω ω
 μας τη ο ρα γει των χει ρω ων υαι αι αι τη
 η η ης πλευ ρα ας σου Κυ ρι ι ο ον υαι θε ον
 Σε ε ε ε ω μο λο ο ο ο ο ρη η η η θε.
 ω ω των τα τους ελ πι ι ι ζο ο οντας εις ξε
 ε φι ι λα α αν υρω ω ω πε.

Στίχος:  Ο τι ε υραται ω θη το ε λε ος
 αυ του εφ η μας υαι η α λη θει α του Κυ
 ρι ου με ε νει εις το ο ο ον αι ω ω να.

(Δι') 
 Τωρ υι ρων με υλει μενων ε πι στα ο Ι η θε στοι ος

(Βουλ)


(Δι)
 μαθη η ταις α φο βι αν υαι ει ει ρη η η η η
 ε δι (Βου) (Δι) δου ου αυ τοι οι οις ει τα ρε ε
 (Βου) (Δι) ρει ειτω θωω μα τι μοι α πι στοις ο τι α νε
 (Βου) (Δι) ε στη η η ν ευ νε ε υρω ω ω ω ω ν ρε ρε
 ω δε τη η η η ν χει ει ρα α α σου υαι βα λε εις
 (Βου) την πχευ ρα αν μου ου ου υαι αι ι ι ι δε.
 (Δι) σου γαρ α πι στου ου ουντος οι παντες ε μα α θον τα
 (Βου) (Δι) πα α θη υαι την Α να α α στα Gi ιν μου υρα α χει
 ει ει ν με ε τα α α σου ο Κυ ρι ο ο ος
 (Βου) (Δι) μου ου υαι ο θε ε ο ος μου ου δο ο ο ξα α
 α α σοι.

Δοξα στίχον.

Ἦχος π̣ π̣ Πα




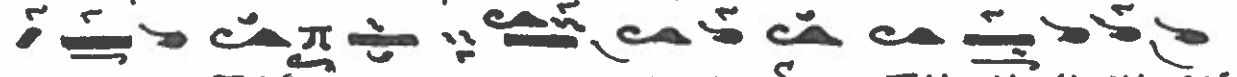





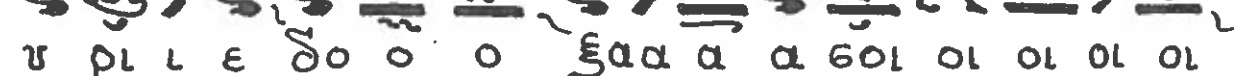

π̣ Νε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι υαι αι
 αι Γι ι ω υαι Α ρι ι ι ι ω ω ω Πνε ε

KYPIAKH


 ευ μα α α ρα α α α α α τι π



Καὶ νῦν ὑ υ υ υ υ ναι αι αι α α ει ναι αι αι
ει ει εις του ου ους αι ω ω ω νας των αι
ω ω ω νω ων Α α α μνη

π Των υι ρων η ε' ε κλει με ε ε νων ε πε
ε ε ε τ η ης χρι ι στε ε ε ε ε προ ο ο ος
τους μα α α η η η η τας το ο ο τε ε ο θω
ω μα ας οι νο νο μι ω ω ω ω ω ω ου χ ευ ρε ε
η η η με ει α α αυ των. ε ε ε ε ε ε λε
γε ε γαρ ου μη η πι ι στε ε ευ ω ε αν μη
ι ι ι ι δω μα ρω ω ω ω το ον δε πο ο
ο ο την. ι ι δω ω τη η η ν π λε ευ ραν ο υεν ε
ε η η η λ υε το αι αι αι αι αι αι αι αι μα το υ

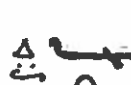


 δω ωρ το βα α α α πτι ι ι ι βμα ι

 ι δωω την πλη η η η η εξ ης ι ι α α α α υη

 το με ε ρα α τ ρ α α αυ μα α ο α α αν υ ρ ω

 ω ω ω πος ι ι ι ι ι δω πω ω ω ω ου

 ου ου η η η η ως πνε ε ευ μα α λ ρ α β α

 α α α ρ ξ υ αι αι ο ο ο β τε ε ε ε ε ε ε

 α α α α ο τον θ α α α να α α το ο ο σ

 πα τη η η η ε ας υ αι αι θω μα αν πλη ρ ο φο

 ρ η η η η η πλη ρ ο φο ρ η η η η ε ας ι κυ

 υ ρ ι ι ε δο ο ο ξ α α α βοι οι οι οι οι

 οι οι

..... Εἰσοδος - φῶς ἱλαρόν - ὡς τὸ Προυείμενον...

ἤχος  Δι


 Ο Κυ ρι ος ε βα βι ι ι λευ γεν ευ

 πρε πει αν ε νε θυ υ γα το ο (Dis)

ΚΥΡΙΑΚΗ





Τό τρίτον:  Ο Κυ ρι ος ε βα ρι λ λευ γεν
 ευ πρεπει αν ε νε θυ υ γα το ο ο.

· Ξυτενής

Ο Διάκονος:





«Εἰπωμεν πόιντες...» υαί οἱ χοροί...

Ἦχος π ρ Ν η

 Κυ ρι ε ε λε η γονδ Κυ ρι ε ε
 λε η γον Κυ ρι ε ε ε λε η η γον
 Κυ ρι ε ε λε ε η γον Κυ ρι
 ε ε λε ε η γον Κυ ρι ε ε λε η γονδ

...Μετά τό «Καταξίωσον» τά πληρωτικά

Ἦχος ὁ αὐτός

 Κυ ρι ε ε λε η γονδ Πα ρα εχθ Κυ
 ρι ε δ Πα ρα εχθ Κυ υ ρι ε Πα ρα
 εχθ ο Κυ ρι ε δ Πα ρα εχθ ο Κυ ρι
 ε Πα ρα εχθ Κυ υ ρι ε Πα ρα εχθ

Κυ ρι ε δ δ

..Τῆς Παναγίας Ἀχράντου... δ γ πε ρα ρι

α Θε ο το υε πρεβευε υ περ η μων δ

Σοι Κυ ρι ε. δ Α μὴν δ

«Εἰρηνιυά» υαί. « Πληρωτιυά» εἰς ἤχον Πλ. Α'

π ᾠ πα

π γ Κυ ρι ε Ε λε η γον γ Κυ ρι ε Ε λε η

γον γ Κυ ρι ε Ε Ε λε η γον γ Κυ ρι ε Ε

λε Ε η γον γ Κυ ρι ε Ε λε Ε η η ἡ γον δ .

π γ Πα ρα χυ Κυ ρι ε γ Πα ρα χυ Κυ ρι ε

υ γ Πα ρα χυ Κυ ρι ε γ Πα ρα χυ Κυ ρι ε γ

Πα ρα χυ Κυ ρι ε γ

π γ γ πε ρα ρι α Θε ο το υε πρεβευε υ περ

η μων δ Σοι Κυ ρι ε. γ





ΚΥΡΙΑΚΗ



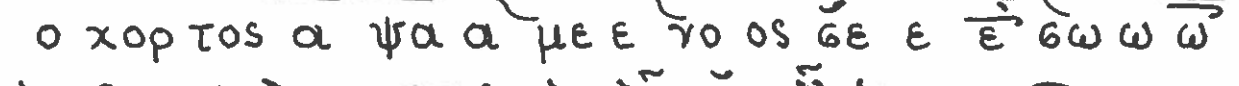



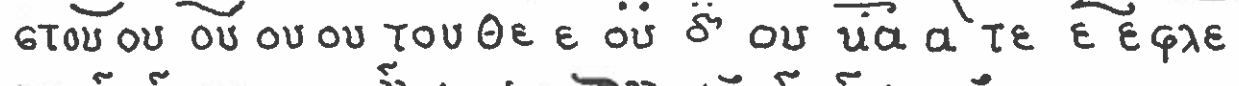
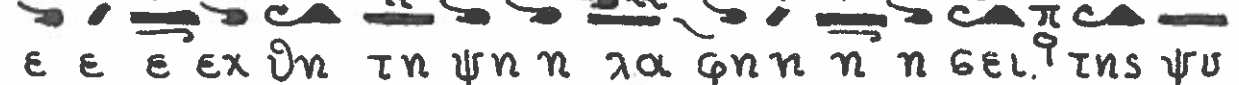
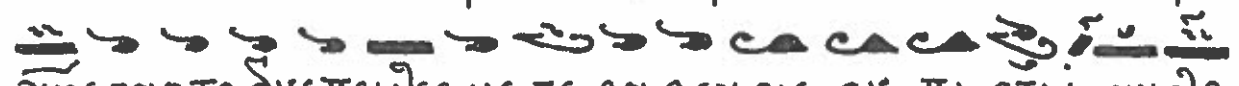
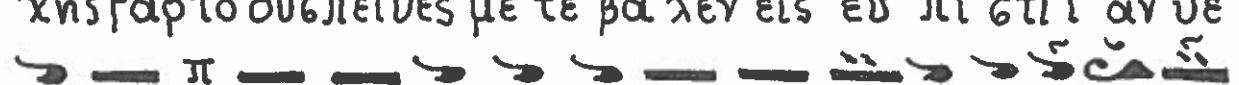
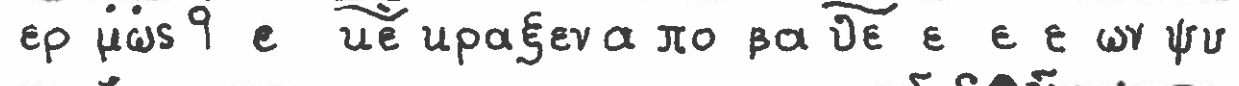


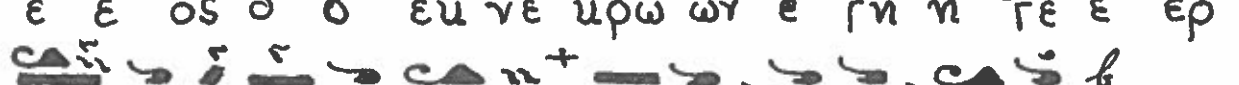





π 9 Α μὴν 9 καὶ αἰτῶ πνεῦμα τι ι ι σου 9
 Σοι Κυ ρι ε 9 ... Α μὴν 9

Ἀπόστιχα.

Ἦχος 2 Πα

Ο του πα ρα δο ο ξου ου υἱα μα α τος α πι στι
 α πι στιν βε βαι αι α αν ε ε ρε ε εν νη η η
 γεν 9 ει πω ων ρα α αρ ο θω ω μαις ε α αν
 μη η η ι ι ι ι δω ου μη η πι στε ε ε ευ
 ω 9 ψη λα ρη σασ δε ε ε την πλε ευ ραν ε υε ο
 λο ο ο ο ρει ει ει ει τον βα αρ υω υε ε εν τα
 π 9 τον αυ του υι ου του θε ε ου ε γνω ρι γεν ως πε
 πον υο ο ο τα α βα α αρ υι 9 ε υ η ρυ ξε τον
 Α να α στα α α α αν τα θε ε ον 9 υαι ε βο
 η θε λα μ π ρα α α τη η φω ω ω ν η δ ο Κυ
 ρι ι ο ο σ μ υ αι ο θε ο ο σ μου δο ο ξα α σοι οι.

Στίχος:  
 Ε παι νει Ι ε ρου βα λημ τον Κυ ρι
 
 ον ἡ αι νει τον θε ο ο ον του ου Σι ι ι ων

 
 ο του πα ρα ὄ ο ξ ο ο ο υ α ν μα α το σ τ ο πυ ρος
 
 ο χορτος α ψα α με ε γο ος γε ε ε ω ω ω
 
 ω σ ται ἡ βα λ ω ω ν γα α αρ ο θω ω μας εν τη πυ
 
 ρι νη πλευ ρα τη η ην χει ει ει ρα Ι η του χρι
 
 σ του ου ου ου ου του θε ε ου ο ου η α α τε ε ε φ λε
 
 ε ε ε ε χ υ η τη ψ η η λα φ η η η η βει. της ψυ
 
 χης γαρ το ο υ πει νες με τε βα λεν εις ευ πι σ τι ι αν υε
 
 ερ μως ἡ ε υ ε υ ρα ξ εν α πο βα υε ε ε ε ω ν ψυ
 
 υ χης ο Δε πο της συ μου ει ει ει η αι αι θε

 ε ε ος ο ο ευ νε υ ρω ω η ε γ η η γε ε ε ρ

 με ε ε ε ε γο ος ο ο ο ξ α α βοι οι.

ΤΟΥ ΘΩΜΑ

Δόξα - καὶ νῦν,
Ἦχος π̣ ρ̣ Πα.

π ρ ε ε ρ ε Δ ο ξ α Πα τρι υ αι Υι ω θ υ αι Α γι υ
 ω πνε υ μα α α τι
 και νυ ν αι α ει υ αι εις τ ους αι ω ν ας τ ω ν αι ω
 ω ω ν ω ω ν Α α α μ η ν
 φ ι λ α α α α ν θ ρ ω ω ω π ε με γ α υ αι α
 α νει υ α α α σ τ ο ν τ ο π λ η η η η η η η υ ος τ ω ν
 ο ι ο ι υ τι ι ρ μ ω ω ω ω ω ω ω ω ω τ ου
 ο ο ο ο τ ι ε μα υ ρ ο υ υ μ η η η θ ας υ πο Ι
 ου ου θ αι αι αι ω ν ρ α α π ι ι ζ ο ο ο με ε
 ε ε ρ ε ε ε ε ε ν ος υ πο Α πο σ τ ο ο ο
 λ ου ψ η λ α θ ο ο ο ο ο με ε ε ε ν ος θ υ αι υ
 πο τ ω ν α υ θ ε τ ου ου τ ω ν υ θ ε πο λ υ π ρ ι α α γ μ ο ο ν ου ου ου
 ου με ε ε ε ν ος π ω ω ω ε ε ε ε θ α ρ υ ω ω
 ω ω υ ης π ως ε σ τ α υ ρ ω ω ω ω υ ης ο α α γ α α

ΚΥΡΙΑΚΗ

α α α αρτηνη η ητος αλλα ου νε ετι
 ι σο ον η η μα α ας ω ω ω ως το ο ο ον
 θω μα α αν βο ο ο α α α α α α α α
 σοι ο Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ος μου και ο θε ο ο ος μου ο ο ο ο ο ο ο ο
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἀπολυτίμιον

Ἦχος βαρύς.

Γα

Ε θραγι με ε νου του μνηματος η ζω η ευ
 τα ρα α νε τει λας χρι στε ε ο θε ος και τω
 θυ ρων με υλει με εν ων τοις μαθηταις ε πε ε στης
 η πα αν των Α γα γι α γι σ πνευ μα ευ υι ες οι αυ των
 ερ και νι ι ζω η μιν δ υα τα το με ε γα σου ου
 ε ε λε ε ος.

ευ τρίτου.

τό τέλος: δ υα τα το με ε γα σου ε λε ο ο ο ος.

Εἰς τὸν Ὄρθρον.

Θεὸς Κυρίος καὶ ἐπεφάνη
 ἡμῖν· εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν
 ὀνόματι Κυρίου.

καὶ τό Ἀπολυτίκιον

ἑωφραιμένου τοῦ μνήματος ἡδὲ γεγίς 29.

Καθίσματα
 ἤχος Α' ς πα.

Τὸ φόβων ἑβραίων καὶ ὑμῶν
 μαθητῶν καὶ ἐν τῇ Σιών συνηγμένων
 εἰς τὴν πόλιν τοῦ οὐρανοῦ καὶ ἐστὶς
 καὶ ὑμῶν τῶν ὁσίων καὶ ἐν μέσσοις αὐτῶν
 χαροποιὸς καὶ ὑπεδείξας αὐτοῖς τὰς χεῖρας
 αὐτῆς καὶ τὰς ἀγκύρας τοῦ πνεύματος
 καὶ τὴν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ φε-
 ρετὴν χεῖρα καὶ ἐρευνᾷ οὐρανόν.

tos e rwa ei mi o di a ge e po vni tos⁹
«015»

ἕτερον - Τὸν τάφον σου Σωτήρ.

π⁹ Ε πε σης η ζω η των υν ρω ων υπεκει
με των Χρι στε τοις μα νη ται αις και πλευρα
αν υ πε δεικνυς και χει ρας σου και πο ο
δας σου την ευ τα φου σου ε ε γε ερ ει ν προ ο
πι στου ου με νος αλλ ο θω μα ας ουχ ευ ρε νη
ο ο υεν ε ε λε γεν ην μοι υε α α ωμαι
του του ου πει θομαι τοις λο ο ροις υ μων.

ἕτερον - ὅμοιον.

Γ⁹ Ι δων μου την πλευρα αν και τας τρη η γειτων
η λων θω μα α τι α πι στει εις τη ε μη η
α να στα σει ο Κυ ρι ος ε ε λε γε να
να στα σευ του μνη η μα ατος ο ο πτα νο ο
με νος τοις Α πο στο λοις αρ ρη τως ο δε δι

ι θυ μος πει θεις ε βο ο α τω υτι στη θε ος
μου ει και κυ υ ρι ι ος

. Εὐλογητάρια οὐ λέγομεν.

Ἀγαθαὶ μοί :... ἤχος Δ' ᾠ/τος.

ευ νε ο τη το ο ο ος μου πολ λα
α α α α πο λε ε ε μει με ε ε πα
α α θη η αλλ αυ το ο ος α αντι
ι λα α βου ου ου ου ου και ω ω ω ου
ω ω ω τη η ηρ μου ου. = ΔΙΣ =

Οι μι ου ου ου ουν τε ες Σι ω
ω ω αι αι αι ου υν θη η η τε ε ε ε
ε ε α πο ο ο του κυ υ υ ρι ι ι
ου ου ως χο ο ο ο ο ορ το ο ο ος
γα αρ π υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε ε

ΚΥΡΙΑΚΗ

112

Ε Ε Ε Ε Ε α πε ξη ρα με ε ε ε νοι οί.

= Δ15 =

Δο ξα Πα τρι υαι Υι ω ω υαι αι Α α ρι

ι ι ω ω Πνε εϋ μα α τι ι

Α ρι ω πνε ε εϋ μα τι πα α α α

α θα ψυ υ υ χη ζω ω ω ου ου ου ται αι

υαι υα υα α α α αρ γει ει υ ψου ου ου

τε ε ε λα α α μπρ υ νε ε ε ται δτη τρι

α δι υη η μο ο ο ρα α α α δι ι ι ι ι

ι ι ε ε ε ρο υρ υ υ φι ι ι ω ω

η υαι αλλως:.. υρ υ φι ι ι ω ω





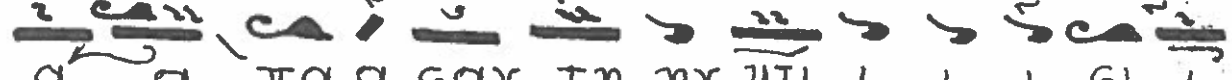

Και νυν υαι α ει ει υαι εις του ου ους αι αι

ω ω ω ω νας δ των αι ω ω ω ρω ων Α



α α μην

ΤΟΥ ΘΩΜΑ


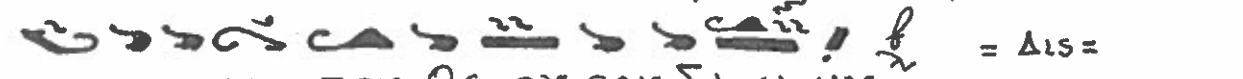
113.


 Α Γ Ι Ω Π Ν Ε Ε ΕΥ Μ Α Α Τ Ι Α Α Α

 Ρ Α Α Β Λ Υ Ψ Ψ Ψ Ζ Ε Ι Θ Τ Α Α Τ Η Η Η Σ Χ Α

 Α Α Α Ρ Ι Τ Ο Ο Ο Σ Ρ Ε Ι Ε Ι Ε Ι Θ Ρ Α Α

 Α Ρ Θ Ε Ε Ε Ε Ε ΕΥ Ο Ο Ο Ο Ν Τ Α Α

 Α Α Π Α Α Γ Α Ν Τ Η Η Υ Π Ι Ι Ι Ι Γ Ι Ι

 Ι Ι Ι Ψ Π Ρ Ο Σ Ζ Ω Ο Γ Ο Υ Ι Ι Ι Ι Α Α Ν



και ἄλλως:


 Π Ρ Ο Σ Ζ Ω Ω Ω Ο Γ Ο Ο Υ Ι Ι

 Ι Α Α Ν

και τό Προυείμετον.


 Ε Π Α Ι Α Ι Ν Ε Ι Ι Ε Ρ Ο Υ Γ Α Λ Η Μ Τ Ο Υ Κ Υ Ρ Ι Ο Υ

 Α Ι Α Ι Ν Ε Ι Τ Ο Ν Θ Ε Ο Ν Γ Ο Υ Σ Ι Ω Ω Ν = Δ Ι Σ =

Τό τρίτον:


 Ε Π Α Ι Ν Ε Ι Ι Ε Ρ Ο Υ Γ Α Λ Η Μ Τ Ο Υ Κ Υ Ρ Ι Ο Υ

 ὁ β' χορός: Α Ι Α Ι Ν Ε Ι Τ Ο Ν Θ Ε Ο Ν Γ Ο Υ Σ Ι Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ν

ΚΥΡΙΑΚΗ

114

καὶ εὐθύς ψάλλομεν τὸν κανόνα τῆς ἑορτῆς

Ἦχος Α' ♩ Πα

Ἄνευ στίχων.





Ὡδὴ Α'

π ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 Ἄ ὦ μεν πάντες λαοὶ τοῦ ἐπιφωσκού
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 λειψίας φάραγ' ὅσον Ἰσραὴλ ἡ ἀπαλά
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 ξαντί ἡ καὶ ἐν βυθῷ θαλάσσης ποδί
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 ἀβροχοῖς ὅθι ἴστανται ὦδὴν ἐπιγι
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 μιν ὅτι ὅς ἐστι ὁ ἁγίος.



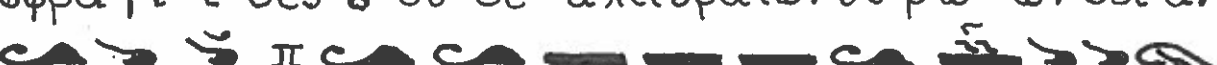

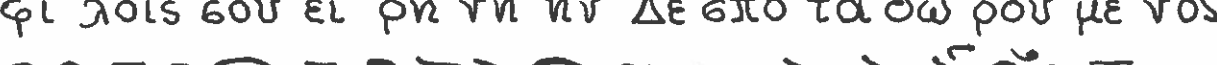
π ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 Ὡς μερὸς ἐαυψύχων ὅτι Χριστὸς ἐν
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 ταφῇ ὡς περὶ ἡλίου ἐν ἀμψαστρίῃ
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 μερὸς τὸν ζωοφύγον χειμῶνα ἀπὸ
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 γῆς ἀμαρτίας ἡμῶν ὅσον τοῦ
 ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 νυμνήσωμεν ὅτι ὅς ἐστι ὁ ἁγίος.

Δόξα.


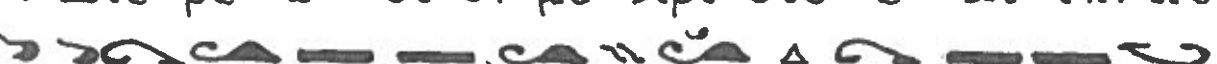
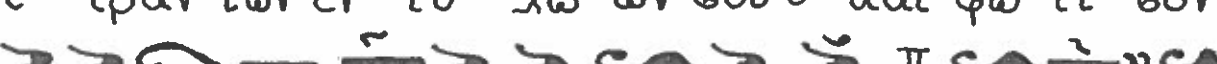

π ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩ ♩
 Ἡ βασιλεία τῶν ὀρώντων λαμπροφω



 η με ε ρ α θ̣ η με ρ ω ν τε β α β ι λ ι δ̣ ι φ α

 ν ο τ α τ̣ α̣ δ̣ ο ρ υ φ ο ρ ο υ γ α τε ε ρ π ει τ ο ν ε γ

 υ ρ ι τ ο ν τ η σ ε υ υ λ η β ι α σ λ α ο ν δ̣ α π α α ν σ τ ω σ

 α ν υ μ ν ο υ ο υ γ α τ ο ν α ν α σ τ α α ν τ α χ ρ ι σ τ ο ν .

Καί νυν.



 π̣ ρ̣ υ λ α ι θ α ν α α τ ο υ χ ρ ι σ τ ε ο υ δ̣ ε τ ο υ τ α φ ο υ

 ω ρ α ρ ι λ̣ δ̣ ε σ̣ δ̣ ο υ δ̣ ε υ λ κ λ ι ν ρ α τ ω ν θ υ ρ ω ω ν σ ο ι α ν

 τ̣ ε σ τ η γ α ν̣ α λ λ ε ξ α ν α σ τ α σ ε π̣ ε ε σ τ η σ τ ο ι σ

 φ ι λ ο ι σ β ο υ ε ι ρ η ν η η ν Δ̣ ε σ π ο τ α δ̣ ω ρ ο υ μ̣ ε ν̣ ο σ

 τ η ν π α ν τ α ρ ο υ ν υ π̣ ε ε ρ̣ ε ε χ ο υ ο υ γ α ν̣ .

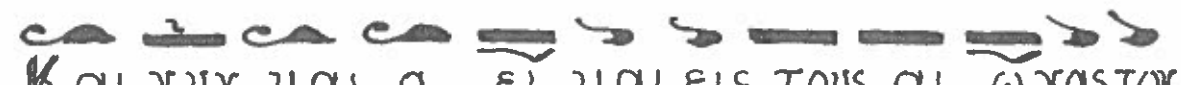
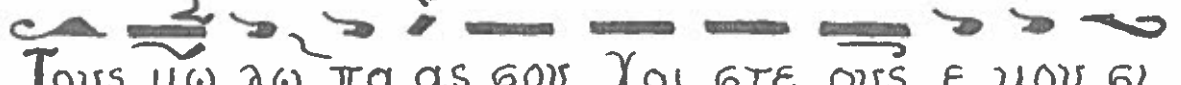
·ωδὴ Γ'




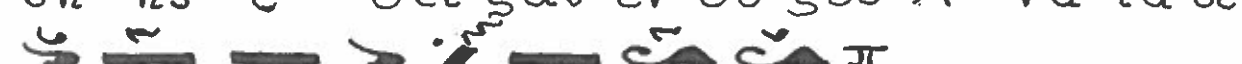

 π̣ σ̣ τ̣ ε ρ̣ ε ω γ̣ ο ο ν μ̣ ε χ ρ ι σ τ ε ε π̣ ι τ η ν π̣ ε

 ε τ ρ α ν τ ω ν ε ν τ ο λ ω ω ν β ο υ δ̣ υ α ι φ ω τ ι β ο ν

 μ̣ ε φ ω τ ι λ̣ τ ο υ π ρ ο ω π ο υ β ο υ . ο υ ν̣ ε ε σ τ ι

 γ α ρ Α ρ ι ο σ π λ η ν β ο υ φ ι λ̣ λ α α ν θ ρ ω ω π̣ ε

π 
 9 Καί τους ἀντίπαλαιων ἀντιφάρτωνδε
 α φάρταρτουςδ' ὅτι α σταυροῦ σου Χρίστε τέ
 λε εἰς ἡμᾶς 9 ἐν καιροῦ τῆ ζωῆ
 ἡς πολὺ τέτυκταιδ' α ἕως προορέε
 τὰ αἵμα 9

Δόξα.

π 
 9 Ἐν ταῖς φωπερίαις περὶ γραπτοῦ
 ἁρμυλίουδ' ὁ ἀπερίγραπτος Χρίστε
 ἀνέστη 9 ὅς ῥω τῶν νεκρῶν τε
 πεεστήδ' οὖν τοῖς μαθηταῖς πάντο ὁ θς
 ἡ αἰμα 9

π 
 9 Καὶ νῦν αἰεταὶ τοὺς αἰωνῶν
 αἰωνῶν Ἀμήνδ'
 π 
 9 Τοὺς μὲν πάντας σου Χρίστε οὖς εὐοί


 ως υ πε ε σης δ υ περ η μων τοις μα

 ρη ταις σου φη λα α ξας μαρτυ ρι ον της

 σης ε δει ξας εν δο ξου Α να τα γε

 ω ω ω ω ω ω ω ω.

Αἰτησις ὑπό τοῦ ἱερέως καὶ ὁ Ἀναγνώστης
 τῆς Ὑπαμνήνης τὸ Κοντάμιον. — Ὁ οἶμος τῆς ἑορ-
 τῆς, τὸ Μηνολόγιον καὶ τὸ ὑπόμνημα τῆς
 ἑορτῆς.

Εἶτα ὁ δεξιὸς χορός:

Καταβασία τῶν Πάσχα
 (σύντομοι)
 ἴδε γελίς 5.

Καὶ ἅπανα ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου.

Τὸ Ἀνάστασιν Χριστοῦ θεαδόμενοι,,

καὶ ὁ Ν' ψαλμός



ΚΥΡΙΑΚΗ

Ήχος β' Δι

Α μνη Πα α γα πνο η αι νε γα τω του

κυ υ ρι ον τὸ αὐτὸ και ὁ β' χορός.

Αι νε γα α τω πνο η η η και ὁ β' χορός

πα γα του κυ υ ρι ο ο ο ον

✱ Ὁ Ν' ψαλμός. Ήχος ὁ αὐτός.

Ε λε η μου ε λε η γον με ο θε ος

υα τα το με γα ε λε ο ο ο ος γον και

υα τα το πληθος των οιν τιρμων σου ε ξα λειψον


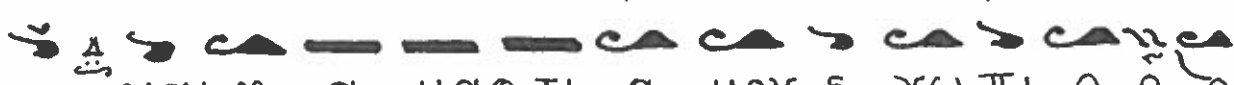
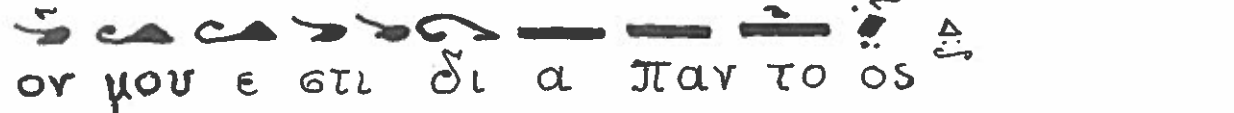
το α το μη μα α α μου





Ε πι πλει ον πλυ τον με α πο της α νο


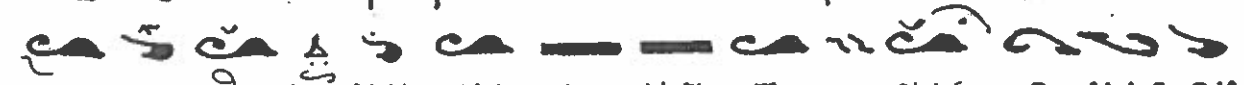
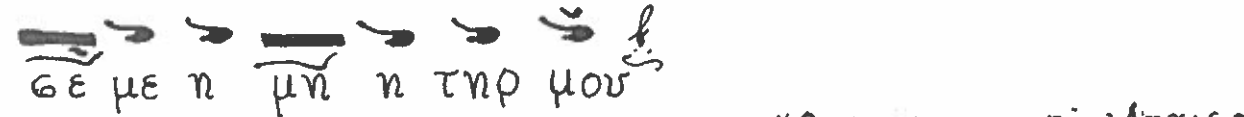
μι ι ας μου και α πο της α μαρ τι ας

μου να θα ρι γο ο ον με


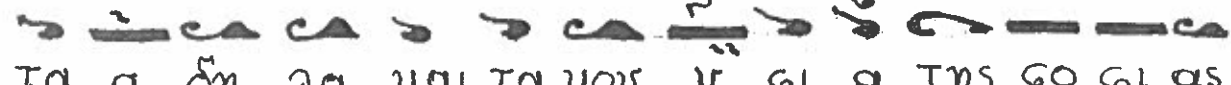
✱ Ὁ ρυθμός τοῦ Ν' ψαλμοῦ εἶναι σύντομος.


 Ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω ρι νω

 ευω ναι η α μαρ τι α μου ε νω πι ο ο

 ον μου ε στι δι α παν το ος


 Σοι μο νω η μαρ τον υαι το πο νη ρον ε νω πι

 ον σου ε ποι η η θα ο πως αν δι υαι ω

 νη εν τοις λο ο ροις σου υαι νι η εν τω ου

 νε ναι αι αι αι θε


 Ι δου ον γαρ ερ α νο μι αις ευ νε λη

 η η φη η υαι εν α μαρ τι λ αις ε υι ε η

 γε με η μη η την μου

"Οταν χοροστατή Ἀρχιερεὺς:
 τὸ "Ἰδὺν γάρ ἀληθεῖαν..."
 ἄρῳ, "Ἴδε εἰς τὸ τέλος τὸ Ν' ψαλμῶ.


 Ι δου ον γαρ α λη θει αν η γα α πη ε ας

 τα α δη λα υαι τα υον υ φι α της σο φι ας

γον ε δὴ λω βα α ας μοι

Ραν τι εις με υε ω πω και να ριβη
 σομαι πλυνει εις με και υ περ χι οτα λεν
 ναν η σομαι

Α υου τι εις μοι α γαλ λι α οιν και εν
 φρο εν υ υ υ νην α γαλ λι α ονται ο
 στε ε ε α τε τα πεινω με ε ε να

Α πο στρεψον το προ ω πον σου α πο των α
 μαρ τι ω ω ω ν μου και πασασα νο μι
 ας μου ε ξα α λειψον.

Καρδι αν να ραν υτι γον εν ε μοι οι

ο θεος και πνευμα υες εφ και νι γου εν τοις
εφ και α τοις μου.



Μη απορριψημε απο του προωω
που σου και το πνευμα σου το Αριον μη αν
τα νελης απε μου ου.




Α ποδος μοι την α γαλαλι α βιν του
ωτη ρι ι ου σου και πνευματι η γε μο
νι υω ετη ρι ξο ο ου με



Δι δα α ξω α νο μουστας ο δου ου ους
και α γε βει ει εις ε πι γε ε πι ετρεψα ει


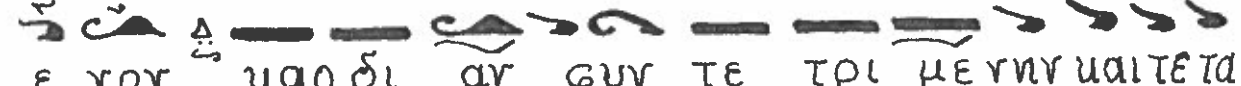


Ρυβαι με εξ αι μα των ο θεος ο θε


ΚΥΡΙΑΚΗ


 OS ΤΗΣ Ω ΤΗ ΡΙ Λ AS ΜΟΥ Α ΓΑ Λ ΛΙ Α ΓΕ

 ΤΑΙ Η ΓΩ Ω Γ Α ΜΟΥ ΤΗΝ ΔΙ ΨΑΙ Ο ΕΥ Ψ Ψ Η Γ Ε


 ΚΥ Ψ ΡΙ Ε ΤΑ ΧΕΙ ΛΗ ΜΟΥ Α ΝΟΙ ΟΙ Ξ ΕΙΣ

 ΨΑΙ ΑΙ ΤΟ ΓΤΟ Ο ΜΑ ΜΟΥ Α ΝΑ Γ Γ Ε Λ ΕΙ ΤΗΝ ΑΙ Ψ Ε

 ΔΙ Λ Λ Ψ ΓΟΥ


 Ο ΤΙ ΕΙ Η Ψ Ε Λ Η Γ Α Σ Ψ ΔΙ Α Ψ Ε Ε ΔΩ Ψ Α

 Α Ψ Ο Λ Ο Ψ Α Ψ ΤΩ ΜΑ ΤΑ Ο Ψ Ψ Ε Ψ Δ Ο Ψ Η Η Ψ ΕΙΣ



 Θ Ψ ΔΙ Α ΤΩ Θ Ε Ω Π Ν Ε Ψ ΜΑ Ψ Ψ Τ Ε Τ Ρ Ι Μ Μ Ε Ε

 Ε Ψ Ο Ψ Ψ Α Ρ ΔΙ Α Ψ Ψ Ψ Τ Ε Τ Ρ Ι Μ Ε Ψ Η Ψ ΑΙ Τ Ε Τ Α

 Π Ε Ι Ψ Ω Μ Ε Ψ Η Ψ Ο Θ Ε Ο Σ Ο Ψ Ψ Ε Ψ Ο Ψ Δ Ε Ψ Ω Ω Ψ

 Ω Δ ΕΙ

ΨΑΙ ΑΛΛΩΣ: 
 Τ Ε Τ Α Π Ε Ι Ψ Ω Ψ Μ Ε Ε Ψ Η Ψ Ψ Η Ψ Ο Θ Ε Ο Σ

ΚΥΡΙΑΚΗ

....Τοῦ Ἀρχιερέως εὐλογοῦντος - μετὰ τὸν ᾠδαμόν
τοῦ ἱεροῦ Εὐαγγελίου - τὸν λαόν... ὁ Ἀ' χορός:

Εἰς πολλὰ α α α ε ε ε τη Δε
ε ε πο ο τα α α α καὶ συνεχίζε..
τό ραντιεῖς με... κ.λ.π.

Μετὰ τὸν Ν' ψαλμόν. 

Δο' ο ξα πα α α τρι και γι ι ω και Α.
ρι ι ι ω πνεε ευ μα τι ι ι ι ι
Ταῖς τω ων Α πο στο ο ο ο λω ων πρεεβει
ει ει αλς ε ε ε ε λε η η η μω ω
ων ε ξα α α α λει ψο ο ο ο οντα πλη
η ηη τω ων ε ε ε μω ω ω ων ε εφ
υλη μα α α α των

Και νυν και αι αι ει και εις τους αι ω ρας
των αι ω ω ω ω των Α α μη η η η ην

ΤΟΥ ΘΩΜΑ

125

Tαῖς τῆς θεοτοοοοου σου πρεεβει
ει ελ αἰς ε ε ε ε λε η η η μω ω
ων ε ξα α α α λει ψο ο ο ο οντα
παν η υη τω ωτ ε ε ε μω ω ω ω
ε εργλη μα α α α των

Ε λε η μου και τα το πλη
θος των οικιων σου ε λειψον το ανθ
ο ο ο μη μα α μου.
Α να στα α ας ο Ι η σους απο του
ου τα α α φου να ω ω ως προ ει ει πεν ε
ε δω με ε εν η η μιν την αι ω ω νι ο
ον ζω ω ην αιαι με ε ε γα α α ε
ε λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο.

Ὁ Διάνους ἢ ὁ Ἐρμῆς: Σώσον ὁ θεὸς τὸν λαόν σου...

ΚΥΡΙΑΚΗ

126.

ὁ δεξιὸς χορὸς :
 Κυ ρι ε Ε λε η γον
 Κυ ρι ε Ε λε η γον Κυ ρι ε Ε λε η γον.

Τὸ αὐτὸ καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς.

ὁ δεξιὸς χορὸς :
 Κυ ρι ε Ε λε η γον Κυ
 ρι ε Ε λε η γον Κυ ρι ε Ε λε η γον

καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς τὸ τελευταῖον.

Κυ ρι ε Ε λε η γον Κυ ρι ε Ε λε η
 γον Κυ ρι ε Ε λε ε ε η η η γο ον

Ὁ ἱερεὺς τὴν εὐφώνησιν :

Ἐλέει καὶ οἰκτιρμοῖς

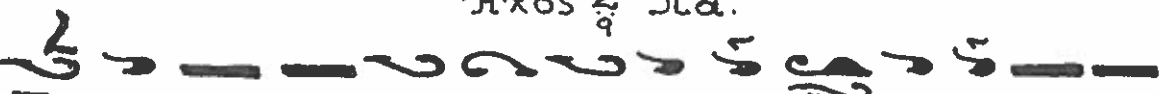



....καὶ ὁ Διάκονος τὸ..... «Τὴν Θεοτοκον
 καὶ Μητέρα τοῦ φωτός ἐν ὕμνοις τιμῶντες





μεγαλύνομεν » εἰ δυνατόν ἑμμελῶς


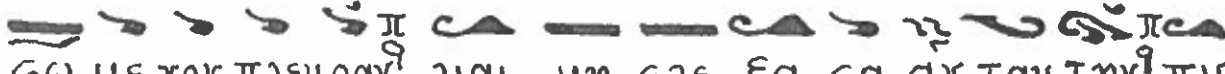


εἰς τὸν ἦχον τῶν καταβασίων

π
 9 Τὴν θε ο το κον καὶ Μη τε ρα του φω τος
 ἐν ὕμνοις τι μων τες με γα λυ νο μεν

Ἡ Ὁ' ὠδή τῆς ἑορτῆς.
Ἦχος ζ' Πα.

π 
 9 Σε τὴν φα εἰ νὴν λαμπά α α δα α α υαῖ μὴ

 τε ρα τοῦ Θε οῦ 9 τὴν α ρι ζή λο ὄν δο ξαν 9 υαῖ

 α γω τε ραν πα αντων των ποι η μα α των 9 εν

 υ μνοῖς με γα α λυ υ νο ο μεν 9 (δὶς)

π 
 9 Σου τὴν φα εἰ τὴν η με ε ε ρα α ανυαυ

 περ λαμπρον χρι στε 9 τὴν ο λο φω το ὄν χα ριν 9 εν

 η ω ραι ος υα α λλει τοις μα ρη ται αἰς σου 9 ε

 πες της με γα α λυ υ νο ο μεν 9 (δὶς)

π 
 9 Σε τον χο ι νη πα λα α α μη η η ψη λα

 φω με τον πλευ ραν 9 υαῖ μη φλε ξα σα αν ταυ τὴν 9 πυ

 ρι τω της α υ υ λου θει ας ου ω ι ας 9 εν

 υ μνοῖς με γα α λυ υ νο ο μεν 9

ΚΥΡΙΑΚΗ

π
 η Σε του ως θε ον ευ τα α α φου ου ου α να
 ετα αν τα Χριστον ου βλε φα ροις ι ι δοντες αλ
 λα καρ δι ας πο ο υω πε πι στευ νο ο τες
 εν υ μνοις με ρα α λυ υ νο ο μεν. π
 η

...Ο Αγγελος εβόα ..(εελίς 25) η καταραγία ..Φωτίζουν
 φωτίζουν....

Ηχος Δ
 Δ Α μην Α ρι ος Κυ ρι ος ο ο θε ο
 ος η μων (δίσ)
 Δ Υ ψου τε Κυ ρι ον τον θε ο ο ον
 η μων και προ ευ νει τε τω υ πο πο δι
 ω των πο δω ων α αυ του ο β' χορός... ο τι ι Α
 α ρι ο ος ε στι ι

Εξαποστειλάρια έορτής.
 Ηχος γ' ρα.

η Ε μων με λων χειρι ι ι σου ε ξε ρευ τη
 η η η εας τα α ας πλη γας μη μοι θω μα

α πι στή η η σης τραυμα τι εβι ε εν τι δι
 ι ι α σε ευ μα νη ταις ο ο μοφο ο
 ο νει και ζωντα υη η η ρυτ τε ε ε
 θε ον.

Ση με ρον ε αρ μυ ρι ι ι ζει και και νη υπι
 οι ις χο ρε ε ευ ει ση με ρον αι ρονται
 υλει ει ει θρα υν ρων και της α α πι στή
 ι ας θω μα του φι λου ου βο ω ω ω ντος
 ο κυ ρι ος και αι θε ο ο ος μου.

Εἰς τοὺς Αἶνους.

= Παγα πνοή = και = Αἰνεῖτε =

Ἰδε σελις 26.

Προδόμοια ἑορτῆς

Ἰηχος πα.

Πανεύφημοι Μάρτυρες,

Στίχος:

Αι νει τε αυ του επι ταις δυναστεϊας ουτου αι
 νει τε αυ του δι να τα το πληθος της με ρα λω

ΚΥΡΙΑΚΗ

130.

ου νης ου του δ

π 9 Με τα α την ευ τα ρου σου φριυτην δ ζω ο δο

τα ε ρερ εν ω περ ρρα ρι ι δας ου ε λυ γας

χρι στε του μη μα τος 9 ου τω ηε ηλειει με

ε γωτ θυ ρωνει γε λη λυ θας προς τους πα νευ

ηε εις Α πο στο λους σου χα ρο ποι ων αυ τους. και

ευ θε ες σου ου πα ρε χο με νος δ του τοις πνε ε

ευ μα δ δι α με τρο ον ε ε λε ε ος 9

Στιχος: π 9 Α νει τε τον θε ον εν τοις Α ρι οις


αυ του δ αι νει τε αυ τον δ εν στε ρε ω



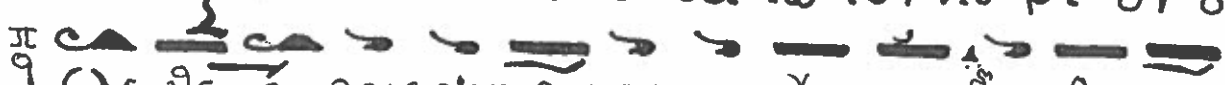
μα τι της θυ να με ως αυ του. δ

το αυτό « Μετά την ευτάφου σου φριυτην



Στιχος: π 9 Αι νει τε αυ τον εν τυμ πα γω ηαι χο

ρω δ αι νει τε αυ τον εν χορ δαις ηαι ορ γανω




π 9 
 9 Θω μα ας ο υαιδι δυ μος ουη ν δ εν δη μων
 η νι υα εν τοις μα θη ται αλσωφ θης κυ ρι ε
 ο θεν η πι στη γε. 9 τη γη Α ρα α στα γει
 υαι αι τοις υα τι θου ει γε ε βο α ει μη βα λω
 τον θα υτυ λον εις την πλευ ρα αυτου 9 υαι των η η
 λω ων τα τυ λω μα τα θ ου πι στε ε ευ ω θ
 ο τι ε ξε ε γη η γε ερ ται 9 π




Στίχος : π 9 
 9 Αι νει τε αυ τον εν υυ μβα λοις
 π 9 
 9 πα σα πε κο η αι νε βα τω τον κυ ρι ον δ
 π 9 
 9 Ως θε ε λεις ψη λα φη σοι χρι στος τω θω μα
 ε βο η γε βα λε την χει ει ρα υαι γνω θι με ο στε
 α ε χον τα 9 υαι γε ω θε ες ω ω μα υαι αι
 μη ρι νου α πι στος ε πι σης δε τοις α λλοις πι στω
 θη τι ο δε ε βο η γεν 9 ο θε ο ος μου ου




ΚΥΡΙΑΚΗ


 και ο κυριος σου πα α αρχεις δοξατη

 σου να α μει ει σου.

Δοξασιμόν

Ηχος πλ.β' Πα

 υε ε δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι υαι

 αι αι γι ι ω υαι Α ρι ι ι ι ω ω ω

 πνε ε ε ε ε ευ μα α τι ι ι ι


 και νυ υ υ υ νυ υαι αι αι α α ει υαι αι

 αι αι ει ει εις του ου ους αι ω ω ω ω νας

 των αι ω ω ω νω ων Α α α μην.


 Μει η με ε ε ε ε ρα α ας ο ου τω

 της ε γε ε ερ σε ω ω ω ως σου Ι η

 σου ου ου βα α αι ι ι λευ μο νο ο ο

γε ε γες λο ο γε του ου Πα α α τρος ω
 ω ω ρ η η ης τοι οι οis μα α α η ηται αι
 αι αis σου με ηλει μενω ω ω τω τω η η ρω ω
 ω ω ω ω τ η η η ρ η η η η σου πα α α
 ρε χο ο ο με ε ε ε νος η αι τω α πι
 στουν τι ι μα α α η η η η τους τυ υ υ υ π ου
 ου ους ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ξ α α α ας
 π ο ε ευ ρο ψ η λα ρ η ο ο ο ο ν τα ας χει ει
 ει ει ει ρ ας η αι του ους πο ο ο ο α ας αι τω α
 η η ρ α α το ο ο ο ο ο ν μου ου π λε ε ευ ρ α
 α α α α λα α α α α α α α α α ρ ο
 ο ο ε ε π ει ει ει ει εις ε β ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο α α οι ο Κυ υ ρ ι ι ι ο ο ο
 ο λο ο ο ο ο ος μου η αι ο β' χο ρ ος η αι ο θε
 ο ο ο ο ο ος μου ο ο ο ο ξ α α α α οι οι οι οι.




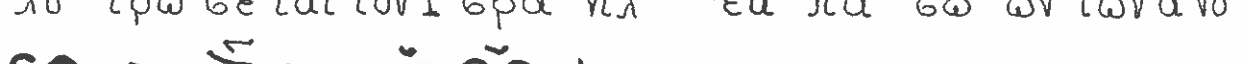

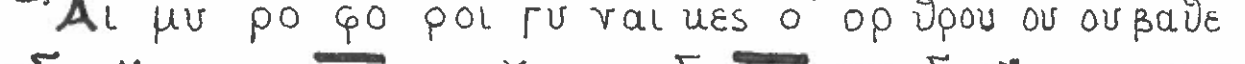
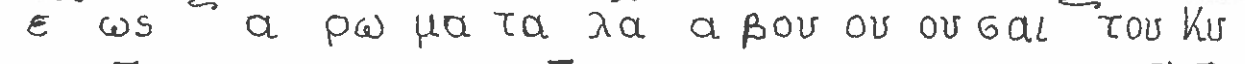

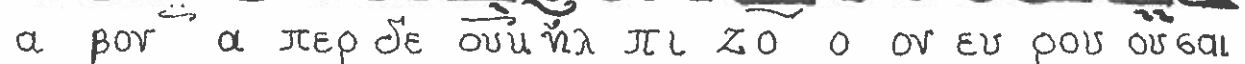
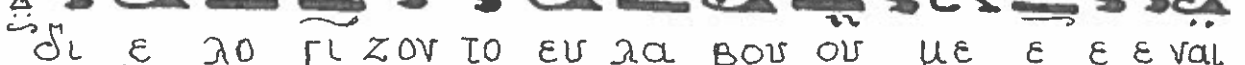
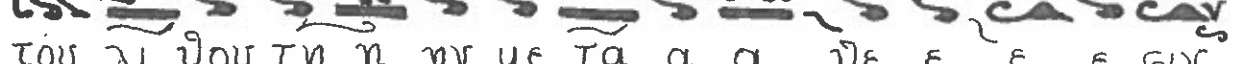
Κυριαυή τῶν Μυροφόρων.

Ήχος Β'

Κύριε Ἐυέυραξα Ἀναστάσιμα Στιχηρά 7 (ἑπτὰ)
 Ἰδε Ἀναστασιματάριον
 καὶ τὰ ἀυόλουθα Ἰδιόμελα τῶν Μυροφόρων. 3.(τρία)

Ήχος ὁ αὐτός

Δι

Στίχος:  Δι
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε
 ος υαι πολ η παρ αυ τω λυ τρω εις υαι αυ τος
 λυ τρω σε ται τον Ι ε ρα ηλ ευ πα ω ων των α νο
 μι ω ω ων αυ του
 Δι
 Αι μυ ρο φο ροι γυ ναι υες ο ορ θρου ου ου βαυε
 ε ως α ρω μα τα λα α βου ου ου θαι του Κυ
 ρι ι ου τον τα α α α φον υα τε ε ε λααα
 α βον α περ δε συ ηλ πι ζο ο ον ευ ρου ου θαι
 δι ε λο ρι ζον το ευ λα βου ου με ε ε ε ναι
 του λι βου τη η ην με τα α α υε ε ε ε εν
 υαι προς αλ ηλ ας δι ε λε ε ε ρον το που ει

ειναι φραγιδες τα μνηματατος παεστιν η του
 Πιλα του ου ου ουτωθι ι α α αι αι αι
 υριβης α φρα α α λει ει ει ει α γε γονε
 δε ε μην νυ υ της των α γνο ου ω ω ων γυ υ
 ναι αι αι υω ε ξα στρα απτω ω ων Α αρ
 γε ε ε λος αι φα α α εων προς αυτα α
 ας τι με τα υρη νων ζη τει τε το ον ζω ω ωντα
 αι ζω ο ποι ησαντατο γε ε νο οστων βροο
 τω ω ω ω ων ε ξη γερνη Χριστος ο θεε ε
 ε ο ος η η η μων ευ νε υρων ω ω ω
 παντο ο υ υ υ υ υ να α α α μος πα ρε
 χων πα α α α α ειν η η μιν α φθαρ ει αν αι ζω
 ην φω τι βμογ αι το με ε γα α ε ε ε
 λε ε ε ε ος


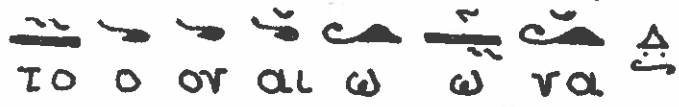

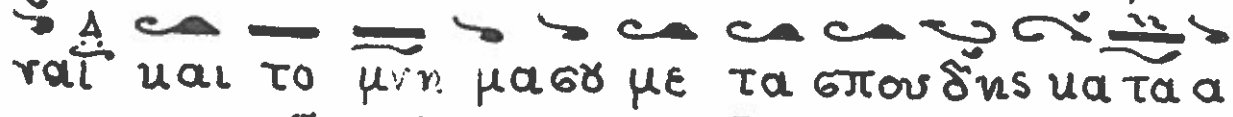
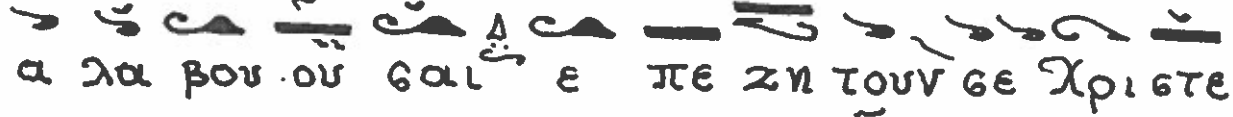
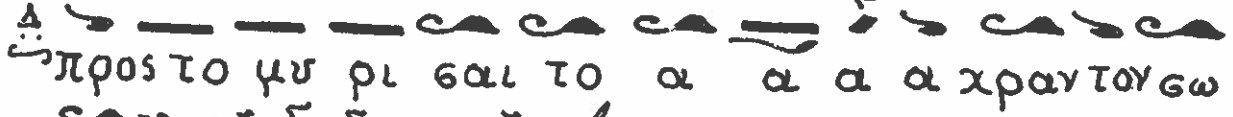
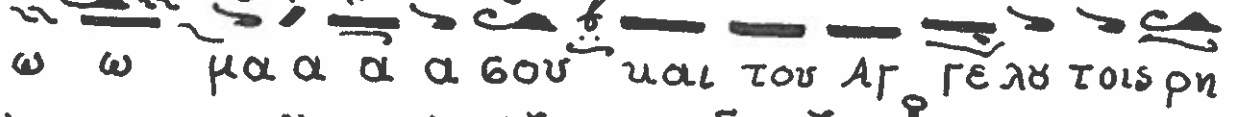


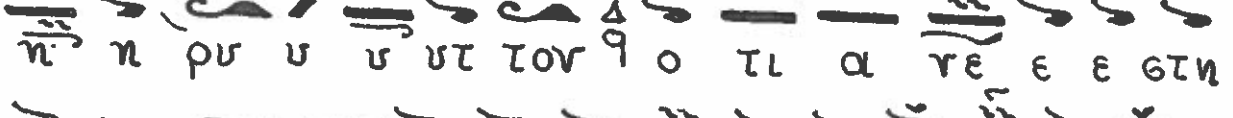
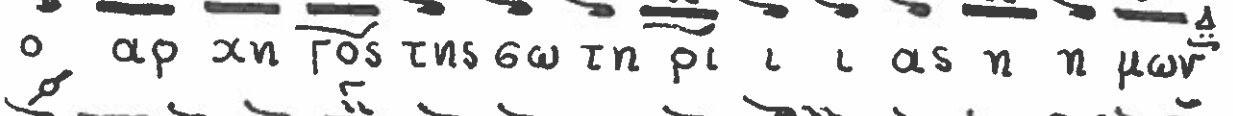
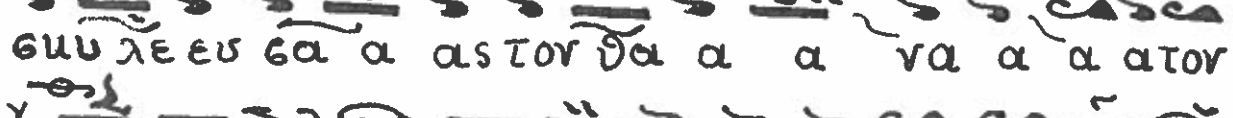
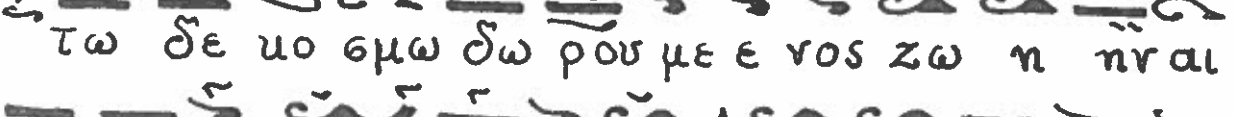
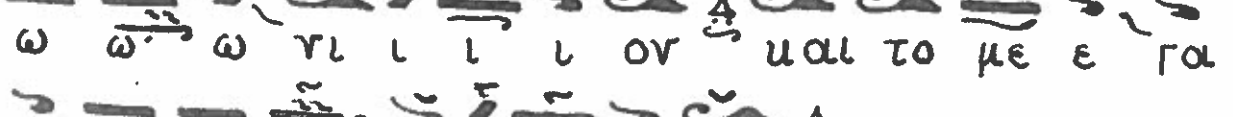
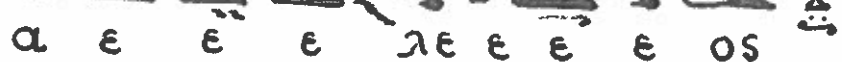
. Στίχος
 Αι νει τε του

ΚΥΡΙΑΚΗ

Κυ ρι ον παν τα τα εϋνη ε παι νε θα τε
 αυ του πα αν τε ες οι λα α οι
 Τι τα μυρα εν θα υρυσιν μα ρτη τρι αι αι αι
 υιρ να α τε ο λι θος με υυ λι λ γται ο τα
 α α α φος με με ε ε ε γω ω ω τε ι δε
 τε ε ε τη ρη ο ο ραν τη ζω η η η πα ατη
 υει ει ει ει θαν τας θρα ρι δας μαρτυ ρα α στη
 λαυ ρω ω ω ω ως υ πνου ου ου τα ας δει
 ει ει γως τους θυ λα μα α ας των α α πει θω ω ων
 το ρη τον γε ω γι αι θα ρυι θε ε ου ο α
 α α δη ης ρη η η νει δρα μόν θα α α α
 ρα α ει πα τε τοις Α α α πο στο ο λοις ο νε
 υρω ω ω θα ας χρι στο ο στον θα α να α
 α τον ι πρω το το υ ο ο σε ευ νε ε υρων υ
 μας προ α γει ει ει εις την Γα λι λαι αι αι αι αν

ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ

137.

Στίχος 
 Ο τι ε υραται ωθη με ε νειεις

 το ο ου αι ω ω να

 Αι μυ ρο φο ροι ο ρ θ ρ ι αι γε ε ε το με ε

 ναι και το μνη μα ε με τα ε που δης να τα α

 α λα β ου ου γαι ε πε ζη τουν γε Χρι στε

 ε προσ το μυ ρι βαι το α α α α χραν του εω

 ω ω μα α α α ου και του Α γ γε λ ο τοι ρ η

 μα ει ν η η η χ η θ ει ει γαι χα ρ ο ποι α

 α ε ν υ μ βο ο λα τοις Α πο ε το ο λοι ο ις ε υ η

 η η ρ υ υ υ υ τ τον ο τι α γε ε ε ε στη

 ο αρ χ η ρ ος της εω τη ρ ι ι ι ας η η μων

 ευ λε ευ βα α α στον θα α α να α α α τον

 τω δε υ ο ε μω εω ρ ου με ε νος ζω η η ναι

 ω ω ω τι ι ι ι ο ν και το με ε γα

 α ε ε ε λε ε ε ε ος

ΚΥΡΙΑΚΗ

Δοξασιόν

Ίηχος πλ.β' ες Πα

Νε ε Δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι αι αι
 αι Υι ι ω αι Α ρι ι ι ι ω ω ω πνε ε ε
 ε ε ε ευ μα α τι ι ι ι
 Αι μν ρο φο ο ροι οι ρυ υ γαι αι υεσ τον
 τα α α φορ σου ου ου να α α τα α α λα βου
 ου ου ου γαι αι τας θρα α ρι ι ι θα ας του ου ου
 μνη η η η μα α το ος ι δου ου ου ου γαι.
 μη ευ ρου ου γαι αι δε το α α α κρα αν τω
 ω ω ω μα α α α σου ο θυ ρο ο με ε ναι αι
 η με τα α α πους ου δη ης η η λ θο ο ου λε ε
 ε ε ε ε ε ρου ου γαι τις ε ε υ λε ε ψε εν
 η η μω ω ω ων τη η ην ε λ πι ι ι ι
 θα ι τις ει ει λη η ρε ε γε ε ε ε υ ο ο ο
 ου ρυ μνον ε ε μν ρι με ε ε ε ε το ο ο ου

της μητρος μο ο νης πα α ρα α μυ υ
 υ υ υ υ ι ι ι ι ο ν ι ω πω ω ως ο
 ο ο νε ε ε μρου ου ους ζω ω ω ω εας
 τε θα να α α α τω ω ω ω ται ο τον
 Α α οη η ην ευ λε ευ εας πω ως πω στε ε
 ε θα α πται αλλ α να α στη η η νι ζω
 τη η ηρ α α αυ τε ε ε ξου οι ι ι ι ι ως
 εα θως ει ει πα ας τρι η η η η η η
 η με ε ε ε λε ε ε ε ε ρος ω ζω γα
 ας ψυχα α ας η η η η μω ω ω ω ν

« Καὶ νῦν » Παρήλθεν ἡ βουλὴ τοῦ νόμου....

Ἴδε Ἀναστασιματάριον

Εἰσοδος - φῶς ἰχαρόν -

καὶ τὸ Προυείμενον:

Ἦχος αὐτὸς Δι

Ο κυ ρι ος ε βα οι ι ι λευ γεν εν

ΚΥΡΙΑΚΗ

πρεπει αν ε νε θυ υ βα το ο (ΔΙΣ)

Τό τρίτον :

Ο Κυ ρι ος ε βα ρι ι λευ γεν ευ πρε
πει αν ε νε θυ υ βα το ο ο ο

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ



Τό Αναστάσιμον Στιχηρόν.

Η Α να στα ρι ις σου Χρι στε ε ε Σωτηρ
α πα σαν ε φω τι ι γε την οι οι οι ου ου
με ε ε νην και α νε κα λε ε ε ω
το ι ι δι ι ι ι ον πλα α βμα παν
το θυ να με Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ο ξα
α α α βοι

.....Καί τὰ Στιχηρά του Πάχα·









Ἰδε γελίς 30.

Δόξα - Καί νυν.

... «Σέ τόν ἀναβαλλόμενον τό φῶς».

Ἦχος π̣ ρ̣ Πα

π̣ ρ̣ υ̣ ε̣ ρ̣ ε̣ Δο̣ ξ̣ α̣ Πα̣ τρι̣ υαι̣ Υι̣ ω̣ υαι̣ Α̣ ρι̣
 ι̣ ι̣ ω̣ πνε̣ ευ̣ μα̣ α̣ α̣ τι̣
 π̣ ρ̣ Κα̣ ι̣ νυ̣ νυ̣ αι̣ α̣ ει̣ υαι̣ εις̣ τους̣ αι̣ ω̣ ω̣ νας̣
 των̣ αι̣ ω̣ ω̣ ω̣ νων̣ Α̣ α̣ α̣ μην̣
 π̣ ρ̣ Σε̣ του̣ α̣ ρα̣ βα̣ λλο̣ με̣ ε̣ γο̣ ον̣ το̣ ο̣ ρω̣ς̣
 ω̣ ω̣ ω̣ πε̣ ερ̣ ι̣ ι̣ μα̣ α̣ α̣ τι̣ ι̣ ι̣ ον̣
 υα̣ ρε̣ λων̣ Ι̣ ω̣ θη̣ ρ̣ α̣ πο̣ του̣ ξυ̣ υ̣ υ̣ υ̣
 λου̣ ου̣ ου̣ εν̣ Νι̣ ι̣ νο̣ ο̣ η̣ η̣ η̣ η̣ μω̣ υ̣ υαι̣ ρε̣ ω̣
 ρη̣ η̣ η̣ ρας̣ νε̣ ε̣ ε̣ υρον̣ γυ̣ μνο̣ ο̣ ον̣ α̣ α̣ τα̣
 α̣ α̣ ρον̣ ευ̣ ευ̣ υ̣ μ̣ πα̣ α̣ α̣ ρη̣ η̣ η̣ η̣ το̣ ο̣ ον̣
 ρη̣ η̣ η̣ ρον̣ α̣ α̣ α̣ α̣ α̣ ρα̣ α̣ λα̣ α̣ βων̣ ο̣
 ου̣ ρο̣ ο̣ ο̣ με̣ ε̣ γο̣ ος̣ ε̣ ε̣ ε̣ ε̣ λε̣ ε̣
 ε̣ ε̣ γεν̣ ο̣ ι̣ οι̣ οι̣ οι̣ οι̣ οι̣ μοι̣ γ̣ λυ̣ υ̣ υ̣ υ̣
 τα̣ α̣ α̣ τε̣ Ι̣ η̣ η̣ σου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣ ου̣


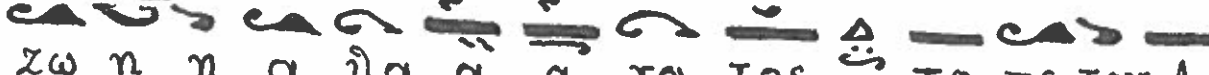

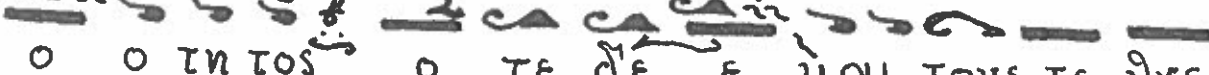

 α τον ωω ω ω μα ᾱ η ποι α α α μα

 τα α μελ ψω τη βη η ε ε ξο ο ο ο δω

 ου τι ι ι ι ρ μον ᾱ με ρα λυ υ γω ω τα

 πα ᾱ α ὀη η η η σου υμ το λο γω αι

 τη ην τα φη η η ην σου συν τη Α να στα ᾱ

 α βει ει υρα αυ ρα α α ᾱ α α α α ζω ᾱ

 κυ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα σοι οι οι

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ᾱ

Εὐδύς τὸ: Νῦν ἀπολύεις . Τριτάριον. καὶ τὰ





Ἀπολυτίκια

Ἦχος Β'  Δι








Ἀναστάσιμον


 Ὁ τε υα τη ηλ θες προσ τον θα α να τον η

 ζω η η α θα ᾱ α τα τος το τε τον Α

 θην ε νε ευρω θα ας τη α στρααπητης θε

 ο ο ιη τος ο τε δε ε υοι τους τε θνε



ΚΥΡΙΑΚΗ


 ω τας ευ των υατα χις νι ων α νε ε ετη εας

 πασαι αι θυ τα μειτων ε που ρα α νι ωνε

 υρα αυ ραζον ζω ο δο τα χρι ετε ο θε ος

 η μων δο ο ο ξα εοι

Δόξα


 Ο ευ χη η μων Ι ω ηρ α πο του ξυ

 λου υα θε λων το α χραν τον σου ω ω ω μα

 εν δο νι υα θα ρα ει λη εας υαι α ρω ω

 ω μα εν εν μνη ματι υαι νω ην δευ εσα

 πε ε θε το αλ λα τρι η με ρος α νε ετης

 κυ υ υ ρι ε πα ρε χων τω υο θω το μερ

 ε ε ε λε ος

Και νυν


 Τais Μη ρο φο ροις ρυ ναι ξι πα ρα το

 μνη μα ε πι ετας ο Α γ γε λος ε βο ο ο ο

μνη μα μενον θε α βα α με ναι τοις Α πο ο
 στο ο λοις ε ε λε γον την φθο ραν μα θει λεν
 ο υρα ται ος και τους εν Α θη ηρ πα γε των
 δε βμων ην ρυ ξα τε πα αρ ρη βι α ο τι
 α νε βτη Χρι στος ο θε ος δω ρου με νος η μιν
 το με γα ε ε ε λε ος

Δόξα

Τα μυ ρα της τα φης σου αι ρυ ναι υες υο
 μι βα βαι λα θραι ως προς το μνη μα πα ρε γε
 νον το ο ορ θρι αι των Ι ου θαι ων δει λι
 ω βαι την αυ θι α δει αν και στρα τι ω
 των προ ο ρω βαι την α φα α λει αν αλ λα
 ρυ βις α βι ε νης την αν θρει αν ε νι ι ην
 βει ο τι γνω μη συμ πα θη στω θε ε ω ευ η
 ρε ε βτη βει προ βφο ρω σουν ε υρα α αυ γα ζον

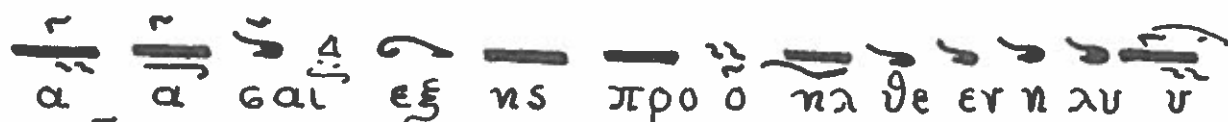
α νάστα κυρι ε βο η θη σου η μιν
 και λυτρωσαι η μας ε γε υεν του ο νο μα το
 ο ος σου.

και νυν:
 υπερδεδοξαμενη.

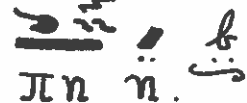
Ευλογητάρια
 Αναβαυμοί Β' ηχου
 Κατω του Πάχα, καταβαίαι <Αναστασεως>
 Πάχα προη και ο Ν' ψαλμός Γελίς 18:
 Η Θ' ωδή του Πάχα μετά των δύο θεοτουίω
 και ο Άγγελος έβόα - Φωτίζου - Φωτίζου.
 (Γελίς 22)

Εξαποστειλάριον
 <<Σαρυι υπνώσας>> Γελ. 25
 και των Μυροφόρων
 Ηχος ΔΙ

νυ ναι υες α α υου τι ε θη τε φω νη α
 ρα αλλι α α σε ως τυ ραι τον Α δη ην πα
 τη η η η σας φθο ρας ε ε ξη ρει ει ρας υο
 ο σμου. δρα με τε φι λ λ ο ις ει ει ει πα τε
 τοις ε ε μοις ε ευ α γ γε ε λ λ α βου λο μαι ρα
 αρ το πλα α σμα μου χα ραν ε υει θε εν αυτα



 α α γαι ες ης προ ο πα θε εν η λυ υ



 πη η.

Εἰς τοὺς Αἶνους.

Ἀναστάσιμα τοῦ Β' ἤχου...

Ἀναστασιματάριον

καὶ τὰ στιχηρὰ τοῦ Πάσχα .. γελίς 30.

Δόξα «Μετὰ μύρων προσελθούσας» ἴδε Ἀναστα-
 σιματάριον — Καὶ νῦν : Ἀναστάσε-
 ως ἡμέρα . . . γελίς 34.

Σημ: Τό Χριστός ἀνέστη
 ἁπαξ.

. Δοξολογία - Σήμερον ὧτηρία.

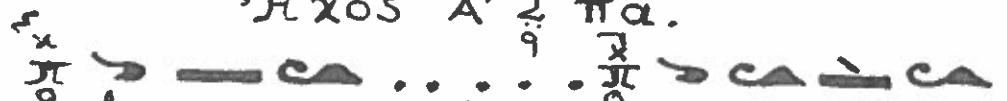
Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ εἰσοδι-
 ον τοῦ Πάσχα . Τὰ Ἀπολυτίκια
 καὶ τὸ Κοντάμιον « Εἰ καὶ ἐν τάρῳ »



Κυριαὴ τοῦ Παραλύτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν

Κύριε Ἐυέερα καὶ Ἀναστάσιμα στιχηρὰ
 ἤχου Γ'... ἴδε Ἀναστασιματάριον
 καὶ τὰ Ἰδιόμελα τῆς Ἑορτῆς
 Ἦχος Α' ᾠ. πα.

Στίχος: 

 Αἰ νεῖτε τὸν Κύριον! Ε παινε γα

ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

149.

τε αυ τον π πα αν τες οι οι λα α α οι





π
 9 Ο τη πα λα μη τη α χραντω πα στου ρ η η
 βασ του α α αν υρω πον η λ θες ε ευ
 πλα αι χ νε τους νο σου ουν τας ι α α α
 ε α α ε ναι αι χρι ι ι ε τε τον πα ρα
 λυ υ τον εν τη προ βα τι ι υ η η η υ ο ο
 ο ο λυ μ βη η η η υ ρα 9 δι α του λο
 γου σου ου α νε ε ε ε ε τ η η η η ε ας
 αι μο ρ ρ ου δε το α λ γος ε υ ε ρ α α α πε ευ
 ε ας 9 της χα να ναι αι α ας τη η ν παι αι
 ε α ε νο χ λ ου με ε ε η η η η λ ε ε ε
 ε ε ε ε η η ε ας 9 και την αι τη η ει
 του ε υα το ον τ α ρ χ ου ου ου ου πα ρ ει ει
 ει ει ες 9 δι α του το υ ρ α α ζ ο ο με εν

ΚΥΡΙΑΚΗ

παν το θυ να με κυ υ ρ ι ε δο ο ο ξα
α α α βοι π




Στίχος: π ο τι ευραται ω η π με ε νει
εις το ο ον αι αι ω ω ω ω ω να π


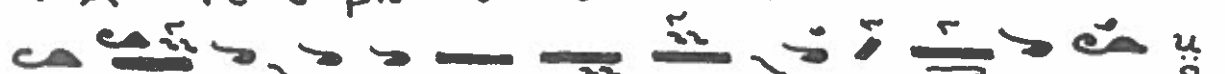
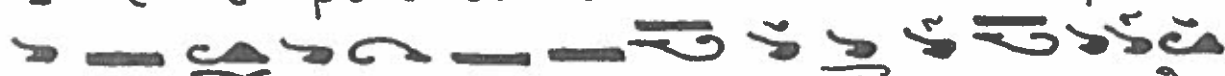

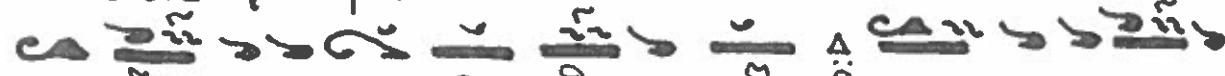
π Α τα φος νε υρος υ παρχωνο πα ρα α αυ
υ τος ι δων γε ε βο ο η η γε ε λε
η τον με κυ ρ ι ε ο τι η υλι ι νη η
μου ου τυμβος μοι οι ε γε ε ε ε γε ε ε ε
το ι τι μοι υε ε ερδος ζω ω ης ου χρηζω
της προ βα α τι ι η η η ης υο ο λυμβη
η η η υρας ου γαρ ε στι μοι τι ις ο εμ
βα α λ ω ω ν με τα ρα το με ε νων τω ω ν
υ ο α α α α των α λ λα βοι τη πη η η


 προερχομαι τῶν ἰαμα^α

 ατῶν⁹ ἵνα ἡγῶ μετὰ πάντων υ^{ρα}

 ααζωὼ παντοῦ να με κύ υ ρι

 εδοοο οξαααα σοι⁹

Δοξασιμόν

ἦχος π ρ πα.


⁹ με ελε. Δοοοοοο ξαα Πατρι

 ἰ ἰ ἰ ἰ ἡααι γι ἰ ωω ηαι Α ρι ἰ ω

 ω πτε ε ε ευ μαααα τι⁹


⁹ Α γε ερη οοο Ι η η η σου⁹ εις

 Ι ε ε ροο σοοο λυ υ υ υ μα⁹

 επι τη προβατινη νο λυ υ μ βη η η υ ρα

 δτη λεγο με ε ε ε ε νη ηα τα Ι

 ου δαι αι ους Βη υε ε δοα δ πε ε εν τε ε

Ε ΓΤΟ Α ΑΣ Ε ΧΟΥΟΥ ΟΥ ΟΥ ΓΗ Ψ ΕΝ ΤΑΥΤΑΙ
 ΑΙ ΑΙΣ ΓΑΡ Η ΑΤΕ Ε ΨΕΙΛΕΙ ΤΟ Ο Δ ΠΛΗ Η Η Η Η
 Η ΘΙ Ο Ο Ο Ο ΟΣ Θ ΤΩΝ Α Α Α ΕΨΕΕ Ε ΤΟΥ
 ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥΝ ΤΩΝ Α Γ Γ Ε ΛΟΣ Γ Α Α Ρ ΤΟΥ ΟΥ Θ Ε
 ΟΥ ΟΥ Ψ Η Α ΤΑ Η ΑΙ ΡΟΝ Ε Ε ΠΙ Ι ΦΟΙ ΟΙ ΟΙ ΤΩΝ
 Δ ΘΙ Ε ΤΑ Α ΡΑ Α ΑΤ ΤΕ Ε Α Α ΑΥΤΗΤ
 Η ΑΙ ΡΩ ΓΙΝ Ε ΧΑ ΡΙ Ι ΖΕ Ε Ε Ε ΤΟ
 Δ ΤΟΙΣ ΠΡΟ ΓΙ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΓΙ Ν ΕΥ ΠΙ Ι Ι Ι
 Π ΓΕΛ Ψ Η ΑΙ Ι ΘΩΝ Ο Ο ΚΥ ΡΙ Ι Ι ΟΣ Ψ ΧΡΟΝΙ
 ΟΥΝΤΑ Α Α ΑΝΘΡΩ Ω Ω ΠΟΝ Θ ΔΕ Ε Ε ΓΕΙΕΙ
 ΕΙ ΠΡΟ ΟΣ Α ΑΥ ΤΟ Ο Ο Ο Ο ΙΟ Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΥ Ψ Ψ Ε Ε Ε Ε Ε Ε
 ΛΕΙΣ Υ ΓΙ Η Η Η Η ΓΕ ΥΕ Ε ΘΨΑΙ ΑΙ Ψ Ο
 Α ΕΨΕ ΝΩ Ω ΩΝ Α Α Α ΠΕ ΥΡΙ Ι Ι Ι ΝΑ
 Α Α Α ΤΟ Ψ ΚΥ Ψ Ψ ΡΙ Ι Ε Ψ ΑΝΘΡΩΠΟΟ

ον ου ουμ ε ε ε ε χω ι ι ι ι τα α οταν
 τα ρα χυνη το ο υ υ υ δωρ βα α λη
 η η με ε ε ε ε ει ει ει εις τητ υο ο ο λυμ
 βη η η η υραν ι α τροι οισ υα α τη η η
 η να α λω ω ω βα τον α παντα μου ου βι
 ι ι ι ο ο ο ον υαι ε λε ε ου ους τυ υ χει
 ει ει ει ν ουκ η η ξι ω ω ω ω θην ι α λλο ο
 ι α τροσ των ψυ υ χω υ αι τω ω ω ω ων ω
 μα α α α των ι λε γει ει προ ος αυ το ο ο
 ο ο το ο ο ο ο ο ο ον ι α α α α ρο ο
 ο ον α α ρο ον ου τον υρα α α β βα α το ο ο
 ο ον ι υαι πε ρι πα α α α α α α υαι πε ρι
 πα α α α α τει ι η η ρυ υ υ τ των μου ου τη
 ου υ υ υ να α α α μιν ι υαι το με γα ε λε
 ος ε ε εν τοις πε ε ρα α ει ι ι ι ν.

Ἐξ ὁδοῦ, Προεΐμενοι: Ὁ Κύριος ἐβραδίλευσεν σελὶς 120

Δοξασιού ε
Ηχος π λ Νη.

[illegible]

ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ

155.

ος α α αυ τον θ̃ υι ε λεις υ ρι η η η ης
 γε γε βιαιαι ο α βιδε νωων α πε υρι ι ι
 ι ι ι τα α α α το θ̃ κυ υ ρι ι ι ι ε
 θ̃ αν υρωπον ου ου ε ε ε ε χω ω ι να ο
 τα τα ρα χυη το ο υ υ υ δωρ βα α λη η με
 ε ε ει εις την νο αυ υ υ μ β η η η η η υραν
 ο θ̃ ε ε λε ε γει ει προς α αυ τον θ̃ α ρον σου
 ου ου τη ην υλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νην
 ι ι θ̃ ε υ ρι η η ης γε ε ρο ο ο νας
 θ̃ μη υε ε ε ε τι ι ι α μα α α α
 αρ τα α α α α νε θ̃ της θε ο το ο ου
 πρε βει αι αις κυ ρι ι ε ε θ̃ υα τα α πε μ
 ψον η η μι ιν το ο με ε ε γα ε ε ε
 ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος θ̃

Καὶ νῦν «Ἀναστάσεως ἡμέρα» βελίς 34.









... Ἀπολυτίκιον Γ' ἤχου - Ἱδε Ἀναστασιματάριον

ΚΥΡΙΑΚΗ




Εἰς τὸν Ὁρὺρον.

Θεὸς Κύριος - Ἀπολυτίμιον-Θεοτομίου καὶ Ἀναστάσι-
μα Καθίσματα ἤχου Γ' Ἀναστασιματάριον
καὶ τὰ παρόντα καθίσματα τῆς ἑορτῆς:

Ἦχος Γ' ἡ Γα

ἦ 
 Παν τα αν ὕρωω πινα α ἦ ὑα τα δε ξα α με

 ρος ὅπαντα η με ε τε ρα α ἦ οἱ μειω βα α

 με ρος ὅ προ βη λω ὅ ἡ ναι εν Σταυρω ευ ὅ ο η

 ρας ποι η τα α α μου ἦ ὕα να τον ε λο ο με

 ρο ος υ πο μει ναι ως α αν ὕρω ρος ὅ ι να το

 αν ὕρω ω πι ι τον ἦ ευ ὕα να α του λυ υ τρώ ως

 ως θε ος ἦ ὅι ο ως ζω ο ὅ ο ο τῆ βο ω μεν

 σοι ἦ ὅ ο ξα χρι στε τη ευ πλα γχι ι α α σου

Θεοτομίου.

ἦ 
 Τα ε που ρα α νι α α ἦ πο ὕω η γα α λλον ὅ

 ὅ υαι τα ε πι ι ρει α α τρο μω ε ξι ι ε ταν το ὅ

 ο τε η α χραντος ρω νη ε πη λυ ε σοι θε ο

το ο υε⁹ μι α γαρ πα νη η γυ ρι ις⁹ αμ φο
 τε ροις ε πε ε λαμ ψευ^δ ο τι τον πρω το ο
 πλα α στον⁹ ευ να να α α του ου ερ ρυ ατο^δ
 δι ο συν τω Α γ γε ε λω βο ω μεν σοι⁹ Ι χαι αι
 αι ρε Α γνη παρ θε ε νο μη το ορ⁹

Εὐλογητάρια - Αναβαῦμοί Γ' ἤχου - Καταβασίαι
 τοῦ Πάσχα - Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου -
 Ὁ Ν' ψαλμός (θελὶς 99) ἡ θ' ὠδή τοῦ Πάσχα (θελὶς 22)
 Ἐξαποστειλάριον τοῦ Πάσχα καὶ τοῦ Παραλύτου.

Ἦχος Δι

Ε πε στη ο ο φι λα αν θρω ποσ και πα νοι οι τι
 ιρ μον Κυ υ ρι ος προ βα τι η η μο ο λυμ βη η η
 υρα του θε ρα α πευ θαι αι τας νο ο βους ευ ρε
 δε υα α τα μει ει με τον αν θρωπον πλει ει τοις
 ε ε τε βι και προς αυ το ον ε βο ο η γε
 α ρον τον υρα βα α τον ι ι ι τι προς τας ο
 ο δους τα ας ευ θει ει α ας.

Λῖτοι Γ' ἤχου
 υ πάσχα ἱερὸν.

ΤΕΤΑΡΤΗ






Δοξαстиμόν






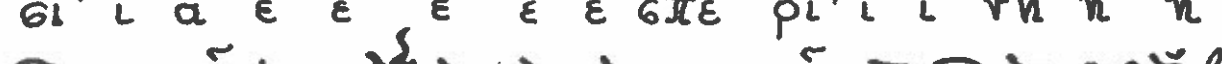
Ήχος π̣² δ̣² Νη


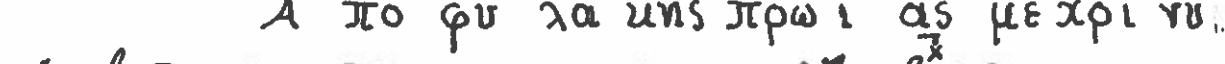
Ὡς Δόξα Πατριῶν
 Ὡς Ὡς Ὡς Ὡς Ὡς Ὡς Ὡς Ὡς
 εὐμαῖα αἰ
 Κύριε ὁ τοῦ παρὰ
 αἰαλὺ τοῦ οὐχὺ οὐ λυμβή
 θραῖ εἰς εἰς ῥα αἰα πεε εἰς εὐγε ὁ αἰ
 ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς
 αἰ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς
 εἰς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς
 ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς
 τῆς ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς
 εἰς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς
 εἰς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς ὁ ὅς









ΤΕΤΑΡΤΗ





160.


 υε ε υρα α α ξα προς θε δι ελ βα α υου

 οο ο ον μου δι προχεςτη φω νη η η η η η

 τη ης δε ε η η θε ω ω ω ως μου. εν τω

 υε υρα γε ναι αι αι με προς θε δι ελ βα α υου

 οο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε


 Κατευ θυν θη η τω η προ ο ο θευχη η

 η η μου ως θη μι α α α μα α α α

 ε νω ω πι ο ο ο ον σου ε πα αρ ει

 ι ις τω ων χει ει ει ρω ω ω ω ων μου θη

 οι ι α ε ε ε ε επε ρι ι ι νη η η

 ελ βα α υου οο ον μου ου Κυ υ ρι ι ε ε.

Στιχος : 
 Α πο φυ λα υης πρω ι ας μεχρι νυ.

 υτος α πο φυ λα υης πρω ι ας ελ πι βα



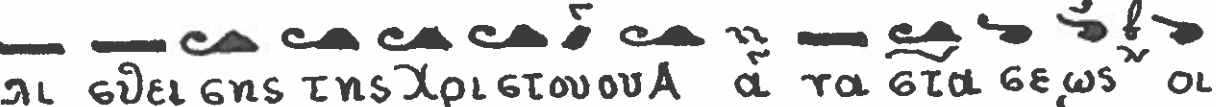

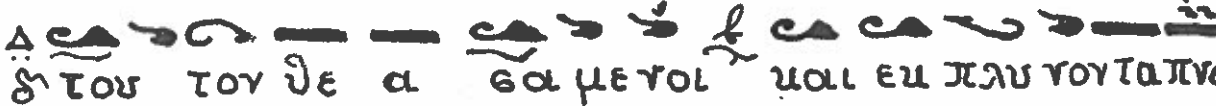
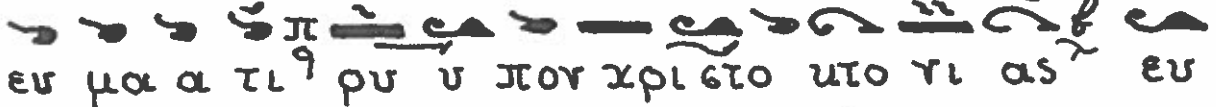

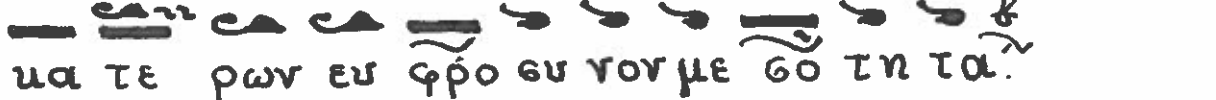

 τω Ι βρα ηλ ε πι ι τον Κυρι ον

 Πα ρε στιν η με βο της η με ρων των ευ ωτη

 ρι ου αρ χο με ε νω ων ε ρε ρε ως Πεν τη

 υο στη δε τη θει ει α θρα ρι zo με ε ε νω

 θ υαι λα μπει τας λα μ προ τη τας θ αμ φο τε ε ρω

 ω θεν ε χου βα υαι ε νου βα τας θυ ο υαι

 πα ρει ναι την δο ο ξ αν προ φαι νου βα θ της δε

 επο τι υης α να λη ψε ως σε μνυ νε ται.




Στίχος: 
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε

 ος υαι πολ η πα ρ αν τω λυ τρω εις υαι αν

 τος λυ τρω σε ται τον Ι βρα ηλ δε ευ πα ω ων

 των α νο ο μι ων αυ του ... Πα ρε στιν.....

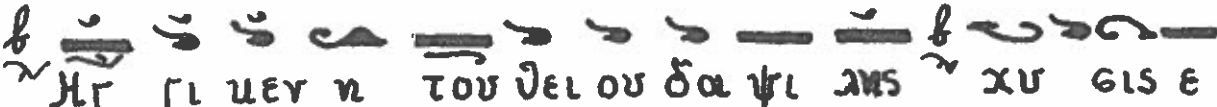

Στίχος: 
 Λι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα εθνη.



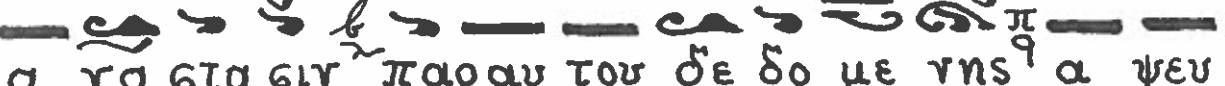
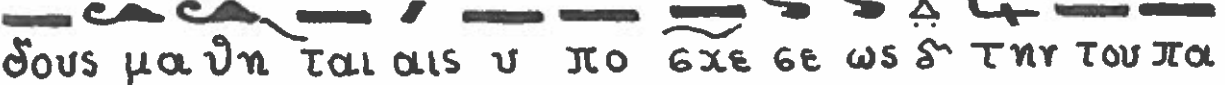

ΤΕΤΑΡΤΗ

162


 ε παι νε σα τε αυ τον παυ τε σοι λα οιοι

 Η μου σε και ευ φραν θη η Σι ων ευ α γ γε

 λι βει βης της Χρι στου ου Α α τα στα γε ως οι

 δε πι στει αυ της ρο ο τοι η γα λ λι α βαν το

 θ του τον θε α βα με τοι και ευ πλυ νου τα πνε

 υ μα α τι ρυ υ που Χρι στο υ το γι ας ευ

 τρε πι ζε ται πα νη ρυ ρι ζου ου θα δ την των ε

 να τε ρων ευ φρο συ νον με σο τη τα.




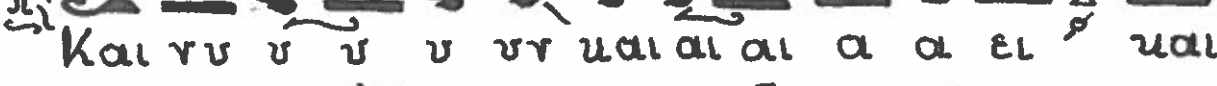


Στίχος: 
 Ο τι ε υρα ται ω θη το ε λε ος

 αυ του εφ η μας και η α λη θει α του

 Κυ ρι ου θ με ε νει εις του αι ω να



 Η γ γι μεν η του θε ου θα ψι λης χυ εις ε

 πι παν τας ως περ γε ε γρα πται πνευ ματος η προ


 υε εμι α υη ρυ υττει η μι γεν υει ει ει βα

 της με τα Χριστου ου θα να του και τα φη ην και αι

 α να στα σιν παραν του δε δο με νης α ψευ

 δους μα νη ται αις υ πο ξε γε ως δ την του πα

 ρα υη του δη λου της ε πι φα νει αν.

ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ










Ἦχος π' Β' εἰς Πα.


 υε ε Δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι και αι

 αι Υι ι ω και Α α ρι ι ω πνευ μα

 α α τι

 Και νυ υ υ υ υ και αι αι α α ει και

 εις του ου ους αι ω ω ω νας των αι ω

 ω ω ρω ων Α α α μην


 Της ε ορτη ης με ε σου ου της της ης


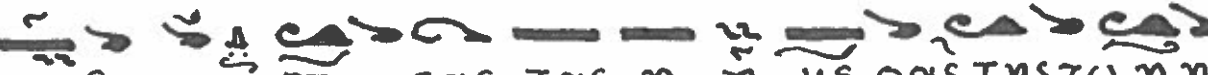


ΤΕΤΑΡΤΗ



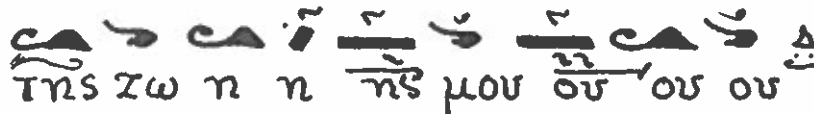
164


 Χρι στε ε λ α α να στα α α ε ε ε ε ως

 και δι ει ει α α ας πα α α ρου ου ει ι ι

 ι ας του Α ρι ι ου ου ου ου ου ου ου πνε

 ε ευ μα α α α λ α α α α α τος ευ

 νε λ υ ο ον τες τω ων υ α αυ μα α τω ω ων ου

 α νυ μνου ου ου με εν τα α α μν σι η η η

 η η ρι ι α εν η υα τα πε ε μ ψοο

 ον η η μιν το με ε γα ε ε ε λε ε ε ε

 ο ο ο ο ο ο ο os


Εἰσοδος - Φῶς ἡλαρόν - και τό Προυείμερον





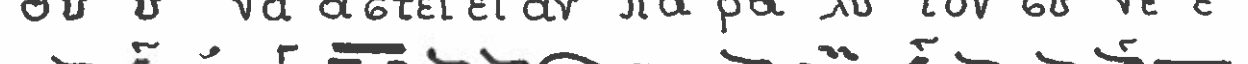



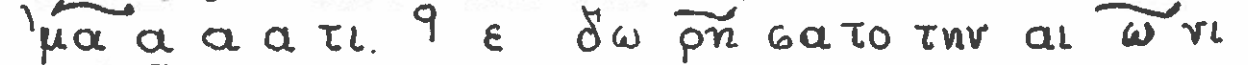
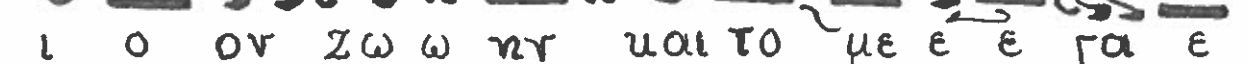
Ἦχος Β' Δι.


 Το ε λε ος ου Κυ ρι ε υα τα δι ω

 ω ξει με πα σας τας η η με ρας της τω η η

 η ης μου το αὐτό και ὁ β' χορός.

 Το τρίτον ὁ α' χορός : Το ε λε ος ου Κυ


 ρι ε υα τα δι ω ω ξει με
 υαί ὁ β' χορὸς τὸ τέλος : 
 πα γαστας η μέρας

 της ζω η η ης μου ου ου ου









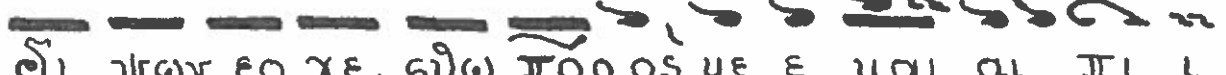

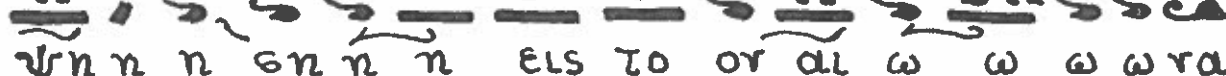
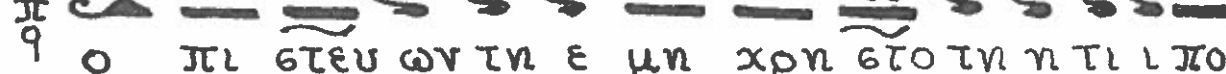

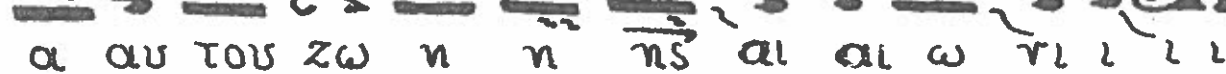
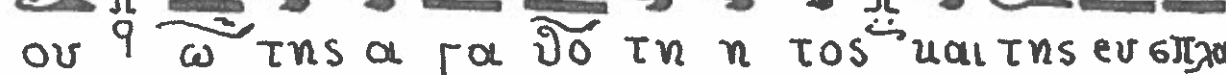
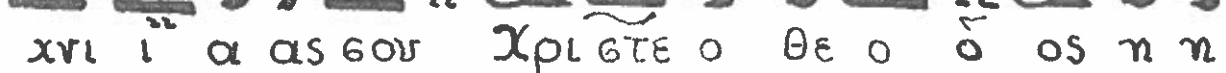
Ἀπόστιχα.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Α'  Πα


 Πεντημοστισε φε στι η η η εν η των η με

 ρω ω ω ω με ο ο ο ο της εν η Χριστος

 πα ρα γυ μνω βα ας α μν υ δρωσ θε ι υ η η η

 ου υ να α στειλει αν πα ρα λυ τον ου νε ε

 φρι ι ξε λο γω αυ τον της υ λι ι η η η η

 ε ξα α να στι η η η η ας η αι θε ο πρε πως

 θαν μα του ρων εν ο στρα υι ι νω ω ω ω

 μα α α α τι. ε δω ρη α το την αι ω νι

 ι ο ον ζω ω η η η αι το με ε ε ρα ε

 ε ε λε ε ε ε ος

TETARTH

166

Στίχος: 
 Ἰμνησθήτω τῆς ἐν νάρω τῆς σου ἡσέμ

 ὑπὸ τῆς ὠα ἀπαρχῆς 

 Ἐν τῷ ἰερῷ ἐπέε ἐστῆς ἡ βοή

 ἰατοῦ θεοῦ ἡμεσοῦς τῆς οὐρανῶς

 οἱ δὲ ἀβυσσοὶ καὶ ἄλγχιον τοὺς ἀπὸ τοῦ ὕδατος

 οὐρανοὶ καὶ οὐρανοὶ φάροι καὶ οὐρανοὶ καὶ ἱσ

 μαατεῖς καὶ βόων παρρησίαν πρὸς αὐτοὺς ὁ

 οἱ ψωνερχε. εὐώπρως με ἐκαίει

 ἔτι τῷ ὕδατι ζῶν ἡ ῥοὴ καὶ οὐ μὴ οἱ

 ψῆν ἡ ἡ ἐκ τῆς οὐρανῶς

 ὁ πνεύμων τῆς ἐμῆς ἀποστολῆς

 ταμοὶ οἱ ῥεῖν σου εὐ τῆς οὐρανῶς

 αὐτοῦ ζῶν ἡ ἡ καὶ οὐρανῶς

 οὐ ὡς τῆς ἀγαθῆς καὶ τῆς ἐν ἡμῶν

 χυλῶν αἰσθάνων Χριστέ ὁ θεὸς ὁ ὅς ἡ

μων οο ο ο ξα α α α οοι π

Ἦχος Β' Δι

Στίχος: Ο δε Θεος βασιλεύς ἡμῶν πρό
αἰώνων εἰργάσασθαι ὡτηρίαν...
εν με ε ε

ε ε ὡ τη ης ης

Ο τε το με ε γον της ε ορ τη η ης επε

ε γτη α γε ε βη ο Ι η η η γους ε πι

ι ι το ι ι ε ρο ο ον και ε δι δαυε

λε ε ε γων τους α πειθει ει εις Ι ι ου διαι

αι αι αι ους ο δι ψων ερχε ειω προς με και

αι αι πι γε ε τω υ δωρ ζω η ρο ον αι ω

ω ω γι ι ι ι ον και ου μη η η δι ψη

η η γη η η εις το ον αι ω ω ω ω να ο

πι στευνω εις ε με πο τα μοι ρευ γον εις της

ουοι λι ι ι α ας α αυ του ου και ε ε ξει

TETARTH

168.

ΕΙ ΤΟ Ο ΦΩ Ω ΩΣ ΤΗ ΗΣ ΖΩ Ω Ω ΗΣ

Δοξατιμόν

Ἦχος π̣ ϛ̣ Νη

Ὡς Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι ι ω

και Α ρι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι δ

... δ και τυ υν και α α ει και εις τους

αι αι αι ω ω ω ρας των αι ω ω ω ρω ων

Α α α μιν.

Ὡς Με σου ου ου εστη της ε ο ορ της δ δι δα

βουον το ος σου Σω ω τηρ δ ε λε ε ρο ον οι Ι

ου ου δαι αι αι αι οι δ πως ου τως οι δε ε γραμ

μα α τα δ μη η με ε μα η η η ω ω ω ω ω

α ρο ουν τες ο ο τι συ ει ει η η ο ο ρι

ι ι ι ι α δ η να τα ευ α α α α α

του νο ο ο βουον δ ο ο ξα α α α βοι οι

οι οι οι οι οι.

Τριᾶριον . . . καὶ τὸ
Ἀπολυτίμιον.

Ἦχος π δ' ς̣ ς̣ ς̣

Με γούρης τῆς εὐορίας διψῶν ἑαυμότην
ψυχὴν ἡ εὐβελίας ποτιγοῦν ἡμᾶς
ἅτα δὲ ὅτι παλίσω τῆς ἐβόης ἡ
διψῶν ἐρχεσθαι πρὸς με καὶ πιλνε ἐστὼς
ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς ἡ Χριστεὸς θεὸς δὲ
ὁ ἕξ ἅτοι. ἡ εὐτρίτου.

... τὸ τέλος. ἡ Χριστεὸς θεὸς
ἡ ἀρχὴ
δοῦς ἅτοι οἱ οἱ οἱ.

Εἰς τὸν Ὀρθρον. π δ' Νη ς̣ ς̣ ς̣

θεὸς κυριὸς καὶ ἐπεφάτα γενῆ ἡμῶν
εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος ἐν ὀνόματι
τι κυρίου ἡ οὐδ'

καὶ τὸ Ἀπολυτίμιον
εὐτρίτου.

«Ταχύ προατάλαρε» Καθίσματα. Ήχος Δ' ΔΙ

Ὁ παντῶν ἐπιστάμενος τῶν καρδιῶν
 λόγιβους ἐν μέσῳ αὐτῆς ὑραζε τοῦ
 ἐξ ἑρῶς ἐστὴν ὡς τοῖς ψευδαῖς λέγων ἀλη-
 θεῖαν τί ζητεῖτε πλῆθει μετὸν ζωο-
 δοῦσάν τιν' ἐορτῆς μεγαλοῦ οὐ οὐκ ἐν
 βοῶν παρρησίᾳ ἀμνηστῶνται οὐ ψιν
 ὑπὲρ ἑμῶν ὑπινετέπαρ' ἄνομοι. (Δις)

Ἄλλοτε Καθίσμα «Τὸν συνάναρχον λόγον»

Ὁ Δε ἐποπτεύων ὁ ὁλῶν ἐν τῷ Ναῳ ὡς
 ἐστὴν ὡς ἐορτῆς μεγαλοῦ οὐ οὐκ ἐν
 ἐστὴν ἡσυχίας πεπνυμένοις ἐβραίοις προελαλῶν
 ἐλθέ εἰς τὴν ἐν παρρησίᾳ πολλῇ ὡς βασι-
 λεύῳ καὶ θεῷ ὅς τιν' τυραννοῦσιν αὐτῶν τὸ ὁλοκαί-
 ῃν μὲν δε παρὶ δωρεῖται διευπαλξίαν τομῆς ἑ
 ἡ εὐ εὐ εὐ

Ὁ Ν' ψαλμός χύμα - Κοντάμιον - Οἶμος - Μητρολόγιον.

Καταβασία. Ἦχος Π' Δ' ᾠδὴ Α'

Ὁ θά α λα ε σαν ε πηξας βυ βι εας ευ αρ μα ει
τον α λα zo να φα ρα ω υ αι λα ον δι ε
ω εας α βρο χω κυ ρι ε υ αι ει εη γα ρ ες
αυ τους εις ο ο ρο ος α ρι α εμα τος βο ων
τας α ω μεν βοι τω θε ω η η μων ω ᾠ ην ε
πι νι υι ον τω εν πο λε μοις υρα ται ω.

ᾠδὴ Γ'

Ε ετε ρε ω νη η καρ δι ι α μου εν κυ ρι
ω υ ψω νη ε ε ρα ας μου εν θε ω μου
πλα τυν νη επ εχ θρη στο ετο μα α μου
ὁ δεξιός χορός : ευ φρα αν νην εν ωτη ρι ι ω ω σου.

ᾠδὴ Δ'

Ὁ προ φη της Αβ βα ους τοις το ε ροις ο

ΤΕΤΑΡΤΗ

172.

ρυαλ μοις δ' προ ε ω ρα Κυ ρι ε την πα α
 ρου ει αν του δ' δι ο ο υαι α νε υρα ζεν α πο
 θαι μαν η ξει ο θε ος δ' δο ξα τη δο ο ξη εκ χρι
 στε. δ' δο ξα τη ευ γα τα βα α γει ει του δ'

Ὡδὴ Ε'

δ' Κυ υ ρι ε ο θε ος η μων ει ρη νην δος η
 μιν Κυ υ ρι ε ο θε ος η μων υτη η γαι η
 μας Κυ ρι ε ευ τος του α α λ λον ου ο ι δα
 α μεν δ' το ο νο μα του ο το μα α ζο ο μεν δ'

Ὡδὴ ΣΤ'

δ' ος υ δα τα θα λα σσης φι λανθρω πε τα υν ματα
 του βι ι ου ου χει μαζει με δ' δι ο ως Ι ω νας
 σοι υραυ γα ζω λο γε δ' α να α γα γε ευ φρο
 ρας την ζω ην μου ευ πλα γνε Κυ υ ρι ι ε δ'



Ὡδή Ζ'

Ὁ Των χαλδαιαιων η̇ ναμι νος πυ ρι φλο γι ζο
 με ε̇ ε̇ νη̇ ε̇ δρο̇ βι̇ ζε̇ το̇ πνευ̇ μα̇ τι̇ θε̇ ου̇ ε̇
 πι̇ στα̇ βι̇ α̇ δ̇ οι̇ παι̇δες̇ δε̇ υ̇ πε̇ ε̇ ψα̇ α̇ λ
 λον̇ ευ̇ λο̇ γη̇ το̇ ος̇ ο̇ θε̇ ος̇ ο̇ των̇ πα̇ τε̇
 ρων̇ η̇ μων̇

Ὡδή Η'

Ὁ Αι̇ νου̇ μεν̇ ευ̇ λο̇ γου̇ μεν̇ και̇ προ̇ βυ̇ νου̇ ου̇ ου̇ με̇
 εν̇ τον̇ Κυ̇ ρι̇ ον̇
 Ὁ Α̇ γ̇ γε̇ λο̇ι̇ και̇ ου̇ ρα̇ νο̇ι̇ τον̇ ε̇ πι̇ υ̇ ρο̇ νου̇ δο̇
 ξης̇ ε̇ πο̇ χου̇ με̇ νον̇ και̇ ως̇ θε̇ ον̇ α̇ πα̇ υ̇ ε̇ τως̇ δο̇
 ο̇ ξα̇ ζο̇ με̇ νον̇ ευ̇ λο̇ γει̇ ει̇ ται̇ υ̇ μν̇ ει̇ τε̇ και̇
 υ̇ πε̇ ρυ̇ ψου̇ ου̇ ου̇ τε̇ ει̇ς̇ παν̇ τας̇ τους̇ αι̇ ω̇
 ω̇ ω̇ ω̇ ω̇ ρα̇ α̇ α̇ α̇ α̇ α̇ α̇ α̇

Ὁ διάκονος ἢ ὁ ἱερεὺς: Τὴν θεοτοῦον καὶ Μητέρα τῆς φωτὸς

ΤΕΤΑΡΤΗ

Ήχος Δ' λ/τος Βον.

Λι¹ ι² υος α χει ρο ο τμη³ τος ο ο ο ρους⁴ εξ
 α λα ξευ⁵ του σου Παρ⁶ υε νε⁷ α υρο γω νι αι
 ος ε τμη⁸ η υη Χρι⁹ στος ευ να α ψαστας¹⁰ δι ε
 στω¹¹ σας φυ¹² γεις¹³ ο¹⁴ι ο ε πα¹⁵ γα λο με ε¹⁶ τοις¹⁷
 γε ε¹⁸ θε ο το υε με¹⁹ γα λυ²⁰ το μεν²¹.

Νε¹ ε αν² υαι υαι νη³ ην πο⁴ λι τει⁵ ει⁶ ει αν⁷ πα
 ρα⁸ Χρι⁹ στου με¹⁰ μα υη¹¹ υο¹² τες¹³ τω¹⁴ ντην με¹⁵ χρι
 τε¹⁶ λους¹⁷ φυ¹⁸ λατ¹⁹ τειν²⁰ ο²¹ι α²² φε²³ ρο ον²⁴ τως²⁵ πα²⁶ αντε
 ε²⁷ σπου²⁸ δα²⁹ ω³⁰ μεν³¹ ο³² πως³³ Α³⁴ ρι³⁵ ου³⁶ πνε³⁷ υμα³⁸ τος³⁹ την⁴⁰
 πα⁴¹ ρου⁴² ει⁴³ αν⁴⁴ α⁴⁵ πο⁴⁶ λου⁴⁷ ω⁴⁸ μεν⁴⁹.

Συ¹ υ² μου το υη³ η το⁴ ον⁵ ζω ο⁶ ο⁷ ο⁸ ο⁹ τα
 πε¹⁰ ρι¹¹ βο¹² λην¹³ α¹⁴ υα¹⁵ να¹⁶ ει¹⁷ ας¹⁸ υαι¹⁹ της²⁰ αφ²¹ υαρ

Ὡς ἰ ἀ μα α τα χα ρι ε μα α τω νο Λυ τρω τῆς μου
 πη ρα ζω ν ε πε τε ε λει τε ε ρα τα υαι οη
 μει α ὅ ρυ ρα δευ ω ν τας νο ο ο ους ι ω με
 ρος τους α εδε ρουν τας ὁ αλλ ἰ ου ὁ αι οι ε ξε
 μαι αι νο ον το ὅ τω πλη θει τω ν θαι μα των αυ του ὁ

Ὡς Δο ο ξα Πα τρι υαι Υι ω ὁ υαι Α ρι ω
 Πνευ μα τι
 Ὡς Αλ λο ο τρι ι ον τοις α νο ο μοις ε στι το
 γε βειν ὁ την α ναρ χον Τρι α α δα Πα τε ρα υαι
 Υι ον τε ὁ υαι το Α ρι ον πνευ μα την α
 α υτι σιον παν το κρα το ρι αν ὁ δι ης ο ευμ
 πας νο εμος ἡ δ ρα α στα ὁ τω κρατει της ι εχου
 υ ος αυ της

Και νυν.

ΤΗΣ ΜΕΣΟΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

177.

Ὁ καὶ νῦν ὑψῶναι αἰεὶ εἰς τοὺς αἰῶ-

νας τῶν αἰῶνων Ἀμήν.

Ὁ ἐκώωρην ἡ εὐαγγέλιον σου παρθενο-

μητορὸν ἐνατὴς τριάκδος χριστοῦ τοῦ ζῶ-

ντος ὁδοῦ τῆς ὁρμυλῆς ἀγαπᾷ εἰς τρεῖς κί-

βάνους ὁρᾷ αὐτοῦ ὡς πᾶν μακάρι-

ον ἐπεὶ ὡς ἴδωμεν αὐτὸν ἡμῶν.

καὶ ἡ θ' ὡδή - Καταβασία

Ὁ ἀλλοτρίων τῶν μητέρων ἡ παρθενο-

αἰ ξένονταί σου εὐνοῖς ἡ παιδοποι-

α δὲ πικροῖς θεοτοκοῦ ἀμφοτέρω-

θεν νομῶν ὁ δὲ οὐ παλαιὰ φιλαιότη-

της ἡ ἀπαύδωμά σου ἰσομεεεεεεν.





Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος Γ' οὐρανόν
τοῖς ἁγίοις


Ὁ τὸν κρατῆρα ἐκώωντων ἀνεῷ-

ΤΕΤΑΡΤΗ







178


 ὦ ὦ των δὼ ὦ ρε ὦν δὸς μοι ἀρυσάσθαι

 ὕ ὕ ὕ δὴ εἰς ἀφελίαν ἀμαρ

 τι ὦν ὅ τι βύβλαχο οἰμαίλι ψη

 εὐπλαγνε μο νε ε οἰμτιρ μου.

ἤ ναι ἀλλέως:


 ἦ εὐπλαγνε μο νε ε οἰμτιρ μου.

Εἰς τοὺς Αἶνους ἤχος Δ' ἁ/τος


 ἦε Παα α α α ἀπανοοηαι νε βαατω

 τον Κυ ὕ ὕ ρι λ λ ον ἦαι νελ τε τον

 Κυ ρι ον ευ τω ὦ ὦν ου ου ρα α α νωναι

 νελει τε α α αυ το ο ο ον εν τοις ὕψι

 λ λ λ τοις ἦτοι πρε ε πει ὕ ὕ μ νο ος τω ὦ

 θε ε ὦ ὦ


 ἦαι νελει ελει τε α αυ τον πα ἄντες


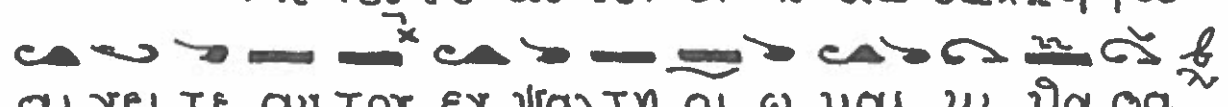
οι οι Α αρ γε λοι οι α α αυ του αι νειει
ει ει τε Α αυ του πα και αι δυ να αμειεις α
α αυ του σοι πρε ε πει υ υμ νο ος τω ω θε
ε ω ω

... Προσόμοια «Ὡς γενναῖον ἐν Μάρτυριν.»

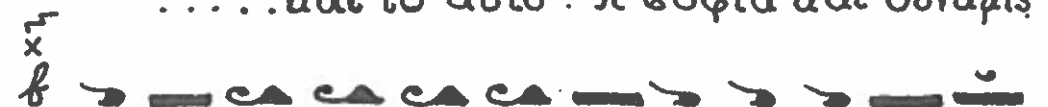
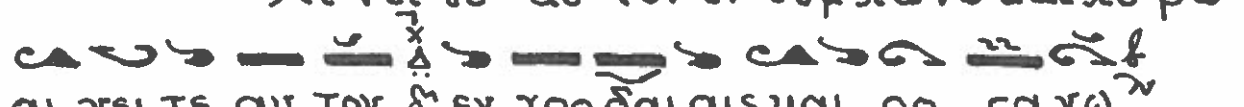

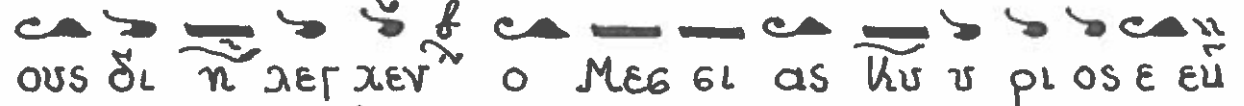
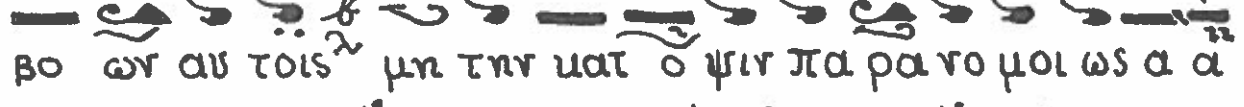

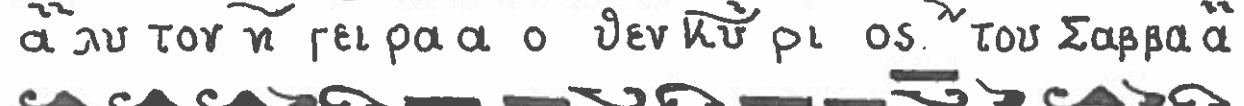
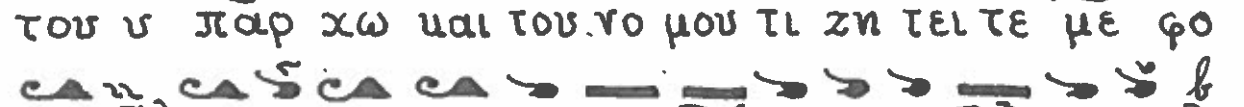
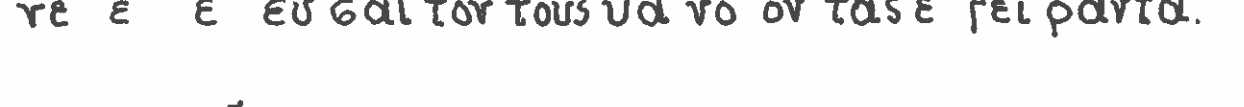
Στίχος: Αι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να σταις
αυ του αι νει τε αυ τον υα τα το πληθος
της με γα λω θυ νης αυ του
Η βο φι α και δυ να μις του Πατρος το α
παντα λο γος ο α ι ι δι ος και υι ος
του θε ου εν ι ε ρω πα ρε γε νε το σα ρι ι
και ε δι δα μεν Ι ου δαι ων τους λα ους της δει νου
ου και α γνω μονα ας και ε ψα λμ ον της βο φι
ας του πλου του ευ βο ων τες πο θεν γραμ μα
τα ρι νω ω ω ω ει πα ρον δε νος μη με αι η ω



ΤΕΤΑΡΤΗ



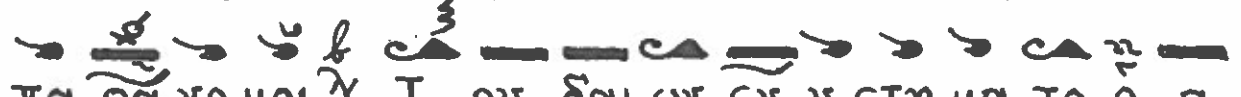


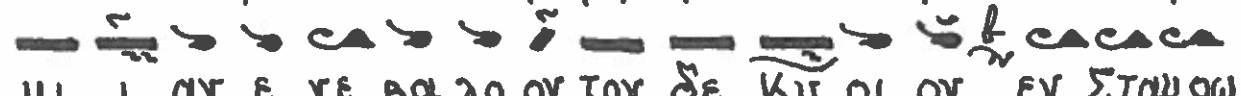
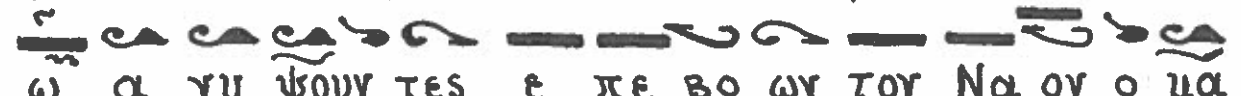

180.

Στίχος: 
Αι νεί τε αυ τον εν η χω θα λη γος

αι νεί τε αυ τον εν ψα λτη ρι ω και υι υα ρα

..... και το αυτο: Η σοφία και δύναμις

Στίχος: 
Αι νεί τε αυ τον εν τυμ πανω και χο ρω

αι νεί τε αυ τον εν χορ δαι αις και ορ γανω.
..... 
Γραμ μα τεις ε πε στο μι ζε εν Ι ου δαι

ους δι η λε γεν ο Μεγ ει ας Κυ υ ρι ος ε ευ

βο ων αυ τοις μη την και ο ψιν πα ρα νο μοι ως α α

δι μοι υρι νε τε εν Σαβ βα τω γαρ ε γω εν τον πα ρα

α αυ τον η γει ρα α ο υ εν Κυ υ ρι ος του Σαβ βα

του υ πα ρα χω και του νο μου τι ζη τει τε με φο

τε ε ε ευ θα λον τους υα νο ον τας ε γει ραν τα.

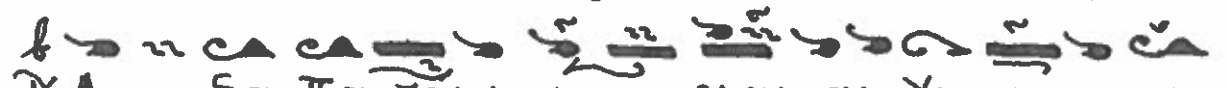
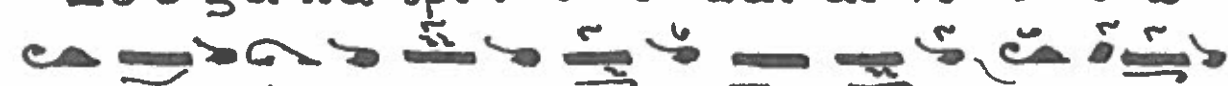
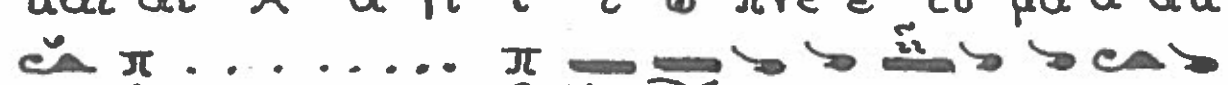


Στίχος: 
Αι νεί τε αυ τον εν υμ βα λοις ευ η κοις

αι νεί τε αυ τον εν υμ βα λοις α λα λαρ μου πα ρα


 πνο η δ' αι νε βα α τω ω τον Κυ ρι ον.
 
 Μω υ γε α ε λι υα βα αν οι δει νοι υαι

 πα ρα νο μοι Ι ου δαι ων εν υ ετη μα το ο α

 χα ρι σι ον τον Η βα ι αν δε ε προ βα ρυ λι ι

 νω εν πρι ο τι εν βορ βο ρω του βο ρου Ι ε ρε

 μι ι αν ε γε βα λο ον τον δε Κυ ρι ον εν Σταυ ρω

 ω α νυ ψουν τες ε πε βο ων του Να ον ο υα

 τα λυ υ υ υ ων ω ρον θαν τον υαι πι στευ ομεν.

Δόξα υ Νυν.

Ἦχος Δ'

ἐκ τοῦ Βου


 Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι υαι αι Υι ι ι ω

 υαι αι Α α ρι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α

 τι 9 9 Και νυν υαι αι ει ει υαι εις τος

 αι ω νας τω αι ω ω ω νω ων Α α α μνη
 
 φω τι θεν τε ες α δε ελ φοι δ' τη Α ρα

ΤΕΤΑΡΤΗ

182.

σταγει του ουδωωτη η ηροος Χριλιετις
 και οδαντες το ομεε εοντης εορτης της
 δεεποτιι ηηςδ γνηλιιιως ουυλα
 ααξωωωωμετας εεντο ολαααα
 του ουθεεεου ιινααξιολγετωμε
 εθαυαιτην αραααληηηψινεε
 οοορταααααααααααααααα
 της παρονβιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιιι
 Αγιου ουπνεεμαατοος

Κοντάμιον Αλχος Δι

της εορτης της τηης το μιηης μεγα
 ζδης οτωνα πααντων ποιητηης και
 δεποτης προστας ελεγεσχιριστε οθε
 ος δευτε και αρυυγαααβιε υδωρα
 θααθαγιας οβενγοι προοπιιπτοο

ο μεν και πτω ως ευρω μεν τους ου
τις μους εωρη και η μιν ευγαρ υ παρχεις
πη γη της ζωης η μω ω ω ω.

Τριάριον. - Απόστολος - Ευαγγέλιον της εορτης.

Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως

Ἰηχος π δ' ὁ Μη

δ' Αλ λο ο ο ο ο τρι ι ι ον δ' των Μη τε
ε ρω ων η πα αρ υε ε νι ι ι ι α δ
και ξε νονταις πα α αρ υε ε ε νοι οι οι οι ση η
παι α ι δο ποι οι οι ι ι ι ι α δ ε πι
βοι θε ε ε ο ο το ο ο ο υε αμ φο τε ρα
α ω υ ο ο το ο μη η η η η δ' ι ο γε
πα α και αι φυ υ λαι αι αι αι τη η η
η ης ης δ' α πα αν ετω ως μα α α να ρι ι
ι ζο ο ο με ε ε ε ε ε εν δ'


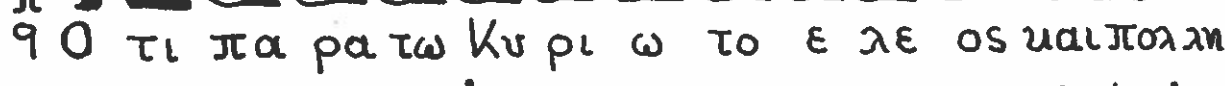
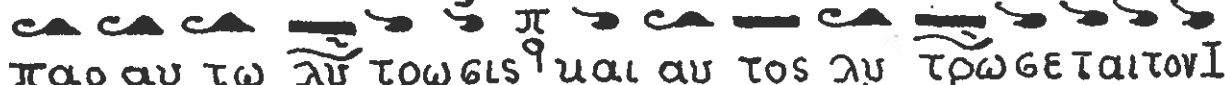

Κοινωνιὸν : Ὁ τρώγων με τήν σάρκα. - Χριστός Ἀνέστη - εἴη τό ὄνομα.



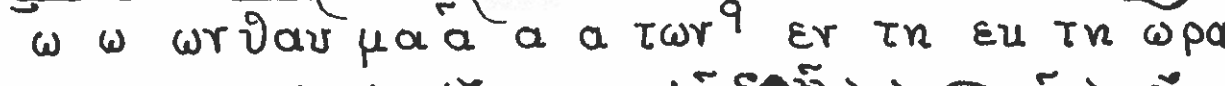
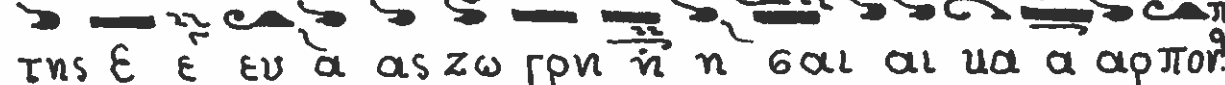


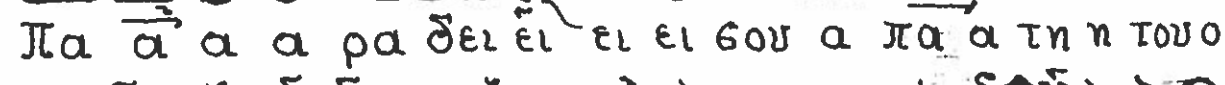
Κυριακή τῆς Σαμαρείτιδος.






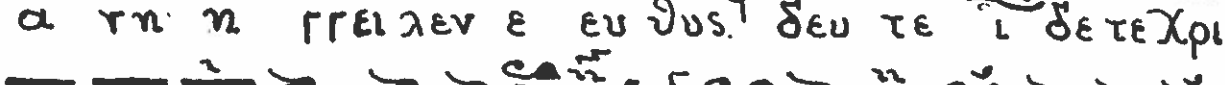

Εἰς τὸν ἑπεριτὸν

Κύριε Ἐυέυραξα καὶ Ἀναστάσιμα Στιχηρά ἦχος Δ'
 (ἴδε Ἀναστασιματάριον) τέσσαρα. Τὰ προσόμοια τῆς
 Μεσοπεντηκοστῆς κεῖς 161. καὶ τὰ ἰδίον Σαμαρείτιδος.





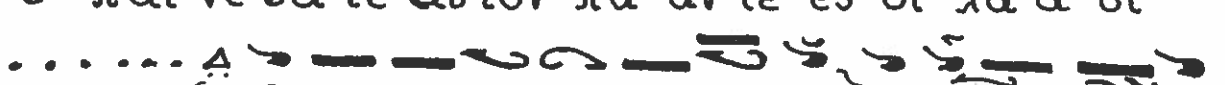

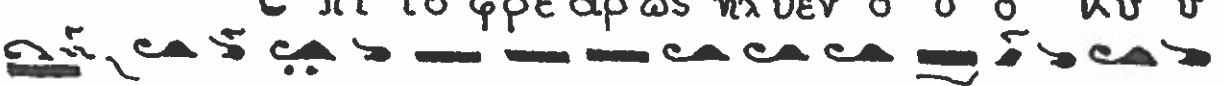
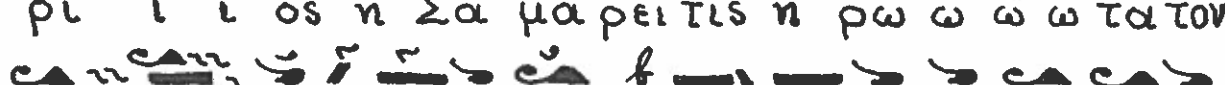
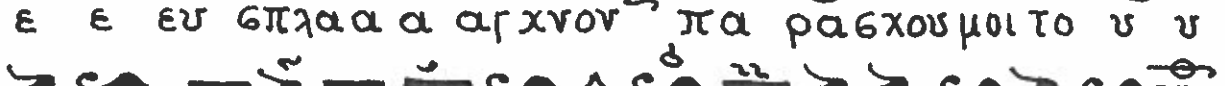
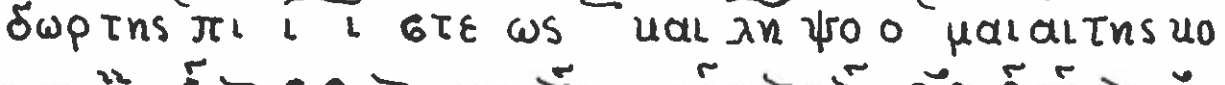
ἦχος ᾠδῆς Πα

π ^κ 
 Ὁ τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος καὶ πολυ

 πα ραυ τω λυ τρωεις καὶ αυ τος λυ τρωετατον

 ε ρα καὶ εὐ πα ῶ ων τω α νο μι ω ω ω ῶ α

 α α αυ του

π 
 Ἐ πι την πη γην ε पे ε ε στη η πη η γη η τω

 ω ω ω τῶ αυ μα α α α των εν τη ευ τη ω ρα

 της ε ε ευ α ας ζω γρη ἡ η θαι αι υα α αρ πο

 η γαρ ευ α εν ταυτη ε ξε λη λυ υ υ εν ευ του

 Πα α α α ρα θει ει ει ει σου α πα α τη η του ο

 ο ο φε ε ε ε ως η γ ρι μεν ουν η Σα α μα

 α ρει τισ αν τλη η η η θαι υ υ υ υ δωρ η


 ην ι ι δων ε ε ρη ο Σωωτηρ⁹δος μοι υ υ

 υ δωρ πι ι ει ν υα γω υ δατος αλ λο με ε του ου

 εμπλη η η η ωω ω ω ε⁹υαι εις την πο λι ν

 δρα μου ου βα α η η ω ρων τοι ο ις ο ο ο χλοις

 α τη η ργει λεν ε ευ θυς⁹ δευ τε ι δε τε χρι

 στον τον Κυ υ ρι ι ο ον τον Σωτη ρα των ψυ

 χω ω ω ω ων η η η η μων.⁹

Ἦχος Β' Δι

Στίχος  

 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παντα τα ε ν η

 ε παι νε βα τε αυ τον πα αν τε ες οι λα α οι

 
 ε πι το ρρε αρ ως ηλθεν ο ο ο Κυ υ

 ρι ι ι ος η Σα μα ρει τισ η ρω ω ω τα τον

 ε ε ευ π λα α α αρχον⁹ πα ρα χου μοι το υ υ

 δωρ της πι ι ι ε τε ως υαι λη ψο ο μαι αι της υο

 λυ μ βη η η υ ρα στα να α α α α α μα α α α τα

ΚΥΡΙΑΚΗ

186

α γα λ λ ι α ε ι ν υ α ι λ υ τ ρ ω ω ε ι ν ζ ω ο θ ο τ α
 Κυ ρ ι ι ε ε θ ο ο ο ξ α α α α ο ι

Στίχος: Ο τι ευραται ω ν η με ε νε λ ε ι σ τ ο

ο ο ο ν α ι ω ω ν α

Ο ευ ρ α ν α ρ χ ο ς υ α ι ευ ρ α ι θ ι ι ο ς υ λ ι ο ς υ α ι

λ ο ο γ ο ο ο ς τ ο υ ο υ Π α α α τ ρ ο ς ε π ι τ η ν π η

γ η ν ε π ε σ η η π η γ η η η τ ω ω ω ν ι ι ι α α

μ α α α α τ ω ν υ α ι γ υ ν η ευ τ η ς Σ α α α μ α ρ ε ι ε ι

α ς α ν τ η γ α ι υ υ υ δ ω ρ π α ρ α γ ε ε ε γ ο ο ο ο

ν ε ν η η ν ι ι δ ω ν ε ε ρ η ο Σ ω ω τ η ρ θ ο ς μ ο ι υ

υ' υ δ ω ρ π ι ι ε ι ν υ α ι α π ε λ υ ο υ γ α ρ ω ω ν η η θ ο ο

ο ο ν γ ο υ ο υ τ ο ν α α α α ν θ ρ α η η δ ε ω ς α ν θ ρ ω

π ω θ ι α λ ε γ ο μ ε ε ε ν η υ α ι α ι ο υ θ ε ε ω λ α

υ ι ν γ ο υ θ α α ζ ο υ γ α ε ε ε λ ε ε ε ε γ ε ν

ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

187

ουμ ε χω ω ω α α αν δρα α υαι ο Δι δα α
 ευαλος προς αυτη η η η ην α λη θωσει ειειπας
 ουμ ε χω ω α α α ανδρα? πεν τε ρα α αρ
 ε ε ε εχες υαι νυν ον ε ε ε χεις ουμ ε ε ε ετι
 ου ου α νη η ηρ η δε ε πι τω ρη ματι ευ
 πλα α α ρει ει ει βα υαι εις την πολιν δρα μου βα τοις
 οχλοις ε πε βο ο α λε ε ε ε ε ρου ου ου ου
 βα δε ευ τε ε ι δε ε τε ε χρι ι ε το ο ον ως
 δω ρει ει ει ται αι τω υο ο ο ο βω το με ε
 ρα α ε ε ε λε ε ε ε ος

Δοξα ετι μόν

ἦχος π ε πα

π υε ε Δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι υαι αι αι
 χι ι ω υαι Α ρι ι ι ι ω ω ω Πυε ε ε ε
 ε ε ευ μα α τι ι ι
 π Πα ρα το φρε ε ε ε αρ του Ι ι ι α α υω

ευ ρω ων ο ο Ι η η θουστην Σα α α α
 μα α α ρει ει ει ει ει ει τι ι θα αι τει
 υ υ θω ω ωρ παρ α αυ τη η η η η ης ο γε
 φε ε ε ει να α αυ υ υ υ πτων την η η η η
 η η η η η η η η η η η η ω ω του ου θια
 αυ μα α α τος ο της λε ρου βι ι ι ιμ ε πο
 χου ου ου με ε ε ε νος πορ η ρυ ναι μι ι ι
 ι δι ι ε ε ε λε ε ε γε ε ε ε γε ε
 ε ε ε το υ υ υ υ θω ωρ αι αι τω ω ω
 ω λω ω ω ω ων ο εν υ υ θα α ει ι την ην
 ηρε μα α α α α α α ηρε ε μα α α α ας
 υ υ υ υ υ θωρ η η των ο πη ρα ας αι αι
 αι ι ι μ ν ας υ θα τω ω ω ων ε ε ευ χε ε
 ε ω ων υε ε ε λων ελ αυ υ υ υ γαι αι ο ο
 ο ου τω ως α αυ την την ην ρευ ο με ε ε νη

ην υ πο του πο λε μη η το ο ο ρος εχ υρη
 ου ου. και πο ο τι θα α ναι υ υ υ υ υ ο ω ω ρ
 ζω ω ης την φλε ρο με ε ε η η η εν τοις α το
 πη η μα γι ι θει ει ει νως ως μο ο ο ο ρος
 ε
 η και αι αι αι ρι λα α αν υρω ω ω πο ο ο ος.

Και νυν : 'Ο δια γέ θεοπάτωρ... Αναστασιματάριον
 Εἰσοδος - Προεῖμενον : 'Ο κύριος ἔβρασίλευσεν, γελίς 139.
 Ἀπόστιχα : Τό Ἀναστάσιμα : Κύριε ἀνεχθών... καιτά
 στιχηρά του Πάχα... γελίς 30

Δοξα τιμόν. Ηχος π δ' ρ Νη

ο υε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι ω ω
 ω ω ω ω και Α ρι ι ω πνε ε ε ε ε ε ε ε
 α τι
 ο ω ως ω φ η ης ε πι ι ρη η η η ης Χρι
 στε ε ε ε ε ο θε ε ος ο δι α α φα α τοον

Καὶ νῦν : Μερούνης τῆς ἑορτῆς.

6215 168.

Εἰς τὸν Ὀρθρον

·Απολυτίκια ὡς εἰς τὸν ἑπερινόν. Τὰ Ἀναστά-
σιμα καθίσματα, εὐλογητάρια - Ἀγαθαῦμοι

Δ' ἤχου κ.λ.π. καὶ αἱ καταβασίαι τοῦ Πάσχα

- Η τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου (σελὶς 118) ὁ Ν' ψαλμὸς καὶ ἡ θ' ὥδή τοῦ Πάεχα. Ἐξαποστειλὰριον τοῦ Πάεχα « Σαρυὶ ὑπνῶσας » σελὶς 15 καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς :

Σα μα ρει α αν να τε ε λα βες Σω τη ρ με πα
αν το θυ ὑ να με και ρυ ναι υι ο ο μι λη η
η γας ε ζη τεις ὑ ὄωρ του πι ει ει ν ο ευ πε
τρας α υρο το ο μου πη γα γας ὑ ὄωρ ε βραι
αι οis ην προς πι ετι ιν γην ε ε λα βες και
νυν ζω ης α α πο λα αυ ει εν ου ρα αν οis
αι αι ω νι ι ω ως.

Ἄλλοτερον Μεσοπεντηκοστῆς. Ἦχος ὁ αὐτός.

Με σου γης πα α ρα γε ε γο νας της ε ο
ορ τη ης φι λα ανθρω πε εν Ι ε ρω και αι ε
λα α α λεις οι δι ψης εμ πλε ε οι προ ος με ελ
θε τε και αι α ρυ ὑ βα θε ὑ ὄωρ ζω και αι αι α

ΚΥΡΙΑΚΗ

λο ο με τον δι ου τρυ φη ης υαι χα α ριτος
 ζω ης τε της α α υα να α του ε πα πο ο
 λαυ γε ε τε πα αν τε ες.

Εἰς τοὺς Αἶνους: Δοξασιμὸν ἤχος Πλ. Β' εἰς Πα
 Αναστάσιμα ὕμνασμα ἱερόν - σ. 30 -

Νέ ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι υαι αι αι Γι
 ι ω υαι Α ρι ι ι ι ω ω ω πνεε ε ε ε
 ε ευ μα α τι ι ι
 Η πη γη η της ζω α αρ χι ι ι α ας
 Ι η σου ους ο ο ο ο ζω ω τη η ηρ η η η
 η η η η η η μων ε πι τη η ην πη η η η
 η η ην ε πι ι στα α α α α λα α α α ας
 του Πα τρι αρ χου ου ου Ι ι α υω ω
 ω ω ζω ω ω ω ω ω β ῖ ποι ει ει ει ε ε
 ε ζη η η τει υ υ υ υ δωρ πα ρα γυ υ υ
 ραι αι υ ο ο ο ος Σα α μα ρει ει ει τι ι ι

ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ

193

Σα α μα ρει ει τι ι ο ο ο ος της δε
 ε το ο α υ οι οι νω ω νη η η τον των Ι ου
 δαι ω ω ων προ ο ο βει που ου ου ου ους ο
 ο ο ο ο ος ο η η μι ου ου ουρ γο ος ι με το χε τε
 ε ευ ει ει α α αυ τηνδ ταις γλυ υει ει ει ει
 ει ει αι αις προ ο ο βρη η η η η η η γε ε
 ει ι μα α α λ λο ον προ ος αι αι αι τη η η γιν
 του α ι δι ι ι ου υ υ δα α ατος ο ο
 ο ο ο υ αι λα βον ου α τοις πα α γιν ε υ η ρυ ξε
 ε ευ ει ει που ου ου ου ου ου ου ου ου α ι
 δευ τε ε ι ι ι ι ο ε ε ε ε τε ε ε ε ε
 των υ ρυ πτω ων γω ω γι η η ην αι θε ε ο ο ο ο
 ο ον πα ρα γε το ο με ε ε νο ον α α αρ
 υι δι α το ω ω γαι αι τον α α αν υ ρω ω
 ω πο ο ο ον Καί νυν Αναστάσεως ήμέρα, 34

ΚΥΡΙΑΚΗ

Κυριακή τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸν ἑπερινόν: Κύριε ἑξέυραξα-κατευθύν
 θήτω — Ἀναστάσιμα στιχηρά ἤχου πλ. Α'. —
 καὶ τὰ ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς τοῦ τυφλοῦ.

Ἦχος Β' — — — Δι

Αἰνεῖτε τοὺς κυρίους πάντα τὰ ἐθνη ἐ
 παινεῖτε αὐτοὺς πάντες ἐσ οὐρανοὶ.
 Ὁ τυφλὸς ὅς γεννῆται εἰς τὸν κόσμον
 λογιζόμενος ἑλπίς ἐστὶν ἀρεῶν
 εἰς τὸν κόσμον ἀποδοῦναι τὴν ἀρετήν
 ἐθνήτων γεννητῶν θνητῶν ἐξ ἐσθλῶν
 ἐλπίσιν οὐκ ἔστιν ἔσθλ' ἔργων
 ποτε ἐξυψῶν ὑψίστου ποτε ἐθνήτων
 ἐξ ἑρῶν οὐμὲν τοῦτον οὐκ οἶδ' ἔστι
 τῶν λίαν ἰσχυρῶν προεμμενῶν οὐκ ἔστι

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

195.

ου γαρ ειδον τον η η λι ον λα α αμποντα
 ου δε ευ ει μο νι του ε με ε ε πλααετρη
 η η βα α αν τα. αλ λα α δε ο μαλαι
 αι σου χρι στε ε ε ο θε ε ος ε πι λ βλε ε
 ψον επ ε με ε ε ε αι αι αι αι ε λε η η
 60 ο ο ον με

Στίχος Δ. 0 τι ε κραταιω θη το ε λε ος
αυ του εφ η μας και η α λη θει α τθ
κυ ρι ου με ε γει εις το ο ον αι ω ω να

Πα ρα γων ο Ι η σου ους ευ τδ Ι ε ε ρου
 ευ ρεν αν θρω πον τυ φ λον ε ευ γε γε τη η ης
 και αι αι αι π λ α χ η ι ε υ ης ε πε θη με π η λον ε
 πι τους οφ θι α λ μου ους ους α α α αυ του και

εἰ εἰπε εἰς αὐτὸ οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ
 πααγε γιγί ψαλειεῖς τοῦ Σιλωά αμ
 ναι νι ψαμενος α νε ε βρεεψε οὐ ο ξαν
 α να πε ε ε ε εμπω ων θε ε ε ω οι
 δε αριχίται αὐτὸ ε λεερον α αὐτῷ τις εἶπας
 υἱοὶ τοῦ θεοῦ οἱ ξενῶντες οὐ δειστων βλεποντων ι α
 α γαι ι ι εχυ υ υ γεν. ο δε φημι ι ι
 βο η η γας ανθρωπος ι η σου οὐς λεγο
 ο ο με ε ε ε νος ε υειεινο ο ο μοι ε
 ε φη. γι ψαλεις του Σιλωά α α αμ ναι α
 νε ε ε ε ε βρεε ε ε ψα αυτος ε στι ι εν
 α λη η υἱος ος ε φη Μωϋη ης ε ε ε εν τω
 νο ο μω χρι στο ο ον Μεεεε ι αν αυτος ε
 στι εν ο σωτη η ηρ τωων ψυυχω ω ων
 η η η η μω.

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

197

Δοξασιμόν.

Ήχος π λ πα.

π υ π π υ
 9 με ε λε 9 Δο ο ο ο ο ξαα Παατρι ι ι ι ι αι
 αι γι ι ω ω αι Α ρι ι ω ω Πνε ε ε ευ μαα α α τι.
 π 9 Κ υ υ ρι ι ι ε Πα ρα α γω γ ε ε ε ε εν
 τη η ο ο θω ω 9 ευ ρε α αν υρω ω ω ω
 που τυ φλο ου ε ευ γε νε ε ε τη ης. 9 ι αι αι ε ευ
 θα α α μ βοι γε ρο ο νο ο ο τες οι οι οι οι
 οι μα α θη η ται 9 ε πη ρω ω ω τω ω ν γε
 ε λε ε ε ε ε ρο ο ο ο ντες. 9 Δι δα βυ α α λε
 τισ η η η η η η η η μα αρ τευ 9 ου ου ουτος
 η οι ρο γελ ει εις αυ του θ 9 ι ι να α α τυ φλο ο
 ο ο ος γε εν νη η η νη 9 συ δε Σω τη ρ μα
 ε βο θ 9 ο α ας α αυ τοι οι οι οι οι 9 οι οι οι
 οι οι οι οις 9 ου τε ου το ος η μα αρ τευ 9 ου τε οι
 ρο γελ ει εις αυ του θ 9 α λλ ι να φα νε ε ρω ω ω νη

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

199

κε
 $\delta\iota$ ο βο ω ω με ε ευ η αι η η μεί ει ει ει εις
 ε λε η η τον η η η μα α α ας.

Καί νυν : « Εν τῇ Ἑρυνδρά θαλάσῃ »
 Εἰσοδος - Προυείμενον : Ὁ Κύριος ἐραγίλευγεν. βελ 139




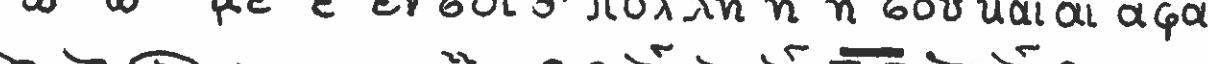


Ἀπόστιχα : Τό Ἀναστάσιμον Στιχηρόν : Σέ τόν βαρυ-
 θέντα - και τὰ τοῦ Πάχα ... βελ 130.

Δοξαстиχόν ἤχος π' δ' Νη

υ
 $\delta\iota$ με Δο ο ξα πα α τρι ι ι ι η αι γι ω ω ω
 ω ω η αι Α ρι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι.

 δ Δι η αι ο ου νη η ης Η λι ι ε ε ε νο
 η η τε χρι στε ε ε ε ο ο θε ε ε ος ο
 του ευ μητρασίδω ω τος ε ετε ρη η η με ε
 νον $\delta\iota$ α της ης α χρα αν του ου προσ ψα α αυ
 ε ε ε ε ως δ φω τι ι ι εας η α α α α α
 α α μω δ η αι η μων τα α ομ μα τα δ των ψυ χω
 ω ω ων αυ γα α α α α εας νι ου ου ους η

ΚΥΡΙΑΚΗ


 μέ ε ε ε ρας δει ει ει ξο ονδ' ι να πι ι

 ί στεί βο ο ω ω ω ω ω με ε ε ε βο

 ω ω με ε ευ βοι θ' πολλή η η σου ναι αι αρα

 ατος η εις η μας ε ευ ελλα αρα νι ι ι α ρι

 λα α α αν υρω ω πε δο ο ο ο ο ξα α

 α α βοι οι οι οι θ'




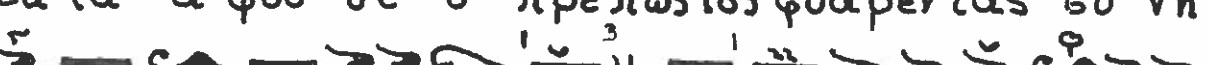

Καί νυν : Ἀναστάσεως ἡμέρα... βελίς 34.

Ἀπολυτίμιον: Τόν ευάναρχον λόγον, θεοτομίον.

Εἰς τόν Ὅρθρον

Θεός Κύριος Ἀπολυτίμια μ.λ.π. Ἀναστάσιμα

ναυίεματα καί τό τῆς ἑορτῆς: ἤχος ὁ αὐτός.


 ᾠ Το ξε νον σου σωτηρ μυστη ρι ον τω νο

 μω ω τη ρι ι α γε γε νη ται ᾠ α να στας γαρ

 ευ τα α σου υι ο πρε πω στας φθα ρεντας ευ νη

 η η ρει ρας ως θε ος ᾠ η παν των ζω η κυ υ ρι

 ε δο ο ξα α βοι ᾠ

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

201

Εὐλογητάρια — ἡ Ὑπαυσι — Ἀναβαθμοὶ καὶ τὸ
Προεϊμενον — ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα — Μηνολόγιον
καὶ Καταβασίαι εὐντομοί.

π Ηχος π $\frac{\pi}{2}$ $\frac{\pi}{2}$ κε.

Ὡς δὲ Α' ἀρχεται ὁ δεξιὸς χορὸς

Ὡς ἔλεγε ... Τὼς τῆς ρι θεῶς ἐν τῇ λαῶ
 ἡ λαὸν ἡ ποιεῖ αβροχοῖς ὁ δὲ γὰρ ἀντι
 παρὰ τῶς παντοκρατορίας τῶς ποταμῶν
 ἀντὶ τῶς μοῦ αὐτῶν ὅτι δὲ ὁ οὐρανὸς
 ἔσται




ὁδὴ γ' ὁ ἀριετ. χορὸς

Ὁ Δὺ νὰ μείνῃ τοῦ Σταυροῦ οὐ τοῦ Χρίστου ὅτι ἔστρεψεν
 τὸν μου τὴν διὰ τοὺς ἀνθρώπους εἰς τὸ ὑμνεῖν αἰδοῦν
 αὐτοῦ καὶ ὁ δεξιὸς χορὸς ... ὅτι τὴν ὥτην
 αὐτὴν ἀνέστη




Θδὴ δ' αἰ πάλιν ὁ ἀριετ. χορός.

^u
 9
 ει βα υη υο α την α υο ην της δυ γα στε α στ α υ





ΚΥΡΙΑΚΗ


 ρου ου σου ως Πα ραδεισος η γοι οι γη δι αυ του

 ναι ε βο η η βα ρι ο ξατη δυ να α μει σου Κυ υ

 ρι ι ε. ρ



Ωδή Ε' ... ὁ δεξιὸς χορὸς.


 ρ Ορ θρι ζον τες βο ω μεγαυ Κυ ρι ε ω

 ω σον η μας ευ γαρ ει θε ος η μων ευ τος θα

 α λ λ ο υ ο ι ο ι δ α α μεν. ρ

Ωδή ΣΤ'..... ὁ Ἀριετ. χορὸς.


 ρ Ε υυ η λω γε με α βυ σος τα φη μοι το η

 η τος ε γε νε το ρ ε γω ω δε ε βο η βα προς γε

 ε τον φι λανθρωπον. ναι ε ω γε ε με η δε ξι

 α σου Κυ υ ρι ι ε. ρ

Ωδή Ζ'... ὁ δεξιὸς χορὸς.


 ρ Ο εν να μι γω του πυ ρος του ους υμ νο λο

 γους ω σας παι αι αι αι δας ρ ευ λο γη τος ο θε

ος ο των πα τε ε ρων η μων. 9

Οδὴ Η' ... ὁ ἀριετ. χορός.

9 Αι νου μεν ευ λο γου μεν και προ κυ νου ου μεν

τον κυ ρι ον 9

9 Τον ευ Πα τρο ος προ αι ω ω νων γε νη δε ευ

τα λι ο ο υ και θε ον 9 και επ ε βχα των των

χρο ο νων βα ρω νεν τα ευ Πα ρ δε ε νου Μη τρο 9

Ι ε ρει ς υ μγει ει τε λα ος υ πε ρυ ψου ου

τε ει ς παν τα στας αι ω ω ω ω να α α ας.

Ἡ τάξις τοῦ Ἑωδίνου Εὐαγγελίου μετὰ τοῦ Ν' ψαλμοῦ
δεξις 118. . Ἡ θ' τοῦ Παύλου εὐαγγελίου ἀντίτεξις ὁ Ἀρ-
γεῖος ἐβόα» ἡ Καταραία : Σέ τήν ὑπέρ νουν...

Οδὴ Θ'

9 Σε την υ περ νουν και λο ο ο γου Μη τε ε ρα θε

ου την ευ χρο ο νω τον α χρο νον α φρα στω

υυ η βα βαν οι πι στοι οι ο μο φρονω με γα

ΚΥΡΙΑΚΗ

λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε γ. 9

Ἐξαποστειλάριον Πάσχα γελίς 25 και

τά τῆς ἑορτῆς τοῦ Τυφλοῦ

ἤχος Β' Δι

Δ Τους νο ε ρου ους μου οφθαλμοὺς πε πη ρω ω με
ε ρους κυ ρι ε ευ ζο φε ρας α α μαρτι ι ι
ας ευ φω τα γω γη σον εν θει εις. οι υτιρ μον τη ην τα
πει ελ γω ει ι ιν και τοις της με τα νοι ας να
θα ρα ας με θα α υρυ ει ν

Ἄλλοτερον ἤχος ὁ αὐτός.

Δ Πα ρα γων ο ο Σω τη ηρ η μων ευ ρε τυ φλο ον
α ο ομ μα του πτυ σασ χα μαι αι αι ποι η η η η θας
πη λον ε ε πε χρι ι γε του ου του προς Σι λω α
αμ α πε ε ε στει λε του α πε ελ θει ει ν αι ι
ψα λαι. ο δε γι ψα με ε νος η η η η λ θε βρε
πων το ο φως σου ου Χρι στε ε μου ου.

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

205.

Εἰς τοὺς Αἶνους
Τὰ Ἀναστάσιμα Στιχηρὰ τοῦ ἤχου (πλ. Α')

καὶ τὰ τοῦ Πάσχα ... βελίς 30.

Παραθέτομεν: τὸ ἑξαποστειλᾶριον τοῦ Πάσχα
καὶ τὸ τῆς ἑορτῆς τοῦ Τυφλοῦ εἰς ἤχον πλ.
τοῦ Α' ὡς καὶ τὰ στιχηρὰ τοῦ Πάσχα εἰς μέλος
στιχηραριῶν, ὡς ἐψάλλοντο ευγήδως κατὰ τὴν
Κυριακὴν τοῦ Τυφλοῦ ὑπὸ τοῦ πατρὸς μου
Ἀντωνίου Σύρμα.

πλ. Α' μην Α α ρ ι ο ο ς Κ υ υ ρ ι ο ς ο ο
Θ ε ο ο ο ς η μ ω ν

τὸ αὐτὸ καὶ ὁ Ἀρ. χορὸς.

ψου τε Κ υ ρ ι ο ν το υ Θ ε ο υ η μ ω ν καὶ
προκυ ν ε ι τε τ ω υ πο πο ο δι ω τ ω ν πο δ ω
ω ω ν Α υ τ ο υ ο Ἀ ρ ι ε τ. χο ρ ο ς ο τ ι
Α ρ ι ο ς ε ε τ ι ι ι ι ι ι ι

Σ α ρ υ ι υ π γ ω ω β α ς ω ω ς θ γ η τ ο ς ο β α β ι λ ε

εὐς καὶ κυ ὑ ὑ ρι ος ἰ τρι η με ρος ε ξά νε ε
 ε στης Ἀ δα με γεί ρα σε φ ὅ ρα ἄ ας ἦ καὶ κα
 τα ρ η η εας θὰ α γὰ α του ὁ Πα χα της α ρ
 θὰ ρ ει ι ι ι ας ἦ του ο ο ο μου ὦ τη η
 η η η η ρι ο ο ον ἦ

ἦ Τους γο ε ρου ους ο ο φθαλμοὺς ἦ πε π η ρω με
 ε γους κυ ὑ ὑ ρι ε ἦ ευ ζο φε ρας α α μα ρ τι
 ι ι ας ὦ φω τα α γω η θον ευ θει ει εις ἦ
 οι ὑ ἱρ μοι ην τα α πει ει γω ω ει ν ὁ καὶ τοις της με τα
 γοι οι οι ας ἦ κα θὰ ἄ α α ρας με θὰ ἄ α
 ἄ α α μρ ὅ ει ι ι ν ἦ

Στιχηρὰ τοῦ Πάχα

ἦ
 ἦ Ἀ γὰ στη τω ἦ καὶ φη γε τω θαν α πο
 προ ὦ που αυ του ὁ οι μι θου ου ου τε ες Ἀ υ

α αυ τον

Παχα ι ε ρου η μιν εη με ρον α α να α
 δε ε ε δει ει ει ι ται Παχα υ αι νο ον Α ρι ι
 ον Πα α χα μν υ στι ι μον Πα χα πα γε βα
 μι ον Πα χα χρι στος ο ο λυ υ τρω της Πα
 χα α μω ω μο ον Πα χα με ε ε ε ρα α α α
 Πα α χα τω ων πι ι ι στων Πα χα το πυ λας η
 μιν του Πα ρα δει ει ει σου α νοι οι οι δι ξαν Πα
 χα πα ρ τας α ρι α α α λω πι ι ι στου ου ου ους

Ως ευ λει πει υα πνος ευ λι πε τω θαν ως τη με
 ται υ η ρος α πο προ ω ω που ου πυ υ υ ρος

Δευ τε α πο θε ε ας γυ ναι αι αι υ ες ευ α α ρ
 γε ε λι ι ι στρι ι ι αι η αι τη Σι ω ω ν ει

παατε δ' δε εχου ουπαρ η η μων δ' χαρα ας ε
 ευαγγελε ελι ι ι ι α ι της Αγαθα
 γε ω ως Χρι ι ι του ιτερ που ου ου χορευε
 υαι αι αι αι α α α α α α λου Ι ι ε ε ρου ου
 α α α η μ ι τον βα βι λε ε ε α α Χρι ι ι του δ
 θε α α με ε ε νη ε εμ του μνη η η μα
 α α α τος ι ως νυμφι ι ον προ ο ο ερ χο ο
 με ε νο ο ο ον. δ

ι ουτως α πολουνται οι α μαρτωλοι απο προ
 ω που του θε ου ι υαι οι δι υαι οι ευφρανθη
 η τω ω ω ω αν ι
 ι Αι μυρο φο ροι γυ ναι μες ο ο ορ θρου ου
 ου ου βα α θε ε ε ε ως ι ε πι στα αι προ το
 μνη η η μα α α του ζω ω ο ο ο ο ο του ι

ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ

209

π ρ ο ο ο ν Α γ γ ε λ ο ν ε π ι τ ο ν α
 λ ι θ ο ν υ α α θ η η η μ ε ε ε ν ο ν ρ
 υ α ι α υ τ ο ς π ρ ο φ η ε γ ξ α μ ε ε ν ο ς α υ τ α ι ς ο υ ο υ
 τ ω ς ε ε λ ε ε γ ε ρ τ ι ζ η τ ε ι ε ι
 ε ι τ ε τ ο υ ζ ω ω ω γ τ α μ ε τ α α τ ω ω γ γ ε
 ε ε υ ρ ω ν τ ι λ ι θ η ν ε ι ε ι ε ι τ ε ε δ τ ο ν α
 ρ θ ι α ρ τ ο ν ω ς ε ε ν φ θ ο ο ο ρ α α π ε λ θ ο υ ο υ
 ρ α ι υ η ρ υ ξ α α α τ ε τ ο ι ς α υ τ ο υ ο υ ο υ μ α θ η
 η η τ α ι α ι α ι α ι ς δ

π
 9 Αυτη η με.ρα 9 α γα λ λ ι α
 9 ω με ν α δ ι και ευ φραν θω ω μεν ε ευ α
 9 α αυτη 9

π — — — — —
 9 Παχατοτερπνον παχα κυριλιου
 Πα α α α χα 9 παχα πανγερα θμιλιον



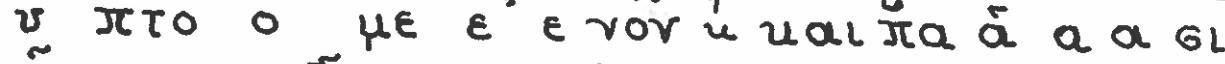


η μι ν α νε ε τει ει ει λε Ὁ Πα θα εν
 χα ρα α λ η η η λους πε ρι ι πτυ υ ξω
 ω ω με ε ε ε, να Ὁ ω ω ω Πα α
 θα λυ υ τρο ν λυ υ υ υ π ης και γαρευτα
 ρου Ὁ με ρον ω περ ευ πα του ευ λα α
 αμ ψα ας χρι ετος Ὁ τα ρυ ναι α χα ρα ας
 ε π λ η η γε λε ε ε ε γων Ὁ η ρυ ξα
 α τε ε Α πο στο ο ο ο λ ο ι ο ι ο ι ο ι

Δοξα τι μόν ἁγιος Πατήρ ἡμῶν

Ὁ θεὸς Δό ο ξα Πα α τρι ι ι ι ναι γι ι
 ω ω ω ω ω και Α ρι ι ω ω Πνε ε
 ε ε ε ε ε ευ μα α α α α λα α α α τι

Ὁ Τι ι ις λα λ η η η γε ι ει τας Ὁ υ να γει

α ας σου Χρι ι στε ε ε ε ε ε η τι
 ι ις ε ε ξ α α ρι ι μ η η η γει δ των
 θ α αυ μα α τω γ σου τα πλη η η η η η η η τα α
 πλη η η η η θ η δ δι ι π λου ου ου ους δι π λου ους
 ρ α α ρ ω ω ρ α θ η ης ε πι ι ρ η η η ης
 δι ι α α ρ α α θ ο ο ο ο ο ο τη η τα
 α α δι π λ ας υ αι τα α α ας ι ι ι ι α
 α α α α α α α λ α α α α α γ εις
 τοις νο ο σου ου ειν ε χο ρ η η η η η η η η
 η η γ εις ου μο ο νον ρ αρ του ου ω μα α
 τοις οφ θα λ μου ου ους δι η η η η η η η
 η η η νοι οι ξ ας του α πο μη η τ ρ ας π η η
 ρ ω ω υ ε ε εν το ος α λ λ α α α α υ αι αι
 αι τους τη η η η ης τους της ψ υ χ η η η η
 η η η η η η η ης ο ο ο θ εν Θε ε


 Ο Ο ΟΥ ΓΕ Ε Ο ΜΟ ΛΟ Ο ΓΕΙ ΕΙ ΤΟ ΟΥ ΥΡΥ Υ

 Υ ΠΤΟ Ο ΜΕ Ε Ε ΝΟΝ Ύ Ύ ΑΙ ΠΑ Α Α Α ΓΙ

 ΠΑ Α ΡΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΟ Ο Ο Ο ΠΑ

 ΡΕ Ε ΧΟ Ο ΟΥ ΤΑ Θ ΤΟ ΜΕ Ε ΓΑ Α Ε Ε

 Ε Ε Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε Ο Ο Ο Ο Σ Θ

Καί νυν: Ἀναστάσεως ἡμέρα... σελίς 34.





Δοξολογία - Σήμερον σωτηρία. Εἰς τὴν Λειτουργίαν Ἀντίφωνα καὶ Εἰσοδιὸν τοῦ Πάδχα.

Ἀπολυτίκια, Κοντάμιον «Εἰ καὶ ἐν τάφῳ» σελίς 36.

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἦχος π̣ π̣ Πα


 Ύ Ε ΚΥ ΡΙ Ι Ι Ε Ε Ύ Ε Ύ Α Α Ξ Α Α

 ΠΡΟΣ ΘΕ ΕΙ ΘΑ Α Α ΜΟΥ ΟΥ ΘΟ Ο ΟΥ ΜΟΥ ΕΙ

 ΘΑ ΜΟΥ ΘΟ Ο ΟΥ ΜΟΥ ΚΥ Υ ΡΙ Ι Ι Ε ΚΥ

 ΡΙ Ε Ε Ύ Α Α Ξ Α ΠΡΟΣ ΘΕ Ε Ε ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΘΑ

α α μου ου ου ο ο ου μου προχεςτη ρωω
 η η η η η η η η η ης δε η η γεω
 ω ω ως μου εν τω νεκρα γεε γαιαιαι
 με προς δε ει βαμου ου ου ου μου κυ υ υ
 ρι ι ι ι ε

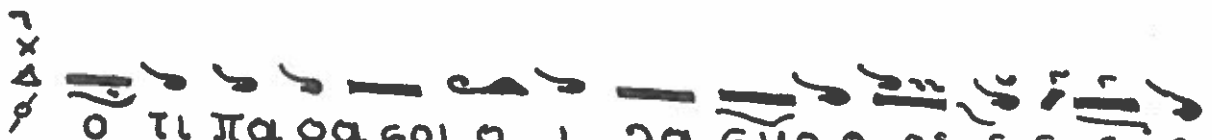
Κα τευ θυν θυ η η η τω η η η προ ο ο
 θεευχη η η η μου ως θυ μι ι α α μα
 α α α ε γω ω πι ο ο ο ου σου ε παρ
 ει ι ις τω ω ων χειειρω ω ω ων μου θυ ει
 ι ι α ε ε ε ε ε επεε ε ρι ι η η
 ει βαμου ου ου ου μου κυ υ υ ρι ι ι ι ε

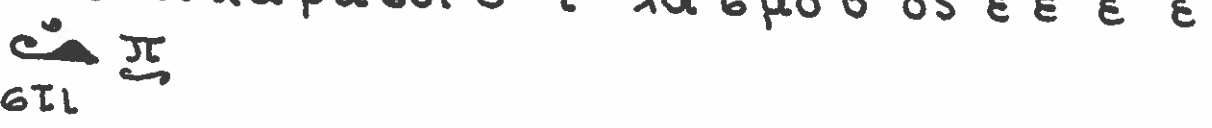
·Ιδιόμελα· εορτής.


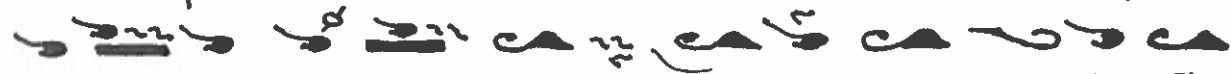


Στίχος: π
 ε αν α νο μι ας πα ρα τη ρη
 γης κυ ρι ε κυ ρι ε τις υ πο στη θε ται






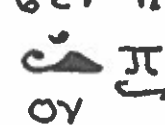
ΠΕΜΠΤΗ


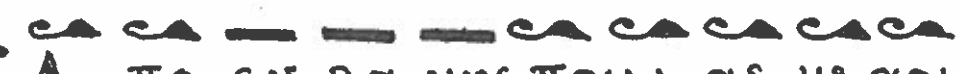


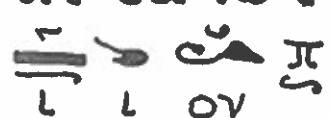
214.


 Ο ΤΙ ΠΑΡΑΘΕΙΣ ΙΣΤΑ ΕΜΟΙ ΟΣ ΕΕΕΕ
 Π
 ΕΤΙ


 Ο ΚΥΎΡΙΟΣ ΑΝΕΛΗΝΘΗΣ
 ΟΥ ΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥΣ ΙΝΑ ΠΕΕΕΜΨΗΤΟ
 ΟΥ ΠΑΑΡΑΑΑ ΑΝΗΛΗΤΟ ΟΥ ΤΩ ΥΙΟ
 Ο Ο ΕΜΩ ΟΙ ΟΥΡΑΝΟΙ ΗΤΟΙΜΑΘΑΝ ΤΟΝ
 ΥΙΟΝ ΤΟΝ ΟΝΟΜΑΤΟΣ ΑΥΤΟΥ ΝΕΦΕΕ
 ΛΑΙ ΤΗΝ ΕΠΙΒΑΛΙΝΑ ΑΥΤΟΥ ΑΓ
 ΓΕΛΟΙ ΟΙ ΘΑΥΜΑΖΟΥ ΟΥ ΟΥΒΙΝ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
 Ο ΡΩΩΩΥΤΕΣ ΥΠΕΡ ΑΑΑΥΩΩΑ
 ΑΥΤΩΝ Ο ΠΑΤΗΡ ΕΔΕΧΕ ΕΤΑΙΟΝ ΕΥΧΟΛΟΙΣ
 ΕΧΕΙΝ ΥΨΑΛΙΣΤΟΙΣ ΟΥ ΤΟ
 ΠΥΕΕΥΜΑΤΟ Ο ΑΓΙΟΙΣ ΟΥ ΜΕΛΕΙ
 ΕΙ ΠΑΓΙΟΙΣ ΑΓΓΕΕΕΛΟΙΣ ΑΥΤΟΥ
 ΑΡΑΤΕ ΠΥΨΥΛΑΑΣΟΙ ΑΡΧΟΝΤΕΣ Η


 η η μων πα α γ τα τα ε ε θ γ η υ ρ ο τ η

 η γ α α α τε χ ε ι ε ι ε ι ε ι ρ α ς ο τ ι α

 γ ε ε ε β η η χ ρ ι ι σ τ ο ο ς δ ο ο π ο υ η

 η ν τ ο π ρ ο ο ο τ ε ε ε ε ρ ο ν .

Στίχος:  
 Ε ν ε κ ε ν τ ο υ ο γ ο μ α τ ο ς σ ο υ

 υ π ε μ ε ι γ α σ ε κ υ ρ ι ε υ π ε μ ε ι γ ε ν

 η ψ υ χ η μ ο υ ε ι ς τ ο ν λ ο γ ο ν σ ο υ η λ π ι

 σ ε ν η ψ υ χ η μ ο υ ε π ι τ ο ν κ υ υ υ ρ ι ι ι ι

 ο ν ο Κ ύ ρ ι ο ς ἀ ν ε λ ή φ θ η ε ι ς Ο ύ ρ α ν ό ς .

Στίχος:  
 Α π ο φ υ λ α υ η ς π ρ ω ι α ς μ ε χ ρ ι

 ν υ κ τ ο ς α π ο φ υ λ α υ η ς π ρ ω ι α ς ε λ

 π ι σ τ ω Ι σ ρ α η λ ε π ι τ ο ν κ υ υ υ ρ ι ι

 ι ι ο ν .

Κυ ρι ι ε τη θη η α α α να λη η
 η ψει ε ξε πλα α η η αν τα α χε ε
 ε ρου ου βι μ υε ω ρη αν τα γε ε του θε
 ε ου ε πι γε ρε λω α α α νε ρ χο
 ο ο με ε ε ε νο υ δ των επ αυ τω ω υ α α
 α υε zo ο ο με ε ε ε νο υ και δο ξα α
 α zo με ε υ γε ο τι χρι σ τον το ε λε ο
 ος σου δο ο ο ξα α α α σοι.

Στίχος: ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε
 λε ος και πολ η πα ρ αυ τω λυ τρω εις
 και αυ τος λυ τρω εται τον Ι βρα η λ ευ πα
 ω ω των α νο μι ω ω ω α α α αυ του

Εν τοις ο ρε γι λ ι τοι οι οις Α ρι ι

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ







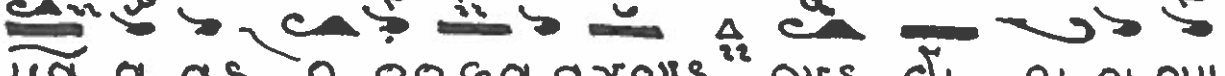



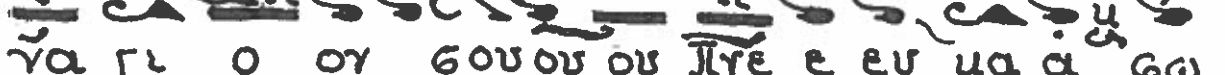

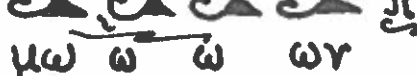
217




















Ι Ι ΟΙΣ ς Ή Ε Ω ΡΟΥ ΟΥΝ ΤΕ Ε Ε ΕΣΘΟΥ
 ΤΑΣ Υ ΨΩ Ω Ω Ω ΓΕΙΣ ΧΡΙ Ι ΕΤΕ ς ΤΟ Α
 ΠΑΥΓΑΘΜΑΤΗΣΘΟ Ο ΞΗ Η ΗΣ ΤΟΥ ΟΥ ΠΑ Α Α
 ΤΡΟΣΘ Α ΓΥ ΜΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΕ ΕΝΘΟΥ ΤΗΝ ΦΩΤΟ Ο
 Ο ΕΙ ΕΙ ΘΗ ΤΟΥ ΠΡΟ ΦΩ Ω Ω ΠΟΥ ΟΥ ΜΟ Ο ΟΡ
 ΦΗΥ ΠΡΟ ΟΥΝ ΟΥ ΜΕ ΕΝΘΟΥ ΤΑ ΠΑ Ή Η Η ΜΑ
 Α Α Α Α ΤΑ ς ΤΙ ΜΩ ΜΕΝ ΤΗΝ Α ΓΑ Α Α
 ΘΙΑ Α Α Α ΓΙΝ ς ΤΗΝ ΕΥΘΟ ΞΟ ΟΝ Α Α ΓΑ Α
 ΛΗ Η Η ΨΙ Ι ΙΝ ΘΟ ΞΑ Α Α ΖΟ Ο Ο ΟΝ
 ΤΕ ΕΣΘ Ε Ε ΛΕ Ε Η ΘΟ ΟΝ Η Η Η ΜΑΣ.

Στίχος: Π ΑΙ ΓΕΙ ΤΕ ΤΟΝ ΚΥ ΡΙ ΟΥ ΠΑΝΤΑ ΤΑ
 ΕΥ ΝΗ ς Ε ΠΑΙ ΓΕ ΓΑΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ς ΠΑ ΑΥ ΤΕ
 ΟΙ ΟΙ ΛΑ Α Α ΟΙ.
 Π ΚΥ ΡΙ Ι Ε ΟΙ Α ΠΟ ΘΤΟ ΛΟΙ ΩΣ ΕΙ ΕΙ ΘΟ

ΠΕΜΠΤΗ

218.


 Ο Ο ΟΥ ΓΕ Θ' ΕΝ ΝΕ ΦΕ ΕΛΑΙΣ Ε Ε Ε ΠΑΙ

 ΡΟ Ο Ο ΜΕ Ε Ε Ε ΥΟΥ Ο ΘΥΡ ΜΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ

 ΘΑ ΥΡΟΥ Υ Υ ΩΝ ΧΩ Ο ΘΟ Ο Ο Ο Ο ΤΑ

 Α ΧΡΙ Ι Ι ΓΤΕ ΝΑ ΤΗ ΦΕΛΕΙ ΕΙ ΕΙ ΑΣ ΠΗΡΟ

 ΟΥ ΜΕ Ε ΥΟΙ ΘΡΗΝ ΝΟΥ ΟΥΤΕΣ Ε Ε ΛΕ Ε Ε

 ΓΟΥ ΔΕ Ε ΠΟ Ο ΤΑ ΜΗ Ε Α Α Α ΘΗΣ Η

 ΜΑ Α ΑΣ Ο Ο Ρ Φ Α Α ΝΟΥΣ ΟΥΣ ΘΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ Μ

 ΤΟΥ Η ΓΑ ΠΗ ΑΣ ΘΟΥ ΛΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΩΣ Ε Ε

 ΕΥ ΠΛΑ Α Α Α Γ ΧΝΟΣ ΑΛΛ Α ΠΟ ΓΤΕΛΕΙΛΟΝ ΩΣ Υ

 ΠΕ Ε Ε Ε Ε ΧΟΥ ΟΥ ΟΥ Η Η ΜΙΝ ΤΟ ΠΑ

 ΝΑ ΓΙ Ο ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΠΥΕ Ε ΕΥ ΜΑ Α ΦΩ

 ΤΑ ΓΩ ΟΥ ΟΥ ΤΑ ΑΣ ΨΥΧΑ Α ΑΣ Η Η Η Η

 ΜΩ Ω Ω Ω Ν

ΣΤΙΧΟΣ:                   

ος αυτου εφ η μας ς και η αληθεια του
 Κυριου με ε ε ε ε νοι οι οι οι ει ει
 το ον αι ω ω ω να.

π Κυρι ε της οι μο νο μι ας πληρω
 σας το μυστη η ρι ι ο ον παραλοιπων
 τους θου ου ου ους μα α α η η η τας ς εις το
 ο ροσω ε λαι ω ω α α α νε λα α αμβα
 α α α νες και ι δου ου το στε ε ρε ε ω
 ω ω μα του ου ρανου ου πα ρη η η η η ρες.
 ο δι ε με πτωχε ευ βα α ας αα τε ε με
 και α α α να α βα ο ο υεν ου ε ε χω
 ω ρι ι ι ει η ης το πα να ρι ου σου πνευμα
 ε ε ε ε ξα πο ο ο στει ει ει ει λου ς ς
 τι ζων τα α ας ψυχα α ας η η η η μων.

Δοξαстиμόν

Ἰμνος π ε ς πα

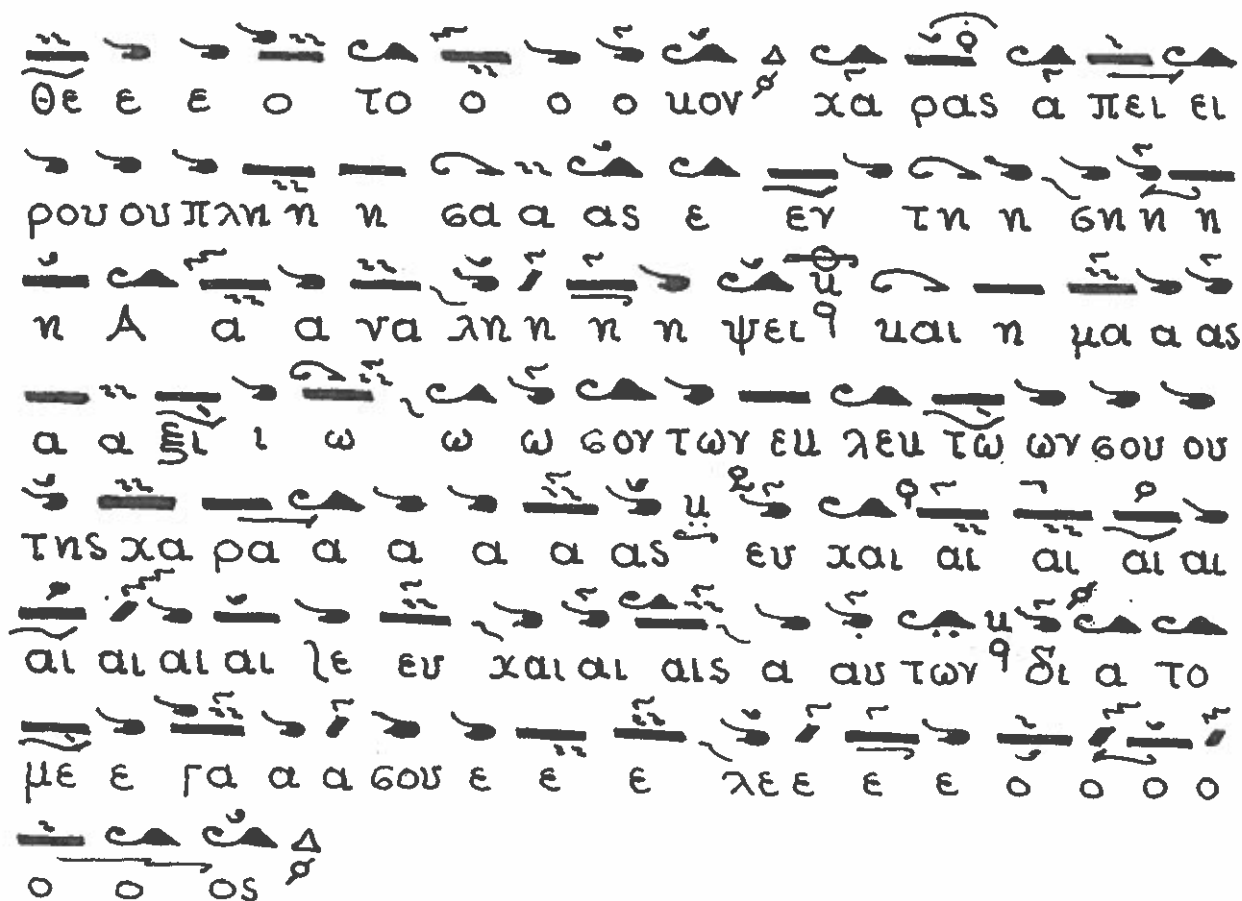
π Νέ ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι
 υαι αι αι Υι ι ω ς υαι Α ρι ι ι ω
 Πνε ευ μα α α τι
 π Και νυ υ υ υ υν υαι αι αι α α ει ς υαι
 αι ει ει εις του ου ους αι ω ω ω ω νας
 τω αι ω ω ω νω ων Α α α μην.

π Τω ων ο ο ο πα των των πα τρι υω ν η η ω
 ω ρι ι εις ρα υ υ υ τα α τε Ι η
 η ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 υαι τοις ε ε ε πι ι ρης ως α αν θρω ω πος
 ευ να α να α α στρα α ρεις θε με ρον απ
 ο ο ρου των ε λαι αι ων α νε λη η η ρη
 ης ε ε ευ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξη υαι την

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

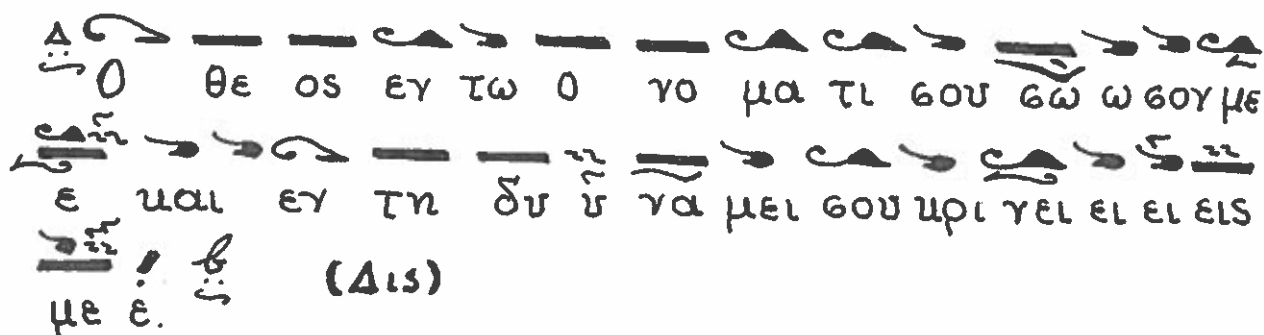
221.

πε σου ανθρω υ υ υ ει ι ι ν η η μων θυμ πα
 νως α α νυ υ ψω ω ω ω ω α α τω πατρι
 ι ευ υ υ νε υ α α α υι ι ι ι ι ας ο ο
 θε ευ αι ου ου ρα α υι ι ι αι των α ω μα
 α α των τα α α α ξεις το να αυ μα ε ε
 ευ πλη το ο ο ο ο με ε ε ε ναι ε ξι ι στα
 α αν το να α α α α α μ βει υ αι τρο ο μ ω ω
 ευ γε χο ο ο με ε ε ε ναι την εν φιλανθρω
 πι ι αν ε ε ε με ρα α α λυ υ υ υ νον μεν
 ων υ αι η μει εις οι ε πι ι ι της ης την προς
 η μας σου ευ υ α τα α βα α α εν υ αι την αφ
 η μων Α να λη η η ψιν δο ξο ο ο ο ο λο ο ρου
 ου ου ου ου ντες ι ι με τε ε ε ευ ο ο με
 ε εν λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ντες ο τους μα
 α α υ η η τας υ αι την τε μου ου α αν γε ε ε

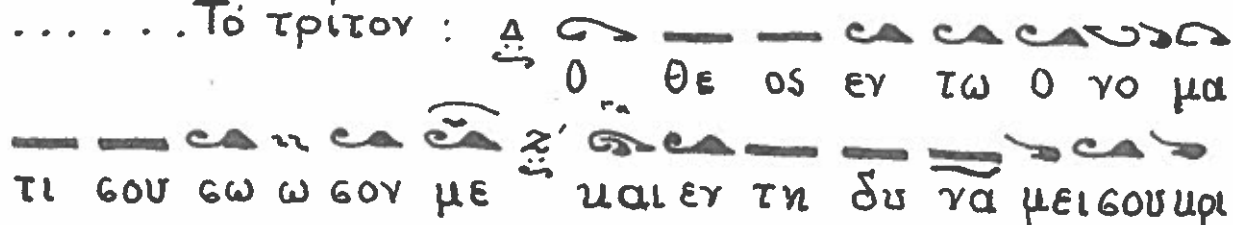


Εἰσοδος = Φως ἰσχυρόν - η το Προυείμενον

ἦχος Δι



.... Το τρίτον :



ΥΕΙ ΕΙ ΕΙΣ ΜΕ Ε Ε

... και τὰ Ἀναγνώσματα

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα.

Ώχος Δι

Ε τε ε εχθης ως αυ το ος η υε ε ε λη
 εας ε ρα νης ως αυ το ος η η η βουλη η
 νης ε πα νες καρ υι ι ο θε ο ο ο ο ος η
 η η η μωγ ευ γε υρω ωων α νε ε στης πατη
 η βα α αστον υα α α να α α α τον α νε
 λη φη ης ε ε εν δο ο ο ξη η ο τα ευ
 υ υμ παν τα α πλη ρω ωωγ υαι α πε στει λας
 η μιν πνε ε ευ μα νει ει ον του α νυ μνειν υαι
 δο ξα ζει ει ν σου τη ην θε ε ο ο ο τη η η
 η τα.

... Στιχος: Παν τα τα εϋ νη υρο

τη βα τε χει ρας αλ λα λα ξα τε τω θε ω
 εν ρω γη α γα λη α α α γε ως

Ἀ να λαμ βα νο μέ νου σου χρι στε εμ του ο ο
 ρου των ε λαι αι ων αι ο υ να μεις ο ο ο ρω ω
 ω γαι ε τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε βο ο
 ο ο ων τις ε στιν ου ου ου τος υ αι φη ει ι ι
 ι προ ος αυ τα α ας ου τος ε στιν ο υ ραται
 ο ος υ αι αι αι ο υ να α ε της ου ου ου ου το ος
 ε ε στιν ο ο υ να το ος ε ε ε γ πο λε ε μω
 ου ου ου το ος ε ε στι ο βα ει λε ευσ τη
 ης ο ο ο ο ο ξ ης υ αι ι να τι αυ του ε
 ρυ θρα α τα ι μα α α τι ι ι ι α εμ
 βο βο η η η υ ει ο περ ε στι ι ι ι της γαρ
 υ ο ο ος αυ τος δε ως θε ος εν δε ξι α να
 υι γας της με γα α α λω θυ υ ης α πε στει λας
 η μιν το πνευ μα το α α α ρι ι ι ι ον
 ι να ο δη γη η η η υ αι ω η τα ας ψυ

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

225.

υ χα α ας η η η η μων




















Στίχος : Α γε βη ο θε ος ευ α λ λ α λ α λ
 μω Κυ ρι ος ευ φω τη η η βα α λ π ι ρ ρ ος
 Α γε λ η φ υ ης ευ δο ξ η ευ το ς ο ο
 ρ ο υς τ ω ν Ε λ α ι α ι ω ν Χ ρ ι σ τ ε Ε ε ο ο θε ε ε ος
 Ε γ ω π ι ο ν τ ω ν β ω ω ν μα α υ η η τ ω ν
 υ α ι ε υ α υ ι β ας ευ δε ξ η α α α του Πα α τ ρ ος
 ο τα ευ μ π α ν τ α π λ η ρ ω ω ν τη θε ο ο ο τη
 η η η τι υ α ι α π ε σ τ ε ι λ ας αυ το ις πνε ευ μα το
 Α α α ρ ι ι ι ι ο ν το φω τι ζ ο ν υ α ι α ι σ τ η
 η η ρ ι ι ι ζ ο ο υ υ α ι α ρ ι α ζ ο ν τ α ας ψ υ
 υ χα α ας η η η η μων

Δόξα - Καί νυν. ἕρκος πλ.β. Πα

Π υ ε ε Δ ο ο ο ο ξ α Πα τ ρ ι ι ι ι υ α ι α ι α ι

ΠΕΜΠΤΗ

226

ΥΙΙΩ  και Α  ριιω πνευμααατι
  και νυ  υυ υυ και αι αι α α ει
  και εις του ου ους αι ω  ω ω ω νας των αι αι
  ω ω ω γω ων Α  α α μην.
  Α γε ε ε ε βη ο θε ο ος εν αλλα
  α λα α γ μω  Κυ υ ρι ι ι ος εν ρω γη η
  α α α α α α α α λ πι ι ι ι ι α α α α
  πι ρ ο ο ο ο ο ο ο ος του ανυ ψω
  ω ω ω ω βαι την πε σου ου γαι ει υ ο ο να α του
  ου ου Α α δα μ  υ αι α πο στει ει λαι αι πνεε ευ
  μα πα ρα α α α α α α α α λε πα ρα α
  α υ λ η η του ι του α ρι α α α αι αι τα α α ψυ
  χα α α α η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω



Νυν αποχύεις...Τό Τριάγιον...

και τό Απολυτίμιον.....

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

227

Ἀπολυτίμιον.

Ήχος Δι

Α νε ληφ θης εν δο ξη χρι στε ο θε ος η μων
χα ρο ποι η σαστους μα θη τας τη ε παγγελι
α του Α γι ου Πνευματος βε βαι ω θεντων αυ
των δι α της ευ λο γι ας ο. τι ευ ει
ο γι ος του θε ου ο λυ τρω τηστου υο ο ο
μου (ευ τρίτου)
μου

τό τέλος του τρίτου : ... ο τι ευ ει ο γι ος
του θε ου ο λυ τρω τηστου υο ο ο μου ου ου
.... και Ἀπόλυεις.

Εἰς τόν Ὄρθρον

Ήχος Δι

θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα γεν η μιν ευ λο γη
με γος ο ερ χο ο με γος εν θ νο μα τι Κυ ρι ι
ου
..... και τὸ Ἀπολυτίμιον ἐν τρίτῳ.

Καθίσματα.

Ήχος Α' $\frac{2}{9}$






Πρός τό : Τοῦ αἵνου εὐραγιθέντος.

π $\frac{2}{9}$ Ἀ γ γε λων θαν μα ζον των της α νο δου το ξε ενον
 και μα θη των ευ πλι το με ε νων το φρι υτο ον της
 ε παρ γε ως $\frac{2}{9}$ α νη ρες με τα ο ο ξης ως θε ος ο
 και πυ λαι σοι ε πη ρθη σαν σω τηρ $\frac{2}{9}$ δι α του το αι
 ου να α μει των ου ρα νων ε θαν μα ζον βο ω
 και $\frac{2}{9}$ ο ο ξα τη μα τα βα ρει σου σω τηρ $\frac{2}{9}$ ο ο
 ξα τη βα ρει λει α σου $\frac{2}{9}$ ο ο ξα τη Α να λη ψει
 σου μο νε φι ι λα αν ρω ω πε. $\frac{2}{9}$

Ήχος Γ'



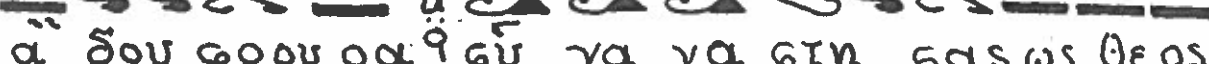





Πρός τό : Τήν ωραιότητα.

η $\frac{2}{9}$ Ο προ αι ω ω νι ο ος θε ος και α να ρ χος
 ην περ α νη η λη φε ε $\frac{2}{9}$ φυ γιν αν ρω ω πει ου
 ο ο ποι η σαι μω στι ως εη με ρον α νε ε


 ληνηφθην ἢ Ἀρ γε λοι προτρεεχοντε ες Ἀ πο

 στολοις ε δει ει μνου ον του του πο ρευ ο ο με

 ε νον εις ου ρα νου ους μετα α ο ο ο ξησπολ

 λης ἢ αυ τω δε προ ευ νη η θαν τες ε λε γον

 ἢ ο ο ο ο ξα θε ω τω α να α λη φθην τι

ἦχος
 κε

Πρὸς τὸ : Τὸν εὐαγγελιστὴν λόγον.


 ἢ Κα τελ θῶ γου ρα νο ο υεν εις τα ε πι

 ρεια ἢ μαι την ματω με ε νην εν τη του Α

 α ὀου φρου ρα ἢ εϋ να να ετη εας ως θεος

 Α ὀα μι αι αι αν μορ φην τη Α να λη ψει

 σου χρι στε εις ου ρα νους α να ρα γων τω υρο ονω

 τω Πατρι ω ω ω ω σου ἢ εϋ γα υι ε δρον α

 πειρ γα α ω ως ε λε η μων μαι φι

 λα αν υρω ω ω ποσ ἢ

... Οἱ Αναβαυνοὶ : ἔμ νεότητος μου. iii
 ναὶ τὸ Προυείμενον . . . Ἀνέβη ὁ Θεός .

Ἦχος Δ' ροβου

Α νε ε βη ο θε ος εν α λα λα γ μ ω
 κυ ρι ος εν φ ω ν η η βαλ πι γ γ ος

« Δίς »

Τὸ τρίτον : Α νε βη ο θε ος εν
 α λα λα γ μ ω ω κυ ρι ος εν φ ω ν η η
 βαλ πι γ γ ο ο ο ο ο ο ο ος

Πάσα πνοή . . . γελῖς 118. Εὐαγγέλιον Ὁρθρου
 Ἀνάστασιν Χριστοῦ. Ὁ Ν' ψαλμός χῦμα Δόξα :
 ταῖς τῶν Ἀποστόλων. Καὶ νῦν : ταῖς τῆς Θεοτοκίας
 ναὶ τὸ Ἰδιόμελον . . .

Ἦχος π ρ Πα

Ε λε η μ ο ν ε λε η γ ο ν με ο θε ος
 να τα το με γ α ε λε ος γ ο υ ναι μα τα
 το π λ η θ ος τ ω ν σι μ τ ι ρ μ ω γ γ ο υ ε ξ α λ ε ι ψ ο ν
 το α γ ο ο μ η μ α α α α μ ο υ

π Ση με ρον εν θυ ρα νοις αι α γω ω ω θυ
 γα α α μεις την η με τε ραν φυ γιν θις ω με
 ε ναι θις μα ζουσαι του ξε νου τρο που ου ου την
 α α α νο ο ο ο θον θι η πο ο ο ρου
 α λ η η λαις λε ε ρου ου ου γαι τλς ουτος
 ο πα ρα γε ε γο ο με ε ε νος βλε πειναι
 δε του οι μει ο ο ου δε ε ε πο ο ο ο την
 τας ου ρα γι ους πυ λας αι αι αι ρειν θις ε με
 λε ε εν ο ο ο ον το μεν ων α πα α αυ
 εως υ μνου ου ου ου με ε ε εν γε τον με
 τα γαρ υος ε μεν εν πα α λι ι λυ ερ χοο
 ο ο με ε ε ε νον ως υρι την τω ωνα
 α α πα α αν τω ων η αι θε ο ον πα αντο
 θυ γα μο ο ο ο ο ο ο ου

Καταραβίαι

Ἦχος Σ' > > > ΒΟΥ

Ἀρχεται
ὁδεξ. χορός.

Ὁδὴ Α'

λ θει ω μα λυ φθει εις ο βραδυ υ γλωσσοσγνο
 φω ρη ρη το ρεν γε του θε ο ο γρα φον
 νο μου ι λυγ γαρ ευ τει να αξας ο σμα
 τος νο ο ο ου ο ρα τον ο ο ο ου τα
 υαι μυ ει ται πνευ μα τος γνω σιν γεραι
 αιρω εν θε ε οισ τοις α σμα σιν

Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ Γ'

Ερ ρη ξε γα στρος η τε υνω με γης παιδας
 υ βριν τε δυε υα νε υτογ ευ τε υνου με γης μο
 γη προ γευ χη της προ φη η τι δος πα λαι Α
 α αν γης φε ε ρου ου σης πνευ μα ευ τε τρι
 με γου προς του θυ να στην
 χορός δ υαι θε ον τω γ γνω σε ων

Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ Δ'

Ἀ να ξ α να ἄ υ τῶν οἱ οἱ ος ἐξ οἱ ου
 μο νος ἰ λο γος προ ελ θὼν Πα τρος ἐξ ἁ ναι τι
 ου ἰ σο θὲς νε ἐς σου πνε υ μα της Α
 πο στο ο ο λοις νη μερτες ε ξε πέμψας σε
 ερ γε της ἁ α θου ου θι ὁ δο ξα τω κραται
 ου Κυ ρι ε.

Ὁδὴ Ε'

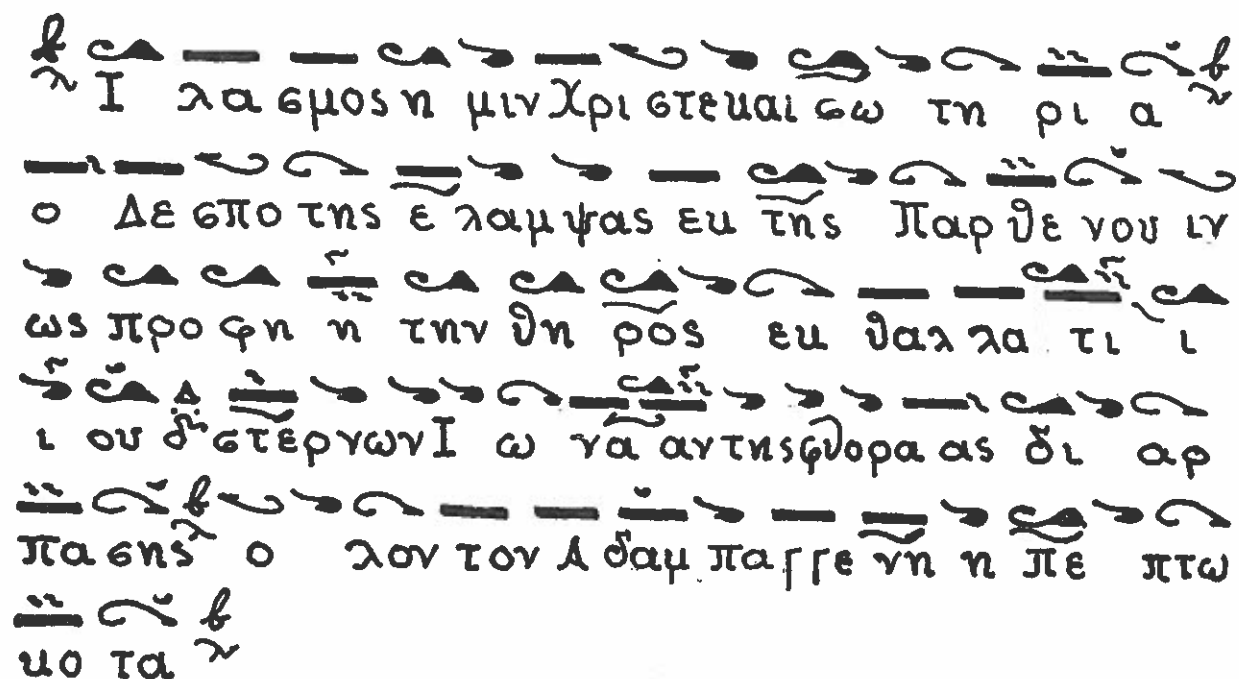
Δεξ. χορός.

Λυ τη ἡ ρι ον μα θαρ σιν αμ πλα υη μα τῶν
 πυ ρι ι πνο ον δε ξα θὲς πνε υ μα τος ὁ ρο σου
 ω τε ε υνα ρω το μορ φα της ε υ α λη θι
 ι ι ας νυν ε υ ζι ἰ ω ων γαρ ε ξε λη η λυ
 θε νο μος ἡ γλω σσο πυρ σο μορ φος Πνε υ μα τος
 χα ρις



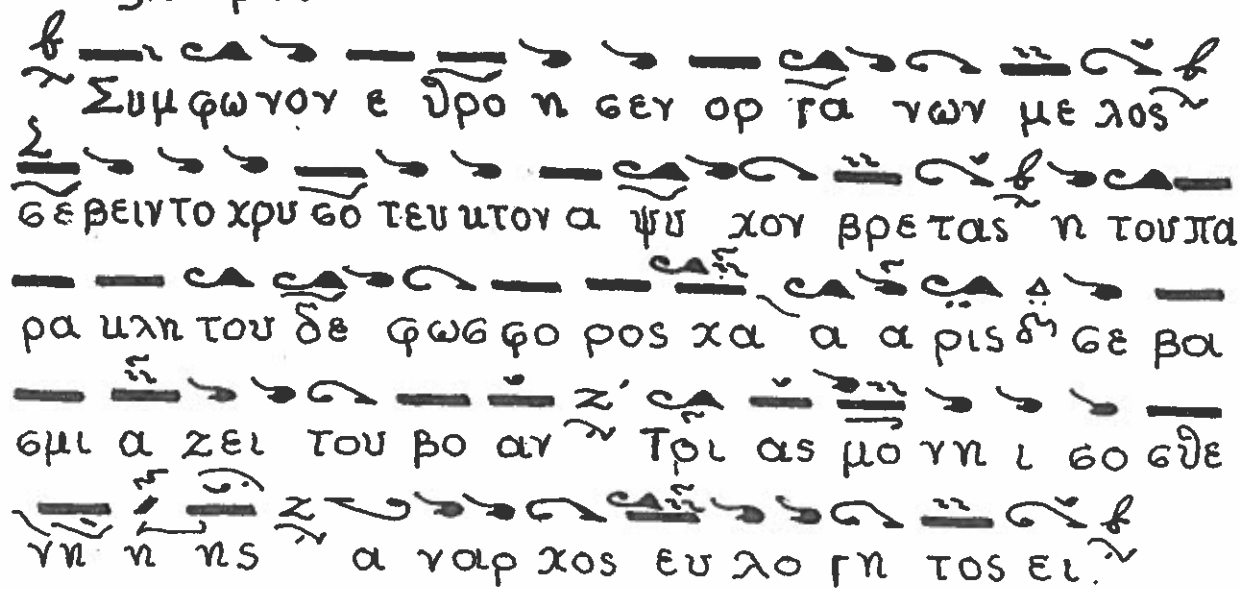
Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ ΣΤ΄


 Ἰ λαβὸς ἡ μιν Χριστε μαίω τη ρι α
 ο Δεσποτὴς ἐλαμψας ἐκ τῆς Παρθένου ἐν
 ὡς προφητὴ τὴν ὕμνον εὐ θαλά τει
 ι οὐδ' ἑτέρων ἰω γὰ ἀντισηφωρα ας δι αρ
 παβης ο λον τον Αδამ παρρενη η πε πτω
 υο τα

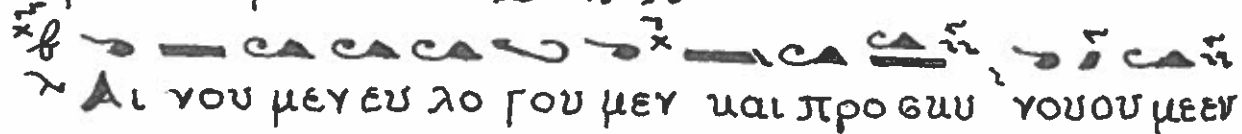
Ὁδεξ. χορός:

Ὁδὴ Ζ΄


 Συμφωνον εὐρο η γεν ορ γα των με λος
 βεβειντο χρυσο τευκτον α ψυ χον βρετας η του πα
 ρα κλη του δε φωφο ρος χα α α ρις δ' γε βα
 βμι α ζει του βο αν Τρι ας μο γη ι βο εθε
 γη η ης α γαρ χος ευ λο γη τος ει.

Ἀριετ. χορός.

Ὁδὴ Η΄


 Αι νου μεγα λο γου μεν και προ θυ γου ου μεν

τον κυριον

Λυ ει τα δε εμαυαιδροει ιζει την φλογα

ο τριβο φεγγηστης θεαρχι ας τυπος υμνυει

παι αιδες ευ λογειει δε τον μο ο ονον σωωτη

η ρα και παντουργως ευ ερ γε την ηδη μιουρ

γη θειεα ευ υμπα βαυτι ι ι βι ι ι ις

·Η Θ' ωδη

9 Σε την υπερνουν και λο ο ο γον Μητε ραι θεου

την ευχρονωτον αχρονον αφραατωσ υν η βαβυ

οι πιετοι ο μο φρονως με γα λυ υ νο μεν.

9 Σε τον λυτρωτην του υο ο ο εμχ λριετον τον

θεον οι Απο οετολοι θε ποντες ευθεε

ως υ υ ψουμενον με τα δε ε ους ευριτωι

τες ε με γα α λυ γον

Ὡς σου τὴν θείαν θέαν ἁρμα ὁ ῥωὼν τὸς Χρί-
 στε ἐν τῷ ὕψει Ἀγγελοὶ ἀγγηλοῖς δι-
 νεν ὁ ἄγγελος οὗτος ἐστὶν ὁ θεὸς ὅς ἐστιν ἡμῶν.

Σὲ τῶν αἰμάτων τῶν ἁγίων Χριστέ ὁ θεὸς
 ἐν νεφέλαις αἰρομένην ἰδοὺς βαλεῖς κραναζόν-
 τω τῆς δόξης βασιλείας αἰῶν αἰῶν αἰῶν.

Σὲ τοῦ αἵματος ἁβάντα ἐξέχαατο τῆς γῆς ὕαι-
 τον ἀνθρώπων ὡσαντα καὶ τὴν ἀναβαθείσσαν
 νύψω ὡσαντα τοῦτον μεγαλύνομεν.

Θεοτομῖον



Χαίρε θεοτομῆν ἡ γῆρ Χριστοῦ σου τοῦ θεοῦ
 οὗ ἐμὴ ὕψις ἐν μερῶν ἐμῆς ἀνιπταμέ-
 νον ἐν Ἀγγελοῖς ὁ ῥωὼν ἐμεγαλύνεις.

Ἄλλος Κανών Ἄπας ῥηγενής.
Μεγαλυνάριον.


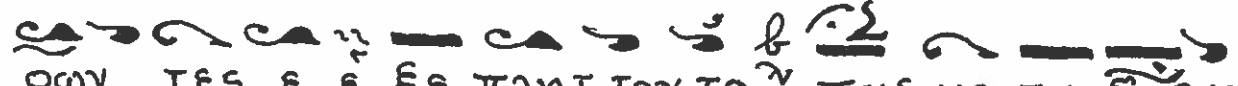

Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν τοῦ δεσποτοῦ ὁ ρων
τες ἐξεπληττοῦτο πῶς μετὰ δοξῆς ἐπη
κρύβη αὐτοῦ τῆς εἰς τὰ ἀνω
τῶν δωρεῶν τῶν ὑπερματαλήψιν ὡ
μὴ ἐτηρίου φριμῆ παντὸς δὲ ἐποζωγὰρ εὐ
χῆς ἀπαιρῶν προσταδουρανία τοῖς μα
θηταῖς ἀπέστειλε πνεῦμα τοῦ ἀγγελοῦ το
φωτὶς ἐκ τῆς βασιλείας τῶν τῆς ἐκείνου ἀνοδῶν
καὶ πύρινους τελεεβαγῆς χαρίτι.





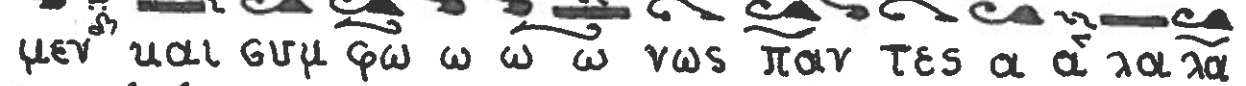
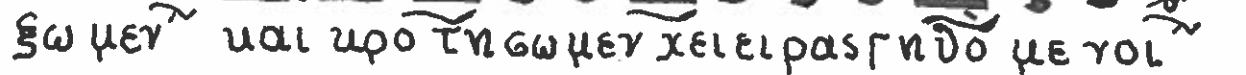
Ἄγγελοι τὴν ἀνοδὸν

Στιφαὶ μαθητῶν ὁ κυριὸς ἐφῆκεν ὑμῖν
να θιγάτε εἰς ἱεροσόλυμα ἵνα γω
εὐπέεμψω ἡμῖν παράκλητοῦ ἀλλοῦ πα
τρι τοῦ συνυπόγον καὶ μοτιμονδόν ὁ


 ρα α α α τε α να λα αμ βα νο με νο ν̄ και

 γε φε λη φω το ος ε πο χου με νο ν̄.

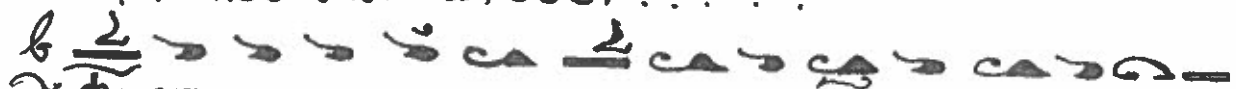
ΔΟΞΑ.


 Αγγελοι την α νο δον τε δε πο του ο

 ρων τες ε ε ξε πη νι του το ν̄ πως με τα δο ξης

 ε ε πη κρη νη α πο της ρη νης εις τα α νω.


 Ηρ νη. εμ φαν ω ση με ρα λο πρε πει α α νω

 υεν των ου ρα νων του εα ρη μι πτω χευ θοι αν τος

 και συ γε δρι ι α Πα τρο ος τε τι μη ται.

 φυ εις η μων η ευ πτω τος πα νη ρυ ρι ωω

 μεν και συ μ φω ω ω ω νως παν τες α α λα λα

 ξω μεν και υο τη ω μεν χει ρας ρη νο με νοι

ΚΑΙ ΝΥΝ.

Ἄγγελοι τὴν ἄνοδον


 φω στο ευ φω τος ευ λα μ ψα ν πα να μω με ευ ου

αι γε τειλε ναιτηνα μαυρο τη η τα της
α υε ι ας πα θα αν δι ε λυ θε ναι τους
νυ υτι να υεν δογ τας ε φω τα ρω ρη η θε
α δι α του ου ου ου το παντες υα τα χρεος θε
εις αι ω γας α ει ει μα μα ρι ζο μεν.


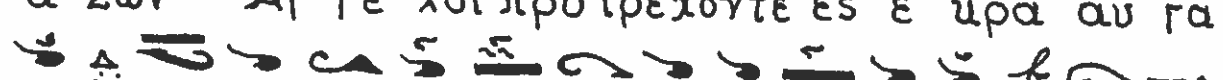
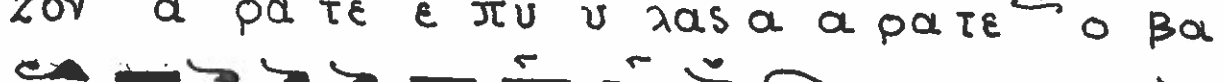
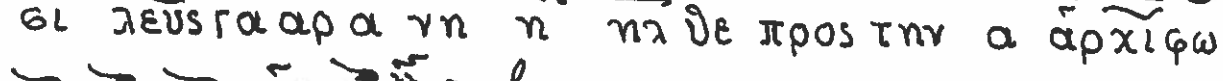
ναι η ... Θ' ωδη

Χαιροις Α γα θα α μη τρο πα αρ υε γον υε
ος α παντα εν δι νη του ευ λα λον στο μα
ρη τρε εν ον ου βιενει θε ε με ελ πειν α ξι ι
ι ως δι λη ρι α δε γους α πας σου τον το ο
μολο ει ο υεν θε συμ φω ω νως δο ξα ζο με ε ε
ε ε ε

Ἐξαποστειλᾶριον.

ἄχος Β' Δι

Των μα θη των ο ρων των θε α α νε λη η
φθης χρι στε ε προς τον Πα τε ρα ευ γε ε δρι α


 α ζων Ἀρ γε λοι προτρεχοντε ες ε υρα αυ γα

 ζον α ρα τε ε πυ υ λας α α ρα τε ο βα

 ει λευς γα α ρα νη η ηλ θε προσ την α αρχι φω

 ω του δο ο ξα αν
 ευ τρίτου.


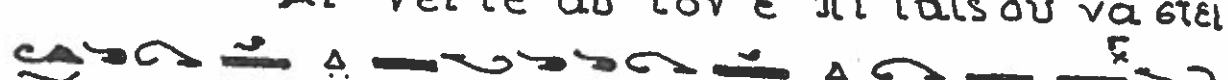

Εἰς τοὺς Αἶνους




Ἦχος Α' $\frac{2}{9}$ πα.

«Πάσα πνοή» καὶ «Αἰνεῖτε» ... θεοῖς 26

Προσόμοια

πρὸς τό... «Τῶν οὐρανίων ταγμάτων»

Στίχος: 
 9 Αι νει τε αυ του ε πι ταις δυ να σται

 αἰς αυ του 9 αι νει τε αυ του 9 μα τα το πλη

 υος της με γα λω ου νης αυ του 9


 9 Ἀρ γε λι υω ως οι εν υο ο θω πα νη γυ υ

 ρι ι ω ω μεν 9 τω ε πι θρο ο νου δο ξης 9

 θε ω ε πο χου ου με νω 9 υραυ γα ζον τε τον υμ

ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ

241

νον Α α ρι ος ει ο Πα τη ηρ ο ου ρα
 γλος ο ου να ι δι ος λο ο ρος Α ρι
 ος ει δ̣υαιτο Πνευ μα το Πα α γα α ρι ι ον.

Στίχος: ^π₉ Αι νει τε αυ τον ευ η χω θα πι ρος
 αι νει τε αυ τον εν ψα λτη ρι ω και υι υα α ρα δ̣
 τό αυτό.

Στίχος: ^π₉ Αι νει τε αυ τον εν τυμ παν ω και χο ρω
 αι νει τε αυ τον εν χορ δαι αι αις και ορ γα ανω

Δ̣ δ̣ Οι αρ χη ροι οι των Αρ γε ε λων μα τα νο ο ου
 ουντες σω τηρ το της α νο ο δου ξε νοι δι η
 πο ρουν α α λη λοις τις η υε α αυ τη α αν υρω
 ποσ μεν δ̣ τη μο ρφ η η ο ο ρω με νος ως δε θε ος
 υπε ρ α α νω των ου ρανων δ̣ με τα θω μα

τος α α νε ερ χε ε ται 9



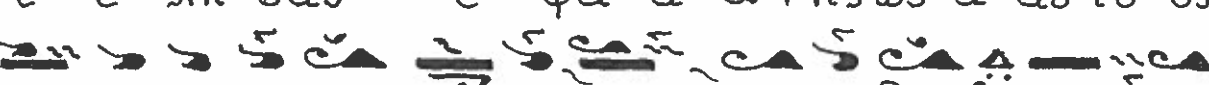




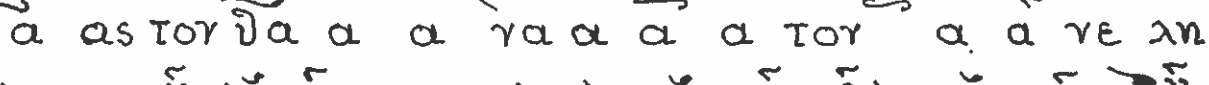
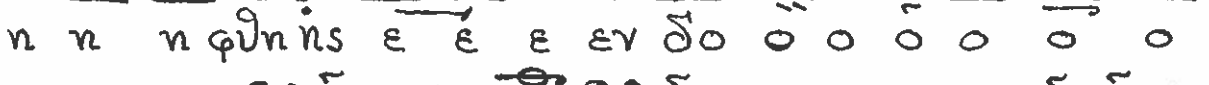
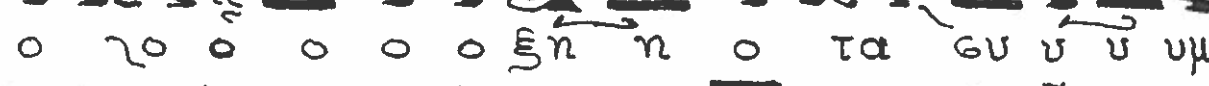



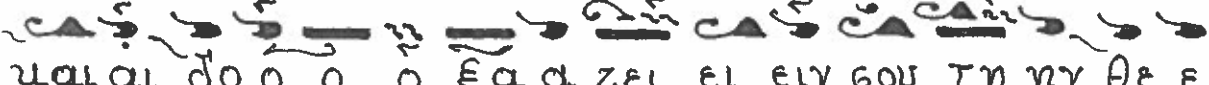
Στίχος: 9
 Αι νει τε αυ τον εν υμ βα λοις ευ
 η χοις 9 αι νει τε αυ τον εν υμ βα λοις αι λα
 λα γ μου 9 πα θα πνο η αι γε θα τω τον Κυ ρι ον.

9
 Οι Γα λι λαι αι οι ο ρω ων τεσ α να ρη
 η φθε εν τα α γε 9 α πο του ε ε λαι ωνος
 με τα ω μα το ος λο γε 9 η νου ον Αρ γε λων
 βο ω ων των αυ τοις 9 τι ε στι η να τε βλε ποντες 9
 ου τος ε λευ γε ται πα α λιν με τα βα ρυ ος 9
 αυ ου τρο πον ε υε ε α α θα α ει ε. 9

Δόξα — Καί νυν

Ήχος Β' Δι

9
 Δο ο ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι υ αι Υι ι
 ω υ αι Α ρι ι ι ω πνε ευ μα τι ι ι


 Ε τε ε ε χθης ως αυ το ο ος η η ε

 ε ε λη γας ε ρα α α γης ως α αυ το ος

 η η η η βου λη η η η η ης ε ε ε

 πα α α υις αρ υι ι ι ο θε ο ο ο ο

 ο ος η η η η μω ευ γε υρω ω ω γ α γε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε της πα τη η γα

 α ας το γ α α α γα α α α το γ α α γε λη

 η η η φη ης ε ε ε εν ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ξη η ο τα ου υ υ υ υ

 παντα α πλη ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

 ω γ υαι α πε στειλαις η η η μιν πνε ε ε ευμα

 α υειει πνευμα υειει ει ει ει ον του ανυ μνειειν

 υαιαι ο ο ο ο ο ξα α ζει ει ει νου τη ην θε ε

 ο ο ο ο τη η η η τα

Δοξολογία

υαι τό Ἀπολυτίμιον. σελ. 247.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Εἰς τὴν Λειτουργίαν

Τὰ ἀντίφωνα τῆς ἑορτῆς κατὰ τὸ Τυπικόν..

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου.... καὶ τὸ Σῶσον ἡμᾶς.

Σῶσον ἡ μᾶ ας γι ε ε̇ Θε ου ο εν̇ δο
 ξη α να κη φθεις αφ η μων̇ εις τος̇ ου ρα γος̇.
 ψα α λ λ ο ν τας̇ σοι Α λ λ η λ ο υ ου ι α




Εἰσοδιόν.

Α νε ε̇ βη ο Θε ος εν̇ α λ α λ α γ μ ω
 Κυ ρι ος εν̇ φω̇ ω̇ νη η βα α λ π ι γ ρ ος

Σῶσον ἡμᾶς καὶ π

Κοντάμιον. Δι

Την̇ υ περ η μων̇ πληρω σας̇ οι υο ο νο μι
 ι α γ̇ και τα ε̇ πι ρης̇ ε̇ νω σας̇ τοις̇ ου
 συ ρα νι ι οις̇ α νε κη φθης̇ εν̇ δο̇ ξη̇ χρι
 στε̇ ο Θε ο ος̇ η μων̇ ου̇ δα μο̇ υεν̇ αω ρι


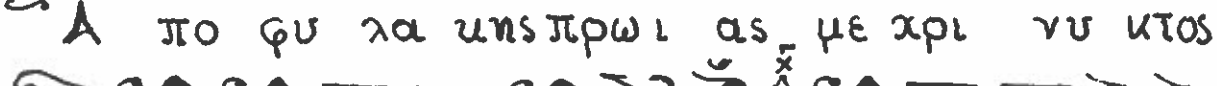
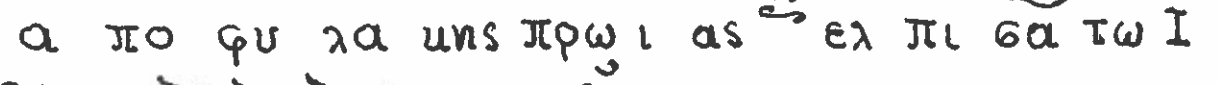
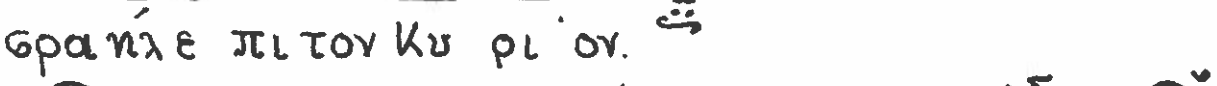
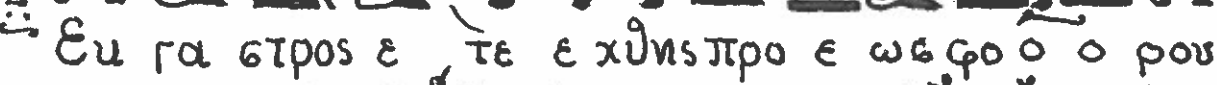
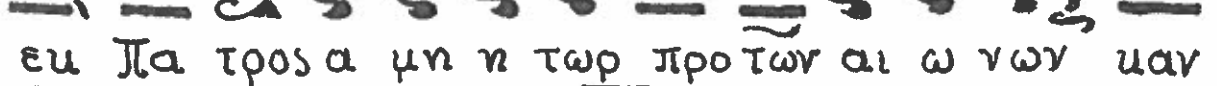



 ζο ο με νος αλ λα α με νων α δι α α στατος

 και βο ων τοις α γα πω ω ω ει θε ε γω

 ει μι ι μεν υ μων και ου δεις και υ μωων.




Εἰς τὸ Ἐξαιρέτως «ζέ τήν ὑπέρ νοῦν». Κοινωνιὸν Ἀνέβη ὁ θεός...» Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ. Εἶη τὸ ὄνομα...






Κυριακή τῶν Ἀγ. Πατέρων.








Εἰς τὸν ἑσπερινόν : Ἀναστάσιμα 3 - τῆς Ἀγαλήψεως 3
και τὰ τῶν Πατέρων.

Ἦχος π̣ ς̣ Πα


 Α πο φυ λα υης πρωι ας μεχρι νυ κτος

 α πο φυ λα υης πρωι ας ελ πι βα τω Ι

 γρα ηε πι τον Κυ ρι ον.

 Ευ γα στρος ε τε ε χθης προ ε ω ε ρο ο ο ρου

 ευ Πα τρος α μη η τωρ προ των αι ω νων υαν

 Α ρει ος υτιε μα σε και ου θε ο ον δο ξα ζη

 το λη μη θυ να πτω θε ε του υτιε την τοις υτιε μα ει ν

 α φρο νως υ λην πυ ρος του αι αι ω νι ου ε αυ


 τω θη η βαυριζων αλλη η ου υ νοδος η ε εν

 Νι και α γι ον θεου γε α νε η η ρυ ξε κυ

 ρι ε Πατρι και Πνευ μα τι ι ου υν υροονου

Στίχος  
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος

 και πολλα πα ραυ τω λυ τρω εις και αυ τος λυ τρω

 γε ται τον Ιε ρα ηλ ευ πα ω ων τω α νο μι ων

 αυ του.


 Τις ου τον χι τω ω γα Σωτηρ δι ει ει ει λευ

 Α ρει ος ου ε ε φης ο της Τρι αδος τε μωντην

 ο μο τι μου αρχην εις δι ι αι ρε εις ου τος η

 θε τη γε ε γε ει ναι τον ε να τη ης Τρι αδος.

 ου τος Νε στο ρι ο ον δι δα μει θε ο το μο ον μη

 λε ρειν αλλη η ου υ νοδος η ε εν Νι και α γι

 ον θεου γε α νε η η ρυ ξε Κυ ρι ε Πατρι και

Πνευ μα τι ι ευ υν υρο ο νο ον.

Στίχος: Αι νει τε του Κυ ρι ου παν τα τα εδη
 ε παι νε σα τε Αυ του παντες οι λα οι
 Κρη μνω πε ρι πι ι πτει της α μαρ τι ι ι ας
 Α ρει ος ο μυ υ σας το φως μη βλε πειν και υει
 ω πα ρατ τε ται α γι ω τρω τοι οis ε γ να τοις πα
 γα γε δου γαι τη γου ει ι ι αν και την ψυ χην βι
 αι ως α λος Ι ου δα σκη η μα τι σα τη γνω μη και
 αι τω τρο πω α λη Συ υ υ το δος η ε εν Νι
 και α γι ον θε ου γε α νε ην ρυ ξε Κυ ρι ε Πα
 τρι και Πνευ μα τι ι ευ υν υρο ο νο ον

Στίχος: Ο τι ε υρα ται ω θη το ε λε ος
 αυ του εφ η μας και η α λη θει α του

ΚΥΡΙΑΚΗ

248.

Κυ ρι ου με νει εις το ου αι ω να.
 Α ρει ος ο α α φρων της Πα να ρι ι ι ας
 τε τμη με Τρι α α δος την μο να ρχι αν εις τρεις α
 γο μι ους τε και ευ φυ λου ους ου ει ας ο υεν Πα
 τε ρες υε ο φο ο ο ροι ευ νε λ υ ου τε ες προ υν
 μως ζη λω πυ ρου με νοι οι να υα περ ο θε ερι τη
 ης Η λι ας τω του Πνε ευ μα τος τε μνου ου ει
 ξι φει τον της αι ελ υ νης δογμα τι. εαν τα βλα βη μον
 να υως το πνευ μα α πε ε ρη η να α το ο.

ΔΟΞΑΣΤΙΜΟΝ

ΑΝΤ. Χ. ΣΥΡΚΑ.

Ήχος Π ς Πα






1872-1974.

Π υ ε ε Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι αι αι αι
 Υι ι ω αι Α ρι ι ι ι ι ω ω ω Πνε ε ε
 ε ε ε ευ μα α τι ι ι.
 Τα α ας μυ υ υ υ τα ας μυ υ υ ετι ι ι α α ας

ΤΩΝ ΑΓ. ΠΑΤΕΡΩΝ



249.


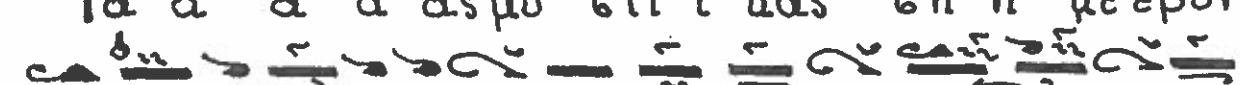



ἡ ὁ γη η η με ε ρον του πνευμα α α τοσ θα α α
α α α α λ πι ι ι ι ι θα α α α λ πι ρα
α α α α α α ας τους θε ο φο ο ρου ου
ους πα τε ε ε ε ρας α νε ε ε ευ φη η η μη
η η ω ω ω ω ζω ω ω ω μεν. τους με λω
δ η η η η η η θαντας εν με ε ε ω
ω ω τη η ης ε ε ευ λη βι ι ι ι ας με
ε ε ε ε ε ε λος εν αρ μο ο ο νι ι ε
να αρ μο ο νι ι ο ο υ θε ο ο λο ο ο ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ας τρι α α α λα α α α
α δα α μι α α α α αν α πα ρα α α α
α α α λα αυ του του βι ι α α αντε ε ναι αι
θε ε ε ο ο ο τη η η η αι θε ε ο ο ο ο ο
ο ο τη η τα τους να ναι ρε ε τα α ας λ ρει ει
ει ει ου ναι ορ νο δο ο ο ξων προ ο ο μα α α


 α α α α α χους⁹ τους πρεβρε ε ε ε ε ε

 ευ ο ο τους πρεβρε ευ ο ο ον τα α ας

 πα α αυ το ο ο τε ε ε κυ ρι ι ι ι ω

 ε λε η η η η η η η ναι αι⁹ τα α α ας

 ψυ χα α ας η τας ψυ χα α ας η η μω ω ω ων.

Ἄλλοτερον Ἀργεῦντομον

τοῦ ἑυδότου


 υε ε Δο ο ο ο ξα Πατρι ι ι ι ι ναι αι αι

 γι ι ω ναι Α α ρι ι ω Πνε ευ μα α α τι


 Τα α α α ας μυ στι ι υας εη η με ερον

 του πνευμα α α τος θα α αλ πι ρα α α α

 α α α α ας τους θε ο φο ο ρου ους Πα τε

 ε ε ε ρας α νε ε ε ευ φη η η μη η η

 η η η η ω ω με ε εν τους με λω δ η η

η η η η η η θααντας 9. ευ με ε ε
 ω ω ω ω τη η ης ε ε ευ αλη ει ι ι ι
 ας με ε λος ε γαρ μο ο ο γι ε γαρ μο
 ο ο γι ι ι ον υι ο ο λο ο ο ρι ι
 ι ι ι ι ι ι ας 9 Τρι α α θα α μι
 α α α α αν α πα ρα α α α λα α α α
 υτου ου ει ι α α αυτε υαι αι αι θε ο ο ο
 τη η η η τα τους υα υαι ρε ε τα α ας Α ρει ει
 ου υαι ορ υο ο ο ο ξω ων προ ο ο μα α α
 α α α α α α χους τους πρε βε ε ευ ο ο ον
 τα ας πα α αν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι
 ι ω ε λε η ν η η η η ναι ι τα α ας ψυ
 χα α ας η η η η μω.

Και νυν «Τίς μή μαυαρίσει σε »

· Απόστιχα : Τὰ Ἀναστάσιμα .

Δοξασιον

Ἡχος 2 πα.

π Δο ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι ι ι ω
 και Α ρι ι ω ω πνε ευ μα α α τι ι
 π
 ι την ε τη ει ον μνη μνη εν με ρον
 των θε ο ο ο φο ο ο ρω ων πα τε ε ε
 ε ρω ι των ευ πα α θη σ της οι μου με νης ευ να
 α α υροι οι ει ε εν των ε εν τη λα μπρα α απο
 ο ο ο λει η ι ι α ε ε ε ε ων ι των ορ υο
 ο ο ξων τα ευ ει η μα τα ε ε ευ θε ε βου ου ουντες
 πι ετω ως ε ε ο ορ τα α α α ω ω ω μεν ι
 ου τοι οι γαρ του δει νου ου ου Α ρει ει ει ου το
 α υ ε ε ο ον ο ο ο ρ μα α ευ θε βο ρο ο
 νως α α υει ει ει λον και της κα υο λι υης ευ η η
 η ει ι ι ας ευ νο δι α ω ως του τον ε ε ξω
 ω ετρα α α μι ι ι ι αν ι και τρα νως του υι ον


του θε ε ου ο μο ου ει ον υαι ου να α ι δι ι
 ον προτω αι ω γω ων ο ο ον τα τοις πα α ει ν ε
 δι δαξαν με ε τα νο ο ει ν δι εν τω της πι ι στε
 ω ως ου υ υμ βο ο ο ο ο λω δι α υρι βωσαι
 ευ γε βω ως του ου το ον ε ευ θε ε ε ε με ε
 ε ε νοι ο υεν υαι η η μεις τοις δι οις αυ των δογμα
 ει ν ε ε πο με ε νοι οι βε βαι αι αι ω ως πι ι ι
 στε ευ ο ο ο με εν λα α α τρε ε ε ε ευ ο
 ο ου τε ε ες εν Πατρι ι ι υαι αι αι τον υι
 ι ον υαι το πνε ευ μαα το πα α να ρι ι ον εν
 μι α α θεε ο ο ο τη η η τι δι Τρι α α
 δα ο μο ο ου ει ι ο ον.







Και νυν. ἤχος ὁ αὐτός.

και νυ υ υ υ υ υ υ αι α αι ει αι ει στουσαι
 ω νας δι τω ω αι αι ω ω ω ω γω ων Α α αι ην.

π 9 υ ε ε κ υ υ υ ρ ι ι ι ε 9 το μ υ υ
 ε τ η ρ ι ι ο ο ν το α πο τ ω ν α ι ω ν ω ν α μ ε ρ υ
 υ με ε ε γ ο υ υ α ι α πο ρ ε γε ω ν π λ η ρ ω
 ω σ α ω ω σ α ρ α α υ ι ο σ θ η λ υ ε σ με τ α τ ω ν μ α ι η
 η τ ω ω ω ν θ ο υ εν τ ω ο ο ρ ει τ ω ω ν ε λ α ι α ι ω ν
 θ ε λ ω ν τ η ν τε μ ο υ α α γ ε τ ο υ πο ι η τ η ν υ α ι π α
 α ν τ ω ν θ η μ ι ι ο υ ο υ ο υ ρ γ ο ν τ η ν γ α ρ εν τ ω
 π α ν τ ε ι ε ι θ ο υ ο υ μ η τ ρ ι υ ω σ π α ν τ ω ν υ πε ρ α α α
 γ η α α α α ν ε θ ει υ α ι τ η θ ο ξ η τ η σ α ρ μ ο σ
 θ ο υ υ πε ρ β α α λ λ ο υ ο υ ο υ γ η η σ θ η α πο λ α α α ν
 α ι α ι α α α ρ α σ θ η σ υ α ι η η μ ε ι s με ε ε
 τ α α γ ο ο ο υ τ ε s θ η τ η ε ι s ο υ ρ α α ν ο υ s α
 γ ο ο θ ω θ ο υ ο υ Δ ε π ο ο τ α α θ η το με ε ρ α
 θ ο υ ο υ ε λ ε ε ο ο s το ε ι s η μ α α
 α α s ρ ε ρ ο ο ν ο s θ η θ ο ξ α α ζ ο ο μ ε ε ε ε ε ν




...Νῦν ἀπολύεις... Τριθάριον... Ἀπολυτίμιον
τό Ἀναστάσιμον « Ἀγγελικαὶ Δυνάμεις » καὶ
τῶν Πατέρων

Ἦχος πλ. Δ' 


 ϟ Υ περ δε ϟο ξα βμενος ει χρι στε ο ο θε

 ε ος η η μων ϟ ο φω στη ρας ε πι ρηστος

 πα τε ρας η μων δε με λι ι ω ω ω ρας ϟ

 και δι αυ των προσ την α λη θι νην πι στιν παν

 τας η μας ο δη ρη η η ρας ι πο λυ ευ πα ρχε

 ε ϟο ξα α ροι ϟ

Καὶ νῦν : Ἀνεληφθῆς ἐν δόξῃ.... βελίς 227.




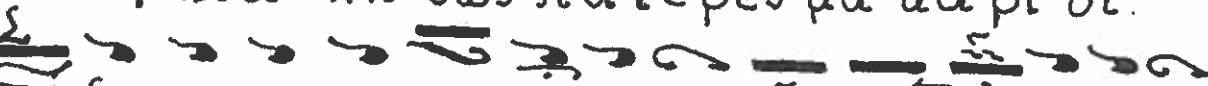



◆ ◆ ◆
 εἰς τὸν Ὁρθρον.


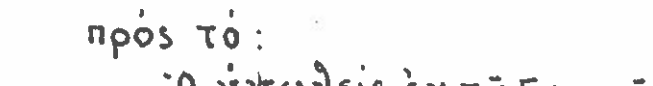




 θε ο ος κυ ρι ος και ε πε ρα νεν η μιν ευ

 λο ρη με ε ε νος ο ερ χο μενος εν ο νο

 μα τι ι κυ ρι ου.

Τὰ ἀπολυτίκια ὡς εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Καθίσματα - Εὐλογητάρια - Ἀναβαῦμοι -
 Οἱ Κανόνες: Ἀγαθάσιμος, ἑορτῆς καὶ Πατέρων.
 Κοντάμιον Ἀναλήψεως (κῦμα)
 Καθίσματα τῶν Πατέρων

Ἦχος Δ'

Δ  Φωτῆρες ὑπερλαμπρότης ἀληθείας
 Χριστοῦ τῷ ὁσμῷ ἐδειχθῆτε ἐπι
 τῆς γῆς ἀληθῶς Πατέρες μακάριοι.
 Τηξάμεσθαι ῥε βεῖς τῶν δυσφημῶν
 γὰρ ὁ βεξάμεσθαι ῥογῶ δειστώ βλαφφημῶν
 ὡς οὐκ ἔστιν ὁ ὢς ἰεραρχαὶ Χριστοῦ πρε
 βεβῶτε ὡς ἔστιν ἡ μάα

Δ  Δοξα Πατρὶ  πρὸς τὸ: Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ.
 Δ  Τῶν Νικητῶν ὡς ὡν ἡ λαμπρά ἀπολι
 γῆ μεροῦ πατρὸς γῆς προοὐσῆς αὐτῇ
 ἡν ὅς γε νεαλέε τριακοῦς δευ

και ουτω Αρχι ερεις υατα του λαα λη η
 σα α αυτος βλαφημι λ αν Α ρειου και
 υα τα εμι υρυνα α αυτος της Τρι α α δος
 τον ε να Υι ον και λογον ον τα του θε ο
 ον και θε λοντες την πλετιν ε υρατυ ναυ

Δ και νυν Της Αναλήψεως.

Δ Ο α νελ υω ων ει ει εις ου ρα νου ους με
 τα δοξης και ευμα θι λ σα α ασ τω Πα
 τρι λ δε ξι ο υεν ου ου θα μως με χω
 ρι και φι λαν υρω πε χρι στε Πνευ μα δε το
 α α ρι λ λ ον τοις σο φοι οις μα υηταις
 σου πεμ ψειν υ πο οχο ο με ε ε νος και
 η μω ων υα ταυ ρα στας δι α νοι ας δι
 δου φω τι ε μον ως αν α παυ ετως υ μνω μεν

ΚΥΡΙΑΚΗ

258

γε δε εποτα α α α.

Κοντάμιον - Οἶμος τῶν Πατέρων. Μηνολόγιον
 καὶ αἱ Καταβασαὶ «Θείω καλυφθεῖς» ...
 Γελίς 232. Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Εὐαγγελίου...
 ἴδε Γελίς 118.

Ἡ Τιμιωτέρα
 ἤχος δ' α/τος

Με γα λυ γει η ψυχη μου τον Κυ ρι ον
 και η γα λλι α γε το Πνευμα μου ε πι
 τω θε ω ω τω ω σω τη ρι μου
 Την τι μι ω τε ε ε ραν των χερου βιμ και
 εν δο ξο τε ραν α ευγ υρι τω σω των χερα φειμ
 την α δι α φθο ο ο ρωσ θε ον λο γον τε
 μου και την ον τωσ θε ο το μου γε ε μεγα
 λυ νο μεν

Ο τι ε πε βρε ψευ ε πι την ταπεινω

ειν της δουλης αυτου ^ι δου γαρ α πο του γυνδ
μα υα ρι ου βι με πα βαι αι γε νε αι

Τὴν τιμιωτέραν

Ο τι ε ποι η γε μοι με γα λεια ο
δυ να τος ^υ αι α ρι ον το ο νομα αυτου
υ αι το ε λε ος αυτου ^δ εις γε νε αν αι
γε νε αν τοις φο βου με γοις αυτου.

Τὴν τι μι ω τε ραν των χερου ριμ ^υ αι εν δο
ξο τε ρα αν α ευγ υρι τω σ των Σε ρα φειμ ^υ την
α δι α φθο ρω σ ^δ θε ον λο γον τε μου βαν
την ον τω σ θε ο το ο μου γε με γα λυ νο μεν.

Ε ποι η γε υρατος εν βρα χι ο γι αυ του
δι ε ευορ πι γεν υ πε ρη φανους ^δ δι α
Τὴν τιμιωτέραν
νοι α υα ρ δι ας αυ των

ΚΥΡΙΑΚΗ

260

Κα θει λε θυ να στας α πο θρο ο ο γων
 και υ υ ψω σε τα πει νους πει νων τας ε
 γε πληθεν α ρα θων και πλου ουτου ουν τα ας
 ε ξα πε στει λε με νους.

Την τι μι ω τε ε ραγ των λε ρου βι μ
 και εν δο ξο τε ραν α ευη ρι τως των ξε ρα φει
 ειλειμ την α δι α φθο ο ρως θε ον λο ο
 γον τε μου σαγ την ον τως θε ο το μου
 σε ε με ρα λυ νο μεν


Αν τε λα βε το Ι ε ρα ηλ παι δος αυ του
 μνη σθη ναι ε λε ους μα θως ε λα λη σε προσ τας
 πα τε ε ρας η μων τω Α βρα αμ και τω
 σπε ρμα τι αυ του ε ως αι ω νος

Τὴν τιμιωτέραν...




και ο δεξιός χορός : Χαίροις Ἀνασσα... βελ. 239.



Ἐξαποστειλάριον

Ἦχος Β'  Δι






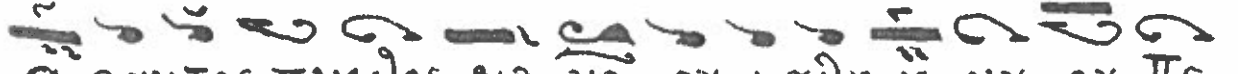

Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων




Τό αὐτό ὑπό τοῦ β' χοροῦ.


Υ ψου τε Κυ ρι ου τον Θε ο ο ου η

μων και προκυ νει τε τω υ πο πο δι ω των

πο δω ων αυ του






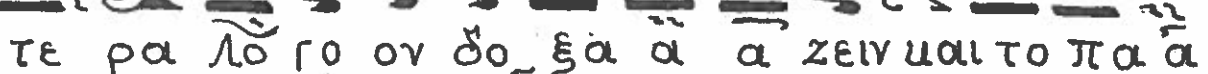
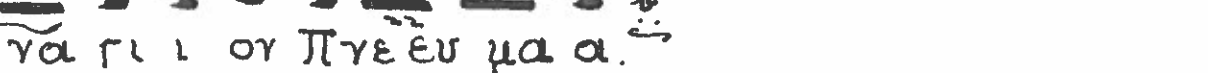
καί ὁ β' χορός : 
 ο τι ι Α α γι ο ο σε βι ι

Τό Αναστάσιμον :


Τι βε ρι α α δος θια α α λα σε αβν πα

αι ει Ze e βε δαι αι ου Να θια να η ηλ τω

Πε ε τρω τέ ευν θυ υ ει ν α α λλο ις πα α λαι

και θω μαν ει χε ε προς α α γρα νοι χρι ι ε ι δ

τη η προ στα α ξει ευ δε ξι οι οις χα λα

α βαντες πλη υος ει λ υο ου ι χυ υ υ ων ου Πε


 τὸς γνῶσθαι σου οὐ οὐς πρὸς αὐτὸν ἐν ἡ χε το

 εἰ εἰς τὸ τρίτον φανείσθαι αὐτὸν

 ἐπεδείξαι ἡ χάρις ἐπ' ἀνδράσιν αὐτῶν

Τῶν Πατέρων : Πρὸς τὸ... Γυναῖκες ἀμνηστῆτε.


 Πατέρες ἡμετέροις ἀνέστημεν τὴν μνησθῆναι ὅτι

 ταχὺ τὰς παρὰ ἡμᾶς ἐστὶν οὐ οὐτῶν

 δεόμεθα παροικῶντες ἡμῶν

 ἡμεῖς αὐτοὶ ἐπεὶ ἡμεῖς οὐκ ἐσμεν

 ἡμεῖς αὐτοὶ πάντας ἡμᾶς ἡμεῖς

 τε ἡμεῖς ὁ λόγος ὁ ὅτι ἡμεῖς αὐτοὶ

 ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς ἡμεῖς

... αὐτὴ τῆς Ἀναλήψεως : Τῶν μαθητῶν
 ὁρῶντων... θεοῦ 239.

Εἰς τοὺς Αἶνους

Πάντα πρὸς... Αἰνεῖτε... Ἀναστάσιμα
 Στιχηρὰ καὶ τὰ ἀπόλογα τῶν Πατέρων...

Ἦχος π̣ β̣ Δι

ΑΙ ΝΕΙΤΕ ΑΥΤΟΝ ΕΝ ΝΧΩΘΑΛΠΙΓΓΟΣ ΑΙ
ΝΕΙΤΕ ΑΥΤΟΝ ΕΝ ΨΑΛΤΗΡΙ Ω ΜΑΙΑΙ ΜΙΘΑΡΑ

Ο ΛΗΝΕΥΓ ΜΡΟ ΤΗ ΘΑΝΤΕΣ ΤΗΝ ΤΗΣ ΨΥΧΗΣ
Ε ΠΙΣΤΗ ΜΗΝ ΜΑΙΤΩ ΘΕΙ Ω ΠΝΕΥΜΑΤΙ
ΘΥΓΔΙ Α ΘΕ ΨΑ Α ΜΕ ΝΟΙ ΤΟ ΜΑΜΑΡΙΟΝ
ΜΑΙ ΘΕ ΠΤΟ ΟΝ ΘΥΜΒΟΛΟΝ ΟΙ ΘΕ ΠΤΟΙ ΠΑ ΤΕ Ε
ΡΕΣ ΘΕ Ο ΓΡΑ Α Α ΦΩΣ ΔΙ Ε ΧΑΡΑΞΑΝ Ε
ΝΩ ΘΑ ΘΕΣΤΑΤΑ ΤΩ ΓΕ ΓΕ ΝΗ ΜΟ Ο Ο ΤΙ ΘΥ
ΝΑ ΝΑΡΧΟΥ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΕΥ ΔΙ ΘΑ ΘΕ ΜΟΥ ΓΙ ΜΑΙ
ΠΑ ΝΑ ΛΗ ΘΩ ΩΣ Ο ΜΟ ΟΥ ΓΙ ΟΥ ΤΑΙΣ ΤΩΝ
Α ΠΟ ΘΤΟ Ο Ο Ο ΛΩΝ Ε ΠΟ ΜΕ ΝΟΙ ΠΡΟ ΘΗ ΧΩΣ
ΔΙ ΘΑ ΧΑΙΣ ΟΙ ΕΥ ΜΑΘΕ ΕΙΣ ΜΑΙ ΠΑ ΝΟΛΡΙ ΟΙ ΟΥ
ΤΩΣ ΜΑΙ ΘΕ Ε Ο Ο ΦΡΟ Ο ΓΕ ΕΣ.

ΚΥΡΙΑΚΗ

264

Εὐλογητός εἰ Κύριε ὁ Θεὸς τῶν Πα-
τερῶν ἡ μων

Ὁ ληνεῖς δεξάμενοι τὴν νοήτην λαμπρὴν
δόξαν τοῦ Ἀγίου Πνεύματος τοῦ περ-
φυεῖ ἐστάτον χρησμολογημάτων το βραχυ-
ρήματα πολλὰ ἐνεεγειθεὶς ὁ πνεεε
εὐστως ἀπεφύεξαντο ὡς χριστοῦ ἡρυμῆς
αγγελιῶν ὡς προεστάμενοι δόξα των
οἱ ματαριοὶ καὶ τῶν γεβων παρα-
δοξῶν ἀνωθεν λαβὸς ὁ ὄντες τὴν του
των ἀποκαλυψιν ὡς καὶ ὡς τὴν ἐν τῇ
ἐν τῇ τοῦ ὁρον ὡς ὁ ὅτι ὁ αὐτοῦ






Συνάγαγε τέ αὐτῶν τοὺς ὁλοὺς αὐ-
τοῦ

Ο λην ευλ λε ξα με νοι ποιμαν τι ηνεπι
 ετημην και υι μου υι νη γαντες νυν του δι
 καιωωτα του εν δι καιωωτα τα τους βαρεις
 η λαβαν και λοιμωθεις αυ υ υους τη γενδοο
 ο ο νη τη του πνευματος ευγεν δο νη γαντες
 του της ευαγγελι ας πληρωματος πεγοντας
 ως προς να να τον και ως α νι α τω νογι
 γαντας οι υει οι πατε ε ε ε pres ως δουλοι
 γνη ω τα τοι χρι του και του εν υε ου η
 ρυγματος μυ εται ι ε ε ρω ω τα α τοι.

και το μυστην η η ρι ι ι ι ου της θε
 ο ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι α α ας τρα νω ω ω ως πα ρε ε ε
 δω ω ω με τη ε ευ μα η βι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι α ου ους ευ φη μου ου ου
 τε ες ε ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ω ω ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε ε ε ε
 ο ο ο λε ε ε οντες ω βει ει ει ει ει
 ει ει α πα ρε εμ βο ο λη η η η η η η
 η η η ε η ο ο ροι οι οι οι οι οι οι
 ο ο ο ο πα ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α ἄτε ε ε ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ
 υ ῥω ω τοι ῥ του γο η του ου ου ου ἄτε ε ε
 ρε ε ω ω ω ω ω ω μα α α ἄτε ρε ε
 ω ω μα α τος ῥ της μυ ετι υης Σι ω ω ω
 ω ω ῥω ω ω ω ων ῥ οι α μα θαι αι ρε
 ε ε ε τοι πυ υ υ υ υ ρ γοι οι τα μυ
 ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι πνο τα α α μυ ρι ι ι τα α
 μυ ρι ι πνο ο α ῥ α α α α αν θη η
 του Παραδείει εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ ου ου ου
 πῃ ἴα πα α α α α χρυ υ υ τα πα α χρυ υ υ α
 ἔτο ματα του λο ο ο ο ο ο ο ο του λο ο ο ο
 γου ῥ Νι μαι αι αι αι αι ας το ο υα αυ χη η η μα
 οι μου με ε νη ης α α γλα α α α α α α α
 α ι ι ι α α α γλα α ι ι ι εμα ῥ ευ

τ
 α
 ν
 υ
 Δ
 Α
 π
 υ
 ε
 ε


 τε νω ω ω ως πρε ε βρε ε ε ε ε ευ βα

 α α α α α α α α α α α α ευ τε

 νω ω ως πρε βρε ε ε ε ε ευ βα α τε

 υ πε ε ε ερ τω ω ω ων ψυχω ω ω ων

 η η η η μω ω ω ων

Καί νυν : Ὑπερευλογημένη

Δοξολογία - καί τό... «Σήμερον ᾠτηρία.»

Εἰς τήν λειτουργίαν:

Ἀντίφωνα τῆς ἑορτῆς τῆς Ἀναλήψεως. Εἰσοδιόν
 ... ὁ ἀναστάς ἐκ νεκρῶν - Ἀπολυτίκια Ἀγγελικαί
 Δυνάμεις».. Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ. βελ. 227... τῶν
 Πατέρων «Ὑπερδεδοξαμένος εἶ» β. 255 τοῦ Ναοῦ...
 καί τό Κοντάμιον ... Τήν ὑπέρ ἡμῶν πληρώσας»
 (βελίς 244) Λειτουργίαι Ἱ. Χρυσοστόμου. Ἀντί τοῦ
 εἶδομεν τό φῶς τό ... «Ἀνελήφθης ἐν δόξῃ»
 εἶτα τό «εἶη τό ὄνομα Κυρίου» καί Ἀπόλυσις.



εἰμα να ρι ι ι ω ω ω μεν λε ε
 ε ρο ο ο οντες ω υει ει ει ει α α
 πα ρε εμ βο ο λη η η η η η η η η
 υει η ρο ο ροι ο ο ο πλι ι ι ται πα α
 ρα α τα α ξε ως Κυ υ ρι ι ι ι ου α
 ετε ε ε ε ρε ες πο λυ υ υ υ υ υ
 φω ω τοι του νο η η του ου ου ου ετε ε ρε
 ω ω ω μα α α ατος της μυ ετι υης Σι
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ρε ε ε ε τοι πυ υ υ ροι οι τα μυ ρι
 ι ι ι πνο α α α αν υη η του Πα ρα α δι
 ει ει ει ει ει ει ει ει εου τα πα α αρχυ υ
 τα α α α πα αρχυ υ υ εα ετο μα τα του ου
 λο ο ο ο ρου ον Νι υαι αι αι αι ας το ο
 ναυ χη η μα α οι μου με ε νη ης α α ρα

α α ι ι ι ι βμοι εϋ τε νω ω ως πρε ε
 ευ βρε ευ βα α α τε υ πέ ε ε έρτω
 ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Κυριακή της Πεντηκοστής.

Εἰς τὸν ἑπερινόν.

(πα)

Ἦχος Α' 4 πα

π Κυ ρι ε ε υε ιρα α α ξα προ ο ος βε ε ει
 βα α μου βο ο ο ον μου ει βα μου ου βο ον
 μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι ε ε υε
 ιρα α ξα α προ ο ο ος Σε ε ε ε ει βα μου
 βο ο ον μου προ ο βχεσ τη φω τη η η η τη η
 η ης δε η η η γε ω ω ω ως μου εν τω υε
 ιρα γε ε ναι αι με ε προ ο ο ος Σε ε ε ε
 ει βα α α μου βο ον μου Κυ υ υ ρι ι ι ε.

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

273

π^(ΠΑ) — — — — — — — — — —
 9 Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο βευ
 — — — — — — — — — —
 χη η η η μου 9 ως θυ μι αι α μα α ε
 — — — — — — — — — —
 νω ω πι ο ο ο ον σου 9 ε παρ εις τω ω χει
 — — — — — — — — — —
 ει ρων μου θυ ει α ε επε ε ρι ι ι ι
 — — — — — — — — — —
 νη η η η ει βα α α ου βο ον μου Κυ
 — — — — — — — — — —
 υ^(ΠΑ) ρι ι ι ι ε 9

Ιδιόμελα

— — — — — — — — — —
 9 εμ ρα θε ων 9 ει βα μου βον τη η ης φω
 — — — — — — — — — —
 ω νη η η η ης μου 9
 — — — — — — — — — —
 9 Πεντη κοστη νε ορ τα α α zo ο ο μεν και
 — — — — — — — — — —
 Πνευματος επι ι ι ι δη μι ι ι ι αν και
 — — — — — — — — — —
 προ θε βμιανε πα αρ γε ε λι ι as 9 και ελ
 — — — — — — — — — —
 πι ι ι ι 9 ο ο ο ος συμπλη η η ρω ω ω βιν
 — — — — — — — — — —
 και το μυ ετη ρι ον ο ο ο βο ον ως με ε
 — — — — — — — — — —
 Γαα τε και αι βε ε ρα α α α βμι και βε ρα

ΚΥΡΙΑΚΗ

274.

α α εμι ι ον ρ ο βο ω ω με εν βοι
οι δη μι ουρ γε ε ε ε ε του πααντο
ος Κυ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι.


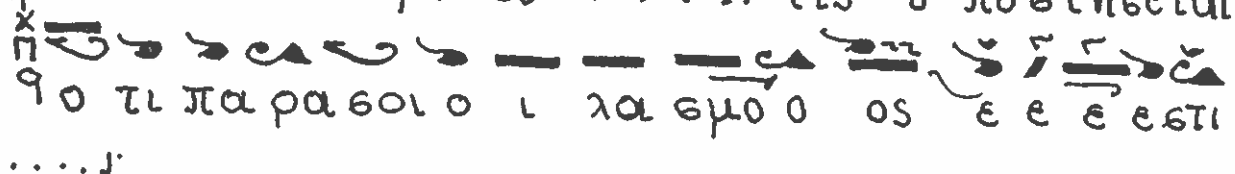
π γε νη νη τω ρ εις την φω νη νη της
δε η η γε ω ω ω ως μου ρ
π ρωω εοις αα λο γε ε νων ρ ε και νουρ η εας
χριι στε ε ε τους σου ου ους μα α νη η η τας
ι να δι αυ των γε μη ρυ υ ξω ω ει του α
θα να τον λο ο ρον και αι θε ε ε ον ρ τον πα
ρε χοντα ταις ψυ και αι αι αις η η η μω ω το
ο με ε ε ρα ε ε ε λε ε ε ε ος ρ

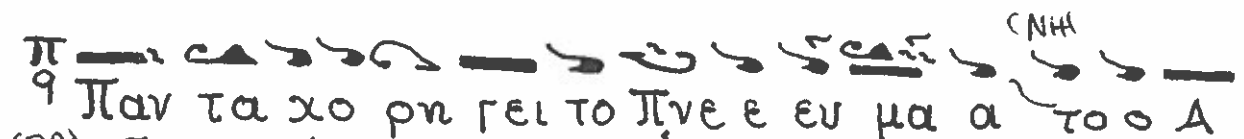

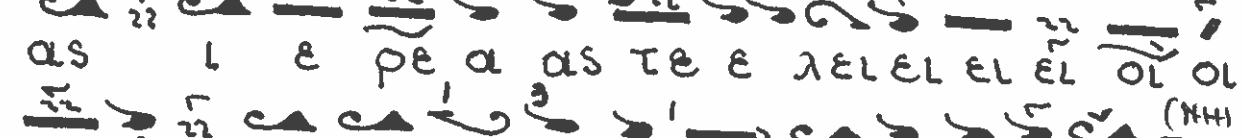
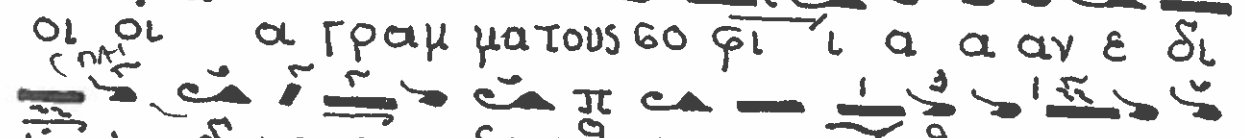
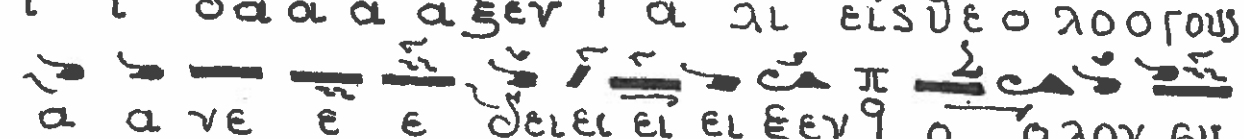

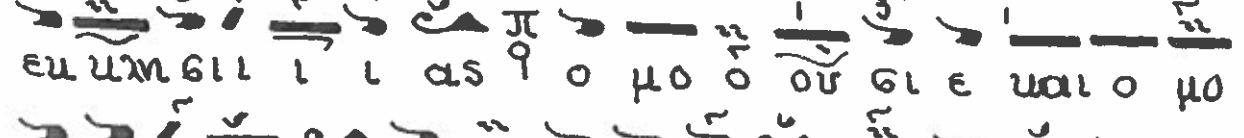
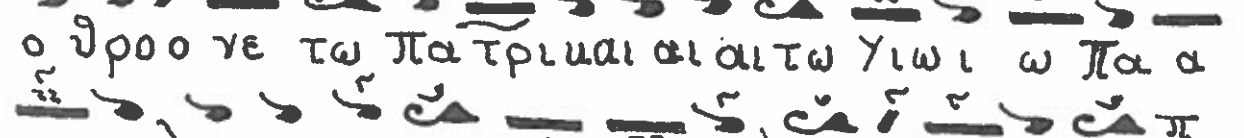

η ματα ληξι διαφορε τια

. . . π τον πα ρε χον τα ταις ψυ και αις η η μω
ω ων το ο με ρα ε ε ε λε ε ε ε ος ρ

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

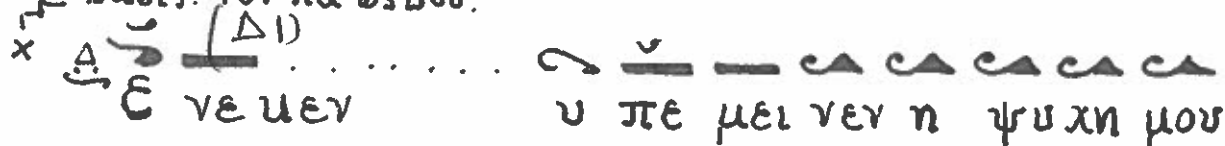
275.


 (ΠΑ)
 Ε αν α νο μι ας π τις υ πο βλησεται

 ο τι πα ρα βοι ο ι λα βησ ος ε ε ε ε στι


 Παν τα χο ρη γει το πνε ε ευ μα α το ο Α
 (ΠΑ)

 α α ρι ι ι ο ν βρυ ει προ ο φη η τει ει

 ας ι ε ρε α ας τε ε λει ει ει οι οι

 οι οι α γραμ ματους βο ρι ι α α αν ε δι

 ι δα α α αξεν ι α λι εις υι ο λο ο γου

 α α νε ε ε δει ει ει ξεν ι ο ο λον ευ

 υ γυρο ο ο ο τει τον υι ε ε βμο ο ον της ε

 ευ μνη ι ι ας ι ο μο ο ου ει ε υαι ο μο

 ο υρο ο νε τω πατρι αι αι τω γιω ι ω πα α
 ρα α μνη η η τε δο ο ο ξα α α α βοι.

Ηχος ε π Δι

Βασίς: Τον Πα ως Βου.


 ε νε μεν υ πε μεν εν η ψυχη μου

ΚΥΡΙΑΚΗ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΛΟΓΟΝ ΣΟΥ ^(BOY) ΗΛΠΙΣΕΝ Η ΨΥΧΗ Η ΜΟΥ ΕΠΙ

ΤΟΝ ΚΥΡΥ ΥΡΙΟΝ ^(ΔΙ)

ΕΙΔΟΜΕΝ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟ ΑΛΗΘΙΝΟΝ ΕΛΑΒΟΟ

ΜΕ ΕΝ ΠΝΕΥΜΑ Α ΕΠΟΥΡΑ Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

ΛΟΝ ΕΥΡΟΜΕ ΕΝ ΠΙΣΤΙ ΙΝ ΑΛΗΘΗ

ΑΔΙΔΑΙ ΑΙΡΕ ΕΕ ΤΟ ΟΥ ΤΡΙ Ι Α Α Α

ΑΔΑ Α ΠΡΟ ΟΘΥΝΟΥ ΟΥ ΟΥΝΤΕΣ ΑΥΤΗ Η Η

ΓΑΡ Η ΜΑ Α Α Α Ε Ε Ε Ω Ω Ω Ω ΓΕΥ

Α ΠΟ ΦΥΛΑΚΗΣ ΠΡΩΙ ΑΣ ΜΕ ΧΡΙΣΤΟΣ

Α ΠΟ ΦΥΛΑΚΗΣ ΠΡΩΙ ΑΣ ΕΛΠΙΣΑΤΩ ΙΕΡΑ

ΗΛ ΕΠΙ ΤΟΝ ΚΥΡΥ ΥΡΙΟΝ

ΕΝ ΤΟΙΣ ΠΡΟΦΗΤΑΙΣ ΑΝΗΓΓΕΙΛΑΣ Η ΜΙΝ Ο ΔΟ ΟΝ ΩΩ ^(BOY)

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

277

(ΔΙ)
 ω τη ρι ι ας υαι εν Α πο στο λοι σε λα μ ψε
 Σω ω τη ρη η η μων η χα α ρι στου Πνε ε εν
 μα α το ο ο ος σου εν ει Θε ο ος πρωω
 (ΒΟΥ) (ΔΙ) (ΑΙ)
 τος εν υ υ αι αι αι με ε ε τα τα αυ τα αι εις
 τους αι ω ω ω γα α ας εν ει ει ει ει ο
 (ΒΟΥ) (ΔΙ)
 ο Θε ε ο ο ος η η η η μων

(ΔΙ)
 Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω ... υαι αυ τος λυ τρω ε ται
 τον Ι ε ρα η λ ευ πα ω ω τω γα νο μι ω ω ω ν
 (ΔΙ)
 αυ του
 (ΔΙ) (ΒΟΥ)
 Εν ταις αυ λαις σου υ μνη ω ω ω γε του Σω τη
 η ρα α α του νο ο β μου αι υ λι να α ας ρο ο ο
 νυ προ ε μ νη η η ω ω ω σου τη γα η η η
 ηι τη τον ου υ υ υ υ υ να α α α μιν εν ε
 (ΒΟΥ) (ΔΙ)
 επε ε ρα υ αι αι αι πρω ι υαι με ε βη η μ βρι ι

ΚΥΡΙΑΚΗ

278.

α α και εν παντι και αι αι ρω ευ λο γη
 η η η η ω ω ε ε κυ υ υ υ υ υ υ ρι
 ι ε ε ε ε

(ΔΙ)
 Αι νειτε τον κυ ρι ον παντα τα εθνη ε παι
 νε βατε αυτον πα αν τε ε ες οι λα α οι

(ΔΙ)
 εν ταις αυ λαι αις σου ου κυ υ ρι ι ι ε οι
 πλι τοι το φο ο νυ υ της ψυ υ χης και του σω μα
 α τος υ υ υ πο υ λι ι ι να α α αν τε
 α νυ μνου μεν γε τον ανα ρχο ο ον Πα τε ε ρα
 και τον ευ να α ανα ρχο ον υι ο ο ον και
 το ευ να ι δι ι ον και πα να ρι ι ι ο
 ο ον Πνε ε ευ μα α το φω τι ι ι ζου και α
 ρι α ζων τας ψυ υ χα α ας η η η η μων.

(ΔΙ) :
 Ο ΤΙ ΕΥΡΑΤΑΙΩΝΗ Η ΑΛΗΘΕΙΑ ΤΟΥ
 (ΒΟΥ) (ΔΙ)
 ΚΥΡΙΟΥ ΜΕ ΕΥΕΙ ΕΙΣ ΤΟ Ο ΟΝ ΟΙ Ω Ω ΝΑ

(ΓΑ) (ΔΙ) (ΒΟΥ)
 ΤΡΙΑ ΔΑ Ο ΜΟ ΟΥ ΟΥ ΒΙ Ι Ι ΟΝ ΥΜΝΟ ΛΟ
 (ΔΙ) (ΒΟΥ)
 ΓΗ Η Ν ΘΩ ΜΕΝ ΠΑ ΤΕ ΡΑ ΗΑΙ ΥΙ ΟΝ ΕΥΝ Δ
 ΓΙ Ω ΠΝΕ Ε ΕΥ ΜΑ Α ΑΤΙ ΟΥ ΤΩ ΓΑΡ Ε Ή
 (ΒΟΥ) (ΔΙ)
 ΡΥ Υ ΞΑΝ ΠΑ Α ΑΝ ΤΕ Ε ΕΣ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΠΡΟΦΗ
 (ΔΙ) (ΒΟΥ) (ΔΙ)
 ΤΑΙ ΗΑΙ Α ΠΟ ΣΤΟ ΛΟΙ ΜΕ ΤΑ Α ΜΑΡΤΥ Υ Υ
 Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΡΩ Ω Ω Ω Ν.

Δοξασιμόν

(ΗΗ)
 ΔΙΕ ΔΟ Ο ΞΑ ΠΑ Α ΤΡΙ Ι Ι ΗΑΙ ΥΙ Ι Ω ΗΑΙ
 Α ΓΙ Ι Ω ΠΝΕ Ε ΕΥ ΜΑ Α ΑΤΙ.

(ΗΗ)
 Δ ΚΑΙ ΝΥ ΥΝ ΗΑΙ Α Α ΕΙ ΗΑΙ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙ ΑΙ Ω
 Ω Ω ΓΑΣ ΤΩΝ ΑΙ Ω Ω Ω ΓΩ ΩΝ Α Α Α ΜΗΝ.

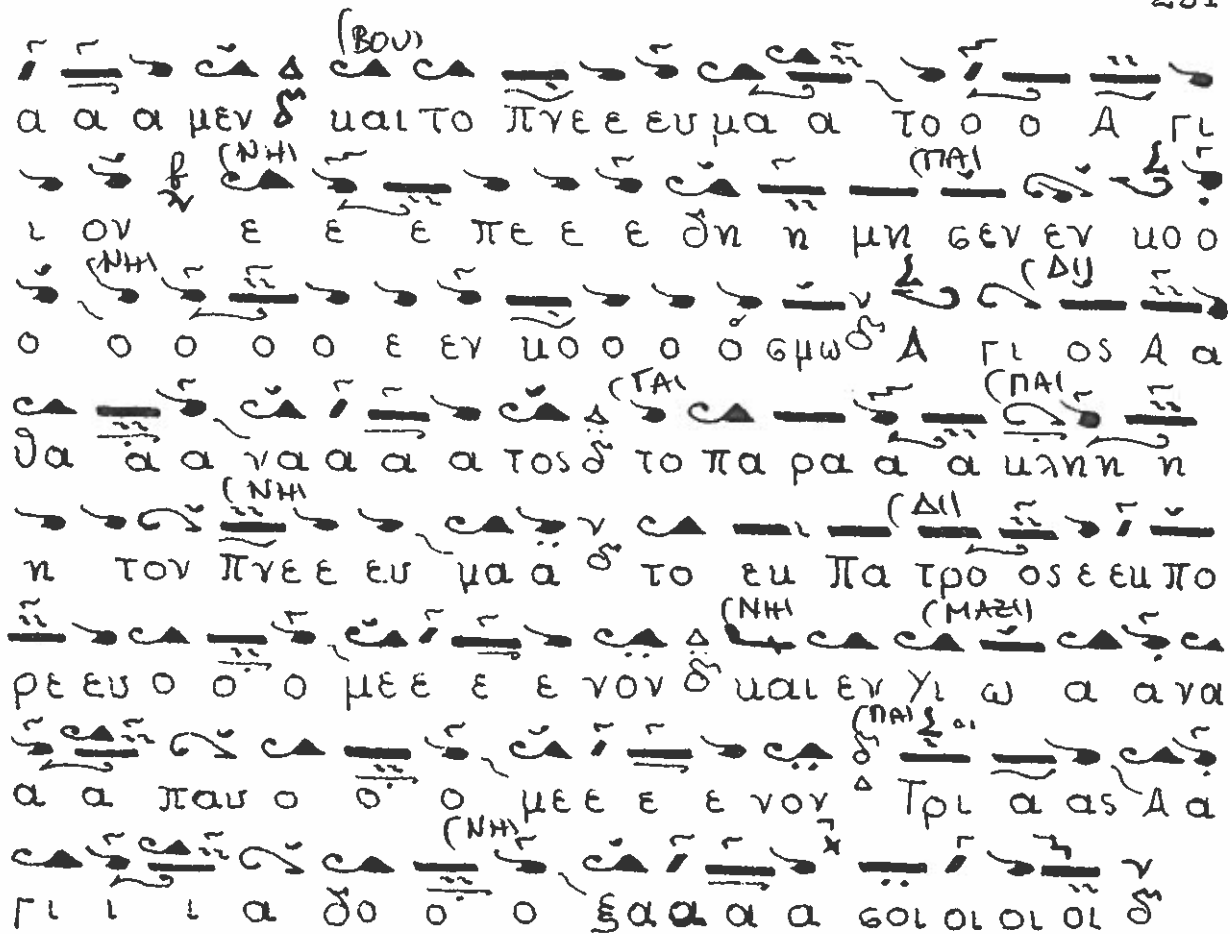
ΚΥΡΙΑΚΗ

280.

(NH) (ΔΙ)
 ν Δε ε ευ τε λα α οι την τρι ευ πο στα τον θε
 (ΓΑΙ) (NH) (ΔΙ)
 ε ο τη η τοι α προ ο βυ υ νη η η ω ω
 (NH)
 ω ω μεν θ υι ον εν τω Πα α τρι ευ Α γι ι ω
 (ΔΙ)
 Πνε ε ευ μα α α α τι θ Πα τη η ρ γα ρ α α χρο
 (NH)
 ο ο γω ως ε γε εν νη βεν υι ι ον ευ να
 ι δι ον αι αι αι ευ νυ ρο ο νο ον αι Πνε υ μα α α
 Α γι ι ι ον η η η ν ε εν τω Πα α τρι θ ευ
 (ΔΙ)
 υι ω ω δο ξα zo ο ο με ε ε ε νο ν θ μι
 (NH) (ΔΙ)
 α α δυ να α μις θ μι α ου ου βι ι ι α μι α θε
 (NH)
 ε ο ο ο ο τη ης ην προ βυ υ νου ου ουν τες Πα α αν
 τες λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν θ Α α γι ο ος
 (ΔΙ) (ΠΑ)
 ο θε ε ος θ ο τα πα α αν τα α θη μι ου ου ρ
 (NH)
 η η ς ας δι υι ι ου ευ νε ρ γε ι α του Α γι ι ου
 Πνε ε ευ μα α α α τος θ Α α γι ο ος Ι βυ υ
 (ΔΙ)
 ρος θ δι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε γνω ω ω να

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

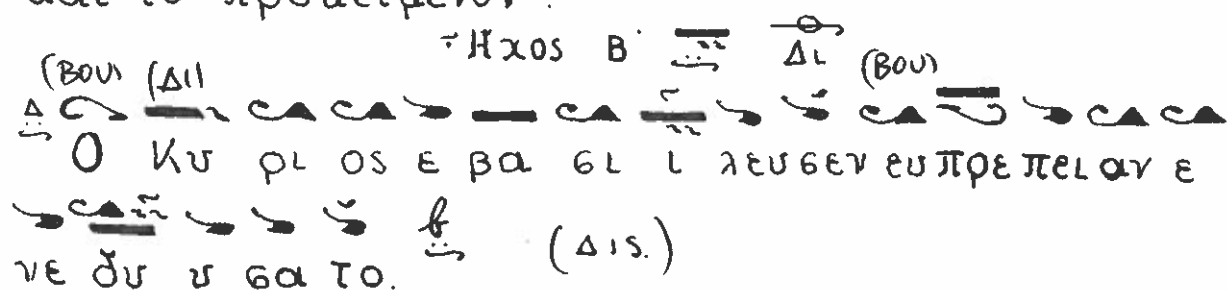
281



 α α α μ εν δ υ αι το πνε ε υ μα α το ο ο Α γι
 λ ο ν ε ε ε πε ε ε ο η η μη γεν εν υ ο ο
 ο ο ο ο ο ε εν υ ο ο ο ο β μ ω δ Α γι ο σ Α α
 θ α α α ν α α α α το σ δ το πα ρ α α α μ η η η
 η τον πνε ε υ μα α δ το ευ Πα τρο ο σ ευ πο
 ρ ε υ ο ο ο με ε ε ε ν ο ν δ υ αι εν χι ω α α να
 α α παν ο ο ο με ε ε ε ν ο ν δ Τρι α α σ Α α
 γι λ ι α ο ο ο ο ξ α α α α ο ι ο ι ο ι ο ι δ

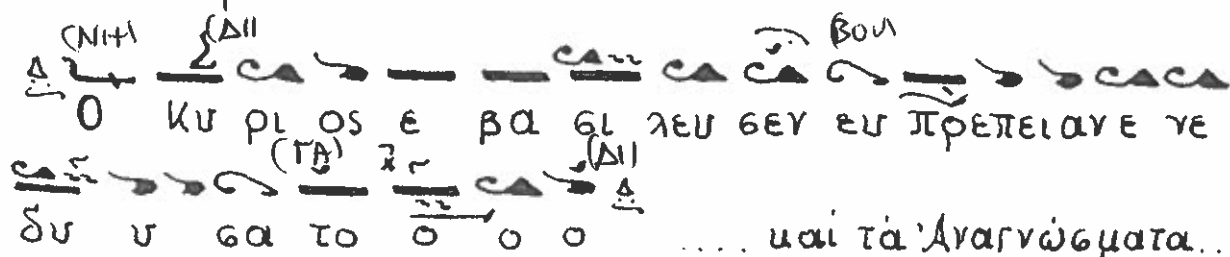
Εἰσοδος — φῶς ἱλαρόν

υ αι το Προυειμενον :



 Ὁ Κυ ρι ος ε βα βι λ λευ βεν ευ πρε πε λ αν ε
 νε δ υ υ γ α το.

... το τρίτον :


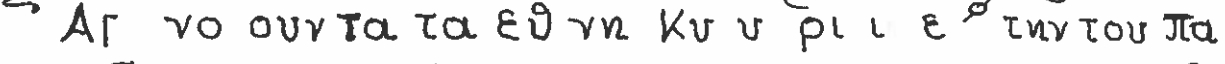

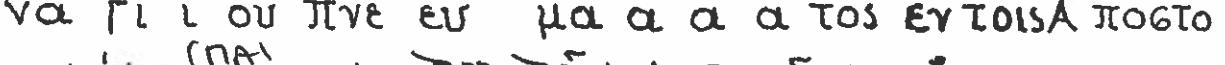

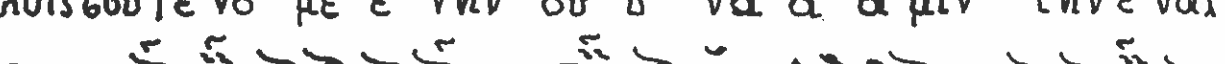






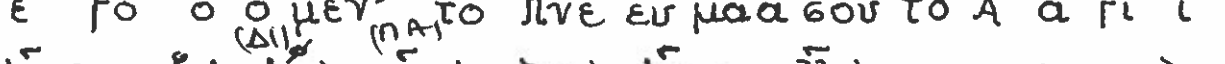





 δ υ υ γ α το ο ο ο ... υ αι τα Ἀναγνώματα..







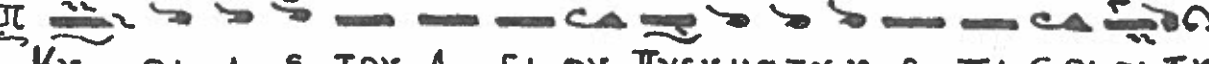
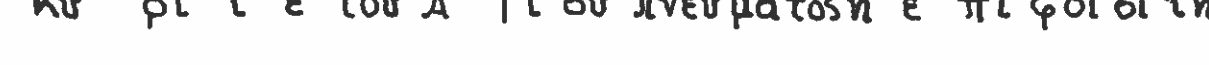
Ἀπόστιχα.

Ἀρχεται ὁ δεξιός.

Ήχος π' β' εἰς Πα.

(ΠΑ)                

Ἀρ νο ουν τα τα εὐ νη Κυ υ ρι ι ε τιν του Πα
 να ρι ι ου Πνε ευ μα α α α τος εν τοις Α ποστο
 λοις σου γε νο με ε νην θυ υ να α α μιν τινε να
 λα ρη η η η η ν τω ω ω ν γλω ω ω ω ν με νην ει ναι αι αι
 ε γο ο ο μι ι ι ι ζον η μελ εις δε στη ρι χδε
 εν τε ες υπ α αυ των α παυ στω ου ου τω ω ως λε
 ε γο ο ο μεν το Πνε ευ μα σου το Α α ρι ι
 ι ον μη αν τα γε ε λη ης α α α ρ η η μων δε ο με
 να α φι λα α αν υρω ω ω πε

(ΠΑ)        

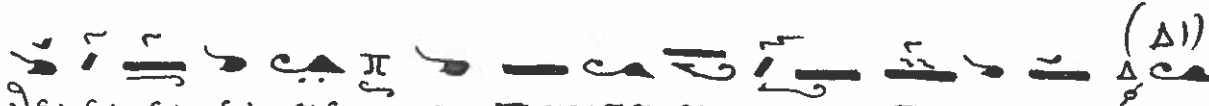
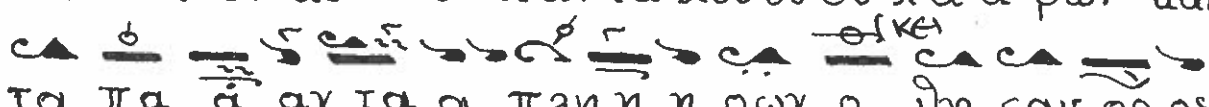
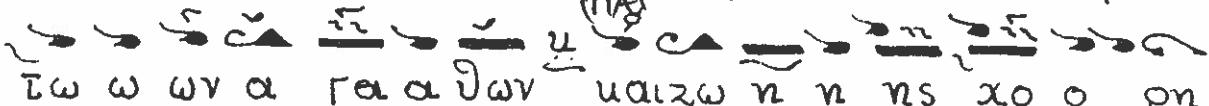
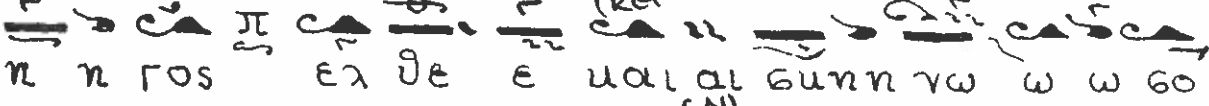
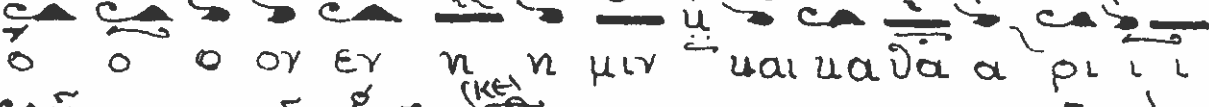
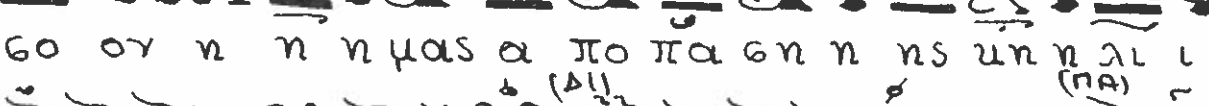
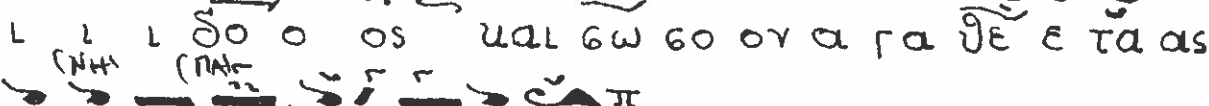
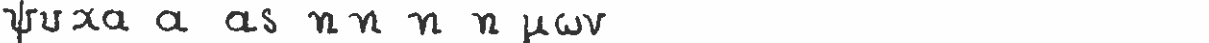
Καρ δι αν υα θα ραν υι σου εν ε μοι ο θε ος υαι
 Πνευ μα ευ θες εγ υαι νι σου εν τοις εγ υα α α τοι οι οι
 οις μου
 Κυ ρι ι ε του Α ρι ου Πνευ ματος η ε πι φοι οι τη

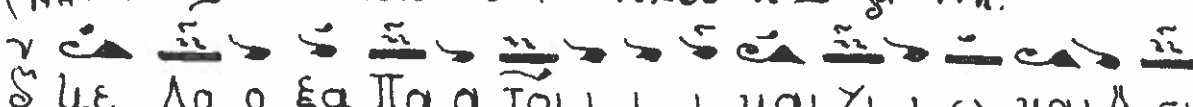

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

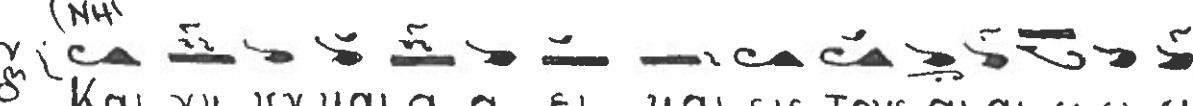
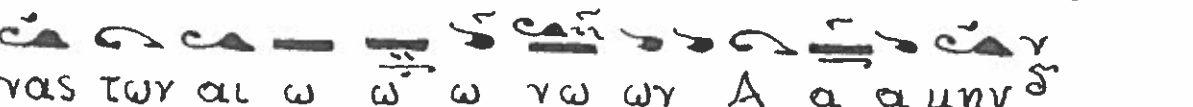
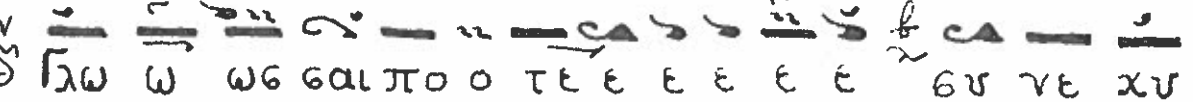
283

η η η εις τους Αποστόλους σου ε εμφορη
 η βα α α α εν ε τε ε ε ραισ γω ω ω
 γαισ λα λει εν πα α α ρε γε ε ευ α α α α γεν ο
 υεν το ο πα α ρα ο ο ο ξον τοις μεν α πι στοις
 με ε υ η ε ε ε νο μι ι ι ι ι ζε ε ε ε το
 τοις δε πι στοις προ ξενον ω ω τη ρι ι ι ι ας ου
 της ε λα α μ ψε ε ως υ αι η μα ας α ξι ι ω
 ω ω ω ω ο ο ν δε ο μεν α α ρι λα α αν υρω
 ω ω ω πε

(ΠΑΙ)
π Μη α πορριψης με . . . και το Πνευμα σου
το Αγιον μη αυταγε ελθς α απ ε ε
ε μου.
π (ΠΑΙ)
Βασιλε ευ ουρα νι ι ε Πα ρα α κλητη
τε το ο Πνεε ε ε ευ μα α α α τη ης α α λη

 (ΔΙ)
 θειει ει ει ας ο ποιητα χου ου ου πα α ρων και
 τα πα α αν τα α πλη η η ρων ο υη βαυ ρο ος
 τω ω ων α γα α υων και ω η η ης χο ο ρη
 η η ρος ελ θε ε και αι ευ η η γω ω ω σο
 ο ο ο ου ευ η η μιν και α α α α ρι ι ι
 σο ον η η η μας α πο πα η η ης υ η η λ ι ι
 ι ι ι δο ο ος και ω σο ον α γα θε ε τα ας
 ψυχα α ας η η η η μων

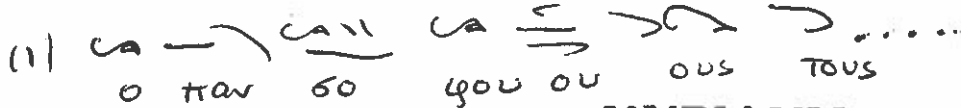
(NH) Δόξα. — Καί νυν. Ἦχος π Δ' ς Νη.

 Θε Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και γι ι ω και Α γι

 ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι ο

(NH)

 ο Καί νυ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω

 νας των αι ω ω ω νω ων Α α α μην.

 ο Γλω ω ω σοι πο ο τε ε ε ε ε ε ευ νε χυ

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

285

[illegible]

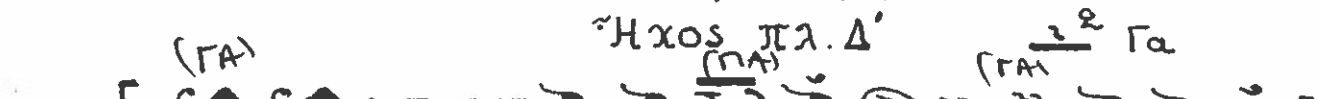



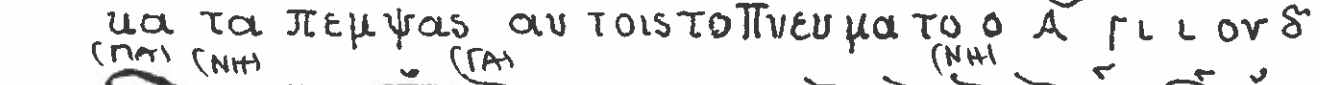
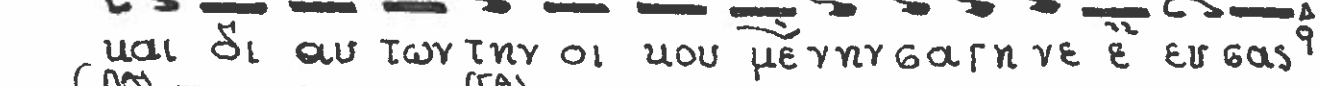
(1)  ο παν βο φου ου ουσ τους

286


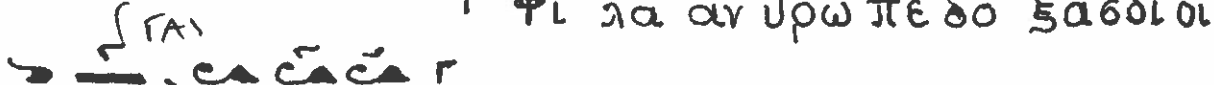

ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἀπολυτίμιον

Ἦχος πλ. Δ'

(ΓΑ)  Γα
δ' ευ λο γη τος ει χρι στε ο θε ε ος η η μω δ'
(1)  ο παν βο φους τους α λι εις ανα δει ει ει ξας
(ΓΑ)  υα τα πεμ ψας αυ τοις το πνευ μα το ο α ρι ι ον δ'
(ΓΑ) (NH)  υαι δι αυ των τη οι μου με νη γα ρη νε ε ευ ρας
(NH)  φι λαν θρω πε ε δο ξα α σοι.  ευ τρι του.


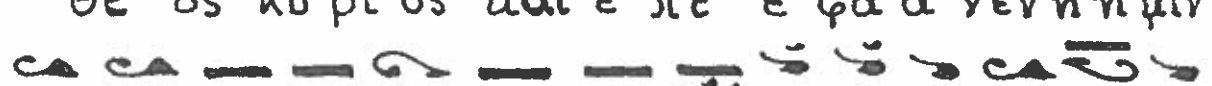

Τό τέλος :

...   
οι οι οι οι οι δ'

Ἀπόλυσις.

Εἰς τὸν Ὁρῶρον.

Ἦχος πλ. Δ'  Γα






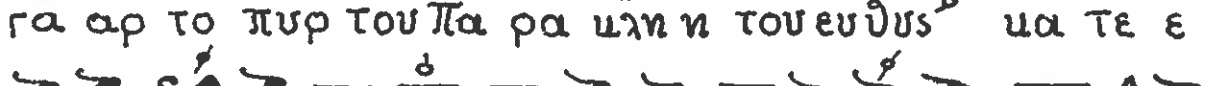
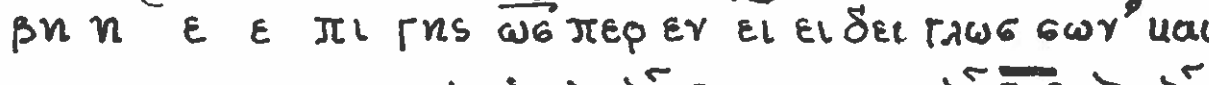

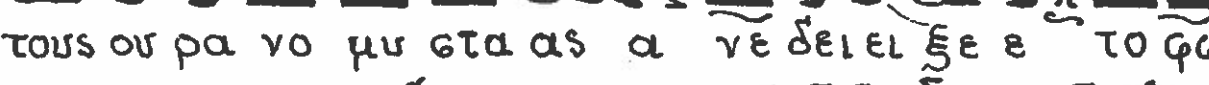
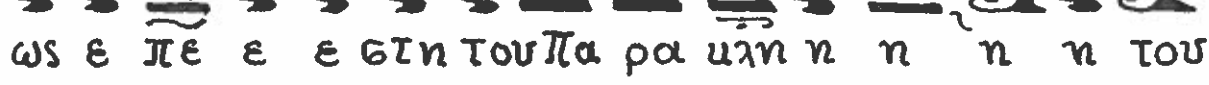
 θε ος κυ ρι ος υαι ε πε ε φα α γεν η η μιν
 ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα
 τι κυ ρι ι ι ου δ'

υαι το Ἀπολυτίμιον εἰς τρι του.

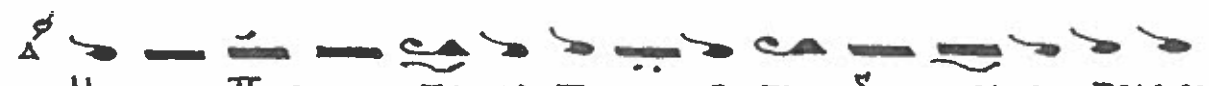
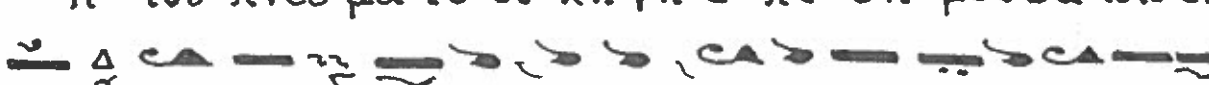

Καθίσματα.

Ἦχος Δ'

«Κατεπλάγη Ἰωσήφ»


 Την με θε ε ο ορτο ον πι στοι υαι τελευται αν ε

 ορτην ε ο ορτα αωω με εν ραιδρως αυτη

 ε βτι πεντη κοβτι ε παρ γε λι ας ευμ πληρωεις

 υαι προ ο θε βμι ι ι α ας εν τα αυτη η

 γα αρ το πυρ του πα ρα υλη η του ευδυσ υα τε ε

 βη η ε ε πι ρης ωε περ εν ει ει δει γλωσσω υαι

 μαθη τας ε φωω τι ι ι βε υαι του ου ου ου ου

 τους ου ρα νο μυ στα ας α νε δει ει ξε ε το φω

 ως ε πε ε ε βτη του πα ρα υλη η η η του

 υαι τον υο βμο ου ε φωω ω τι βε ε ε ε.

ΔΙΣ.


 Η του Πνευ μα το ος πι ρη ε πι δη μου βα τοις εν

 ρη εις πυ ρφο ο ρου ους πο ο τα μους με ρι ζο με

 νη νο η τως τους Α πο στο λους ε δρο βι ξε φω τα α γω

ΚΥΡΙΑΚΗ

του ου ου θα α και γε ε ρο ο νε εν αυ τοις νε
 φος δρο ω ω δε στο πυρ φω τι ι του ου θα α αυ τους
 και υ ε τι ι του θα φροξ δι ων η μεις ε λα α
 βο ο ο μεν την λα α α α ριν δι α πυ ρος τε
 ε και υ θα α το ος το φω ως ε πε ε ε σι του
 πα ρα κλη η η του και τον υο βο ον ε φω ω ω
 ω ω τι θε ε ε ε



Ἦχος πλ. Δ' Νη

«Τό προεταχθέν...»


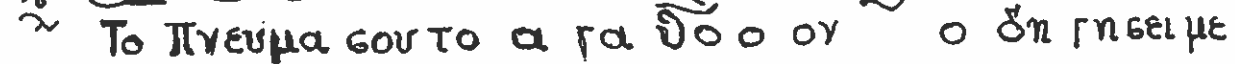
δ Με τα την ε ε ε ρε ριν χρι στε την ευ του τα α α ρον
 και την προσ υ υ υ ψος ου ρα νου ρει αν α να κλη
 ψιν τοις υι ο παι σιν δο ξαν του κα τε πε μ ψας δι υ τρι μον
 δ πνευ μα ευ υι ες ερ και νι ι εας τοις Μα ρι τα ις ο ο
 ο υ εν ω πε ρ μι υα α ρα μου βου ρι η η δ πα α ριν
 ε τρα α νο λο ρη θαν τω ρει ω πλη υ τρω μω στι υω σω
 τε ρτα α πη χη μα α τα και την ο ι νο νο μι ι α αν του

Τό α' Ἀντίφωνον τῶν Ἀναβαθμῶν τοῦ Δ' ἤχου
« Ἐν νεότητι μου » σελίς 111 καί τὸ Προεείμενον

Ἦχος Δ'


Το Πνεῦμα σου το αἰαθον ὁ δὴ ἡγῶται

με ἐν γῇ ἐν θείᾳ δὲ.



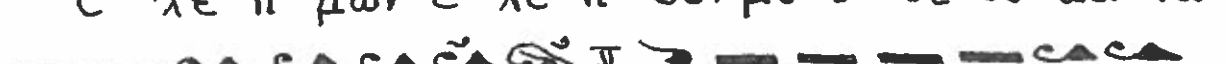

Τὸ τρίτον :


Το Πνεῦμα σου το αἰαθον ὁ δὴ ἡγῶται

ἐν γῇ ἐν θείᾳ εἰ εἰ α α α α α α.

Καὶ ἅπασα ἡ τάξις τοῦ Εὐαγγελίου τοῦ Ὁρθροῦ.
σελίς 118.

Ἀνάστασιν Χριστοῦ, οὐ λέγομεν, ἀλλ' εὐθύς ὁ Ν'
ψαλμός κυμα. εἶτα, Δόξα ταῖς τῶν Ἀποστόλων
— καὶ νῦν: Ταῖς τῆς Θεοτόκου... σελίς 124

καὶ τὸ Ἰδιόμελον· μετὰ στίχου
Ἦχος πλ.β πα


ἐλεημὼν ἐλεησόν με ὁ θεὸς ματα

το μεγαλεὶς σου ματα το πλῆθος τῶν

οὐκ ἐξελείψοντο αὐτοὶ ὁμημα

α α α μου Βασιλεῦ Οὐράνιε... σελίς 283.




ΚΥΡΙΑΚΗ

Καταραγίαι

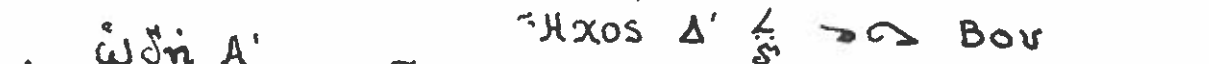



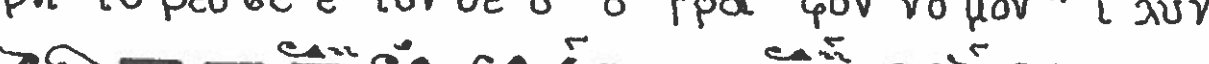
διπλαί
σύντομοι.

Ἦχος Βαρυς Γα.

Ὁ δεξιὸς χορὸς ᾠδὴ Α'


ἦ 
 Πον τω ε μα λυ ψε φα ρα ω ω σν αρ μα ει ο

 σν τρι βων πο λε ε μου σεν υ ψη λω βρα χι ο νι α

 ω μεν αυ τω ο τι δε δο ο ξα α γι αι ἦ





Ὁ ἀριστερὸς χορὸς θὰ ματέλῃ μιαν φωνήν ἐν
 τῆς καταλήξεως Γα ἥτοι Βου διὰ τὸν εἰρμόν «Θεῶ
 μαλυφθεῖς». Ἐπαναλαμβάνεται ἐννοιάξ μαὶ ὅλην
 τὴν διοίρμειαν τῶν Καταραγιῶν.

ᾠδὴ Α' Ἦχος Δ' Βου

 θει ω μα λυ φθει εις ο βρα δυ υ γλω σς γνο φω. ερ

 ρη το ρευ γε ε τον θε ο ο γρα φον νο μον ι λυ ν

 γαρ ευ τι να ξας ο ο μ μα τος νο ο ο ου ο ρα

 τον ο ο ο ο ν τα δ' αι μυ υ ει ται Πνευ μα τος γνω ει ν

 γε ραι αι ρων εν θε ε οις τοις α μα ει.


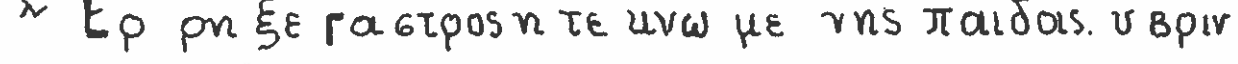

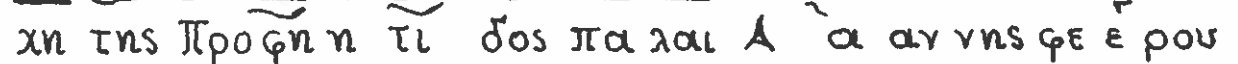

Ὁ δεξιὸς χορὸς.

ᾠδὴ Γ'




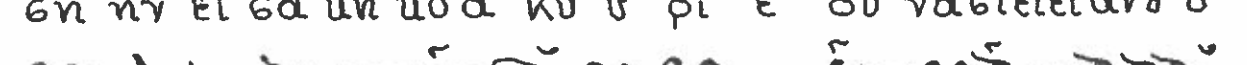

 ἦ Τὴν ἐξ υ ψους δυ να μιν τοις Μα θη ταις Χρι στε ε ω σαι ν


 ε ενδυθη εις ε ε φης " μαρι βατε εν Ι ε

 ρου βα λημ δ ε γω δε ως ε με ε Ποι α ραυλη τον α

 αλλον " Πνευ μα το ε μόν τε και Πατρος α πο στε

 λω δ εν ω στε ρε ω ω νη η γε ε εις "


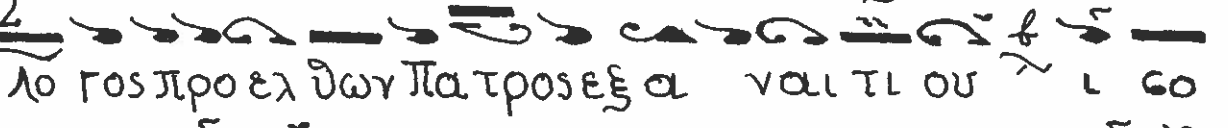
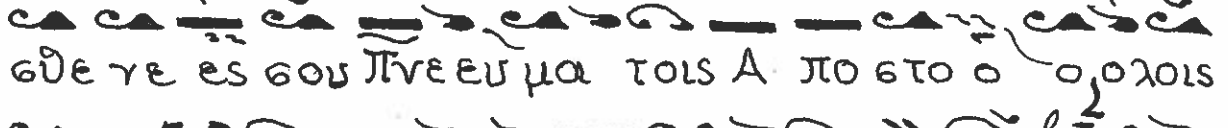
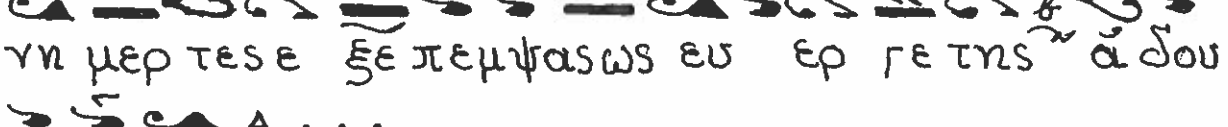
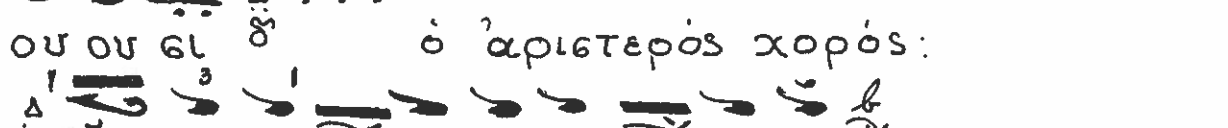
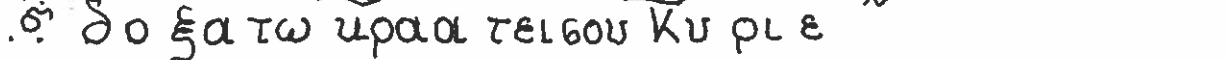
...Ο αριστερός χορός :


 Ερ ρη ξε ρα τρος η τε ανω με νης παιδαις υβριν

 τε δυε και ε μτον ευ τε υνου με νης " μο νη προευ

 χη της Προφη η τι δος παλαι Α α αν νης γε ε ρου

 ου της δ Πνευ μα συν τε τριμ με νον " προσ τον δυ να

 βτην δ ο δεξιός χορός : και θε ον των γνω σε ων

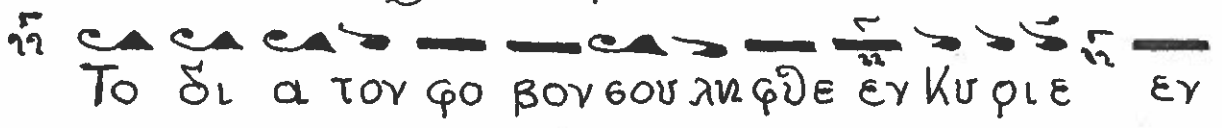
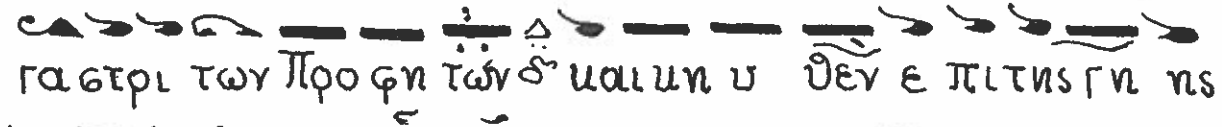
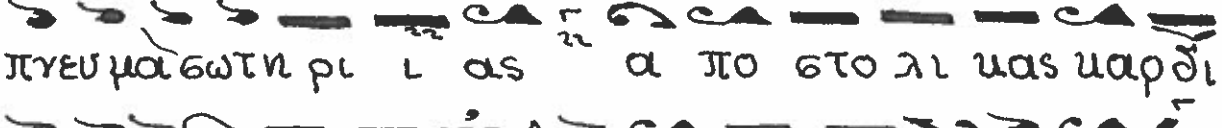
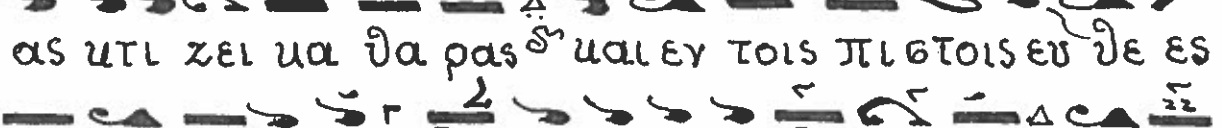
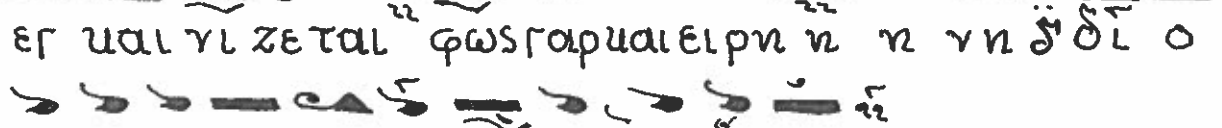

...και παλιν ο αριστερός χορός : ωδή Δ'


 Κα τα νο ω ων ο Προφη η της την επεχα

 των σου χρι στε ε ε λε ευ εις α νε βο ο α την

 ην ην ει βα η μο α Κυ υ ρι ε δυ να στειλει ανδ ο

 τι παντας του ω ω και τους χρι στου ους σου ε ε λη η λυ υας.




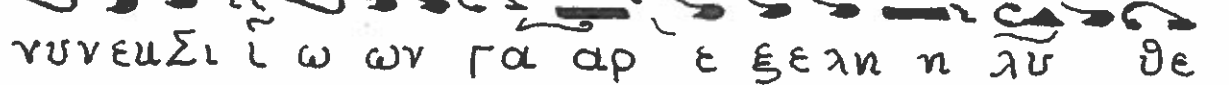

Ὁ δεξιὸς χορὸς :


 Ἀ νὰ ξ α νὰ ἄ υ τ ω ν οἱ οἱ ος ἐξ οἱ οὐ μ ο ν ος

 λο γ ος π ρ ο ε λ θ ῶ ν Πα τ ρ ος ἐξ α ν α ι τ ι οὐ ἰ σο

 οὐ ε γε ες σοῦ Πνεῦμα τοῖς Ἀ πο στο λ ο οῖ οἰ ος

 νη μερ τε ε ξ ε π ε μ ψ α σ ως εὐ ε ρ γε τ ης ἁ ὁ ῦ

 οὐ οὐ εἰ ὁ ἁ ρ ι σ τ ε ρ ὸς χορὸς :

 ὁ ὁ ξ α τ ω ὑ ρ α α τ εῖ οὐ Κυ ρ ι ε

καὶ πάλιν ὁ δεξιὸς χορὸς : ὠδὴ Ε.


 Το ὅ τι α τ ο ν φ ο β ο ν σοῦ λ η φ θ ε ἐν Κυ ρ ι ε ἐν

 γ α σ τ ρ ι τ ω ν Π ρ ο φ η τ ῶ ν ὁ ἁ λ ι μ η υ ὕ ε ν ε π ι σ τ ης γ η ης

 π ν ε υ μ α τ ῶ τ η ρ ι ἰ ας ἁ π ο σ τ ο λ ι ας κα ρ δι

 ας ὑ π η ρ ε χ ο ῦ ὁ ἁ λ ι μ η υ τοῖς π ι σ τ οῖς εὐ ὕ ε ες

 ἐ γ υ α ι ν ι ζ ε τ αἰ φ ως γ α ρ ἁ λ ι ε ρ η η η ν η ὁ ὅ τι ο

 ο τι τα ῖ α π ρ ο σ τ α α γ μα ἁ τ α .


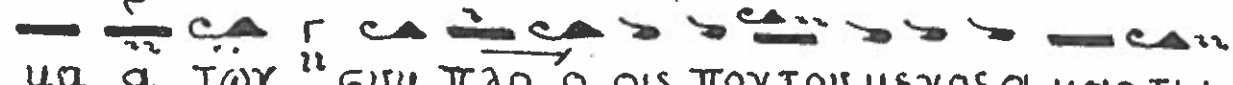


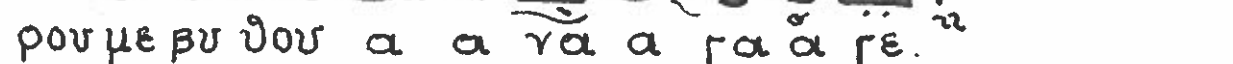
Ὁ ἁριστερὸς χορὸς :


 Λυ τη η ρι ον υαθαριν αμ πλα η μα των

 πυ ρι ι πνο ον δε ξα εθε Πνευ μα τος δρο σον ω

 τε ε να φω το μορ φα της ευ αλη ει λιας

 νυν ευ σι ι ω ων γα αρ ε ξε λη η λυ θε

 νο μοσ η γω σο πυρ σο ο μορ φοσ


ο δεξιός χορός :






 Πνευ μα τος χα ρις

υαι παλιν ο αριστερός χορός : ωδὴ στ'


 Ναυ τι ων τω θα α λω των βι ω τι υω ω με λη

 μα α των η συμ πλο ο οισ πον του με νοσ α μαρ τι ι

 ας δ υαι ψυ χο φη ο ρω θη ρι ι προ σρι π του με νοσ ως

 ο Ι ω νας χρι ε τε βο ω σοι ε υ θι α να τη φο

 ρου με βυ θου α α γα α γα α γε

ο δεξιός χορός :







 Ι λα ος η μιν χρι στε υαι ω τη ρι α


 ο Δεσποτης ελαμψασευ της Παρθενου ^νινως

 Προφη η την υηρος ευ υιαλαι τι ^νιλου

 δ'στερνων ^νω να αν της θορα ας δι αρ πας

^νο λον τον Α δαμ δ'


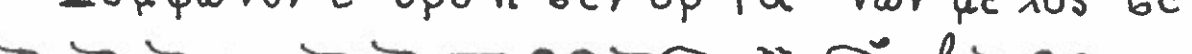
ο αριστερος χορος :


 δ'παγγενη η πε πτο μοτα ^ν

και παλιν ο δεξιός χορός : ωδ' η Ζ'


 Οι εν μα μι νω του πυ ρος εμ βλη υε ε εν τες

 ο οι οι ποι αι δες δ' το πυ ρεισ ο ρο σον με τε βοι λον

 δι α της υ μνω ω δι ι α ας ου τω βο ω

 ων τες ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δ' ο θε ε ο

 οσ των Πα α τε ε ρων η μων ^ν

ο αριστερος χορος :


^ν Συμφωνον ε υρο η γεν ορ γα νων με λος ^ν γε

 βειν το χρυ σο τευι τον α ψυ χον βρε τας ^ν η του Πα

λυ εἰ τα δε εμα α υαιδρ οει ι ζει την φλο
 γα ο τριβο φεγ ης της θε αρ χι ας τυ πως
 υ μνου ει παι αιδες ο ευ λο γειει δε τον μο
 νον σω ω τη η ρα υαι παν του ργου ως ε υερ γε
 την η δη μι ουρ η η υει βα ο ευ υμ πα βα
 υτι ι ι ει ι ι ι ις.

την Θεοτόκον υαι
 μητέραν

·Η Θ' ωδη

Μη της φθορας δι α πειρα υο φο ρη βα βα
 υαι παν τε χνη μονι λο ο γω βα αρμα θα ανει βα
 βα Μη η τε ρ α πειραν ορε ποι ρυ νε θε ο το
 ο υε ο χει ον του οι στε υτου χω ρι ον του
 α πει ρου πλα του ργου ου σου οε ε με γα α λυ
 υ νο ο μεν (dis)

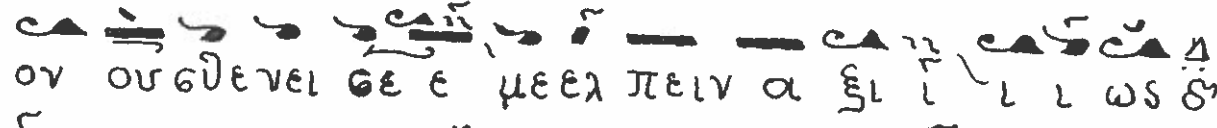
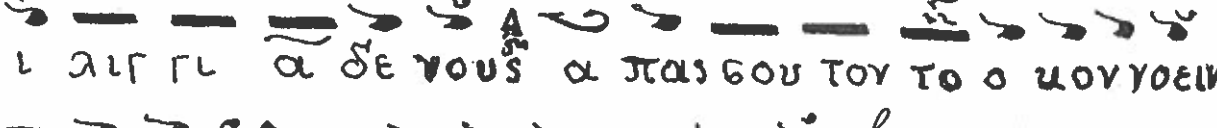
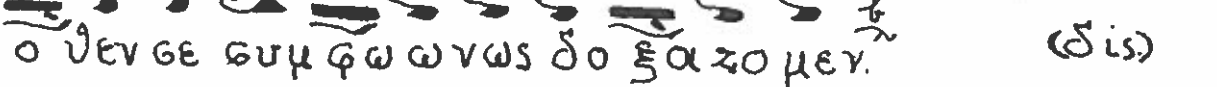
Επι πα φλα α ζου τος πα α λαι πυ ρι νου αρ

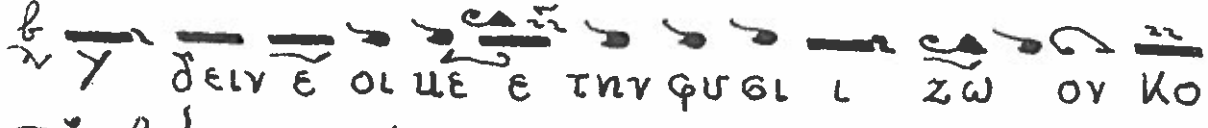
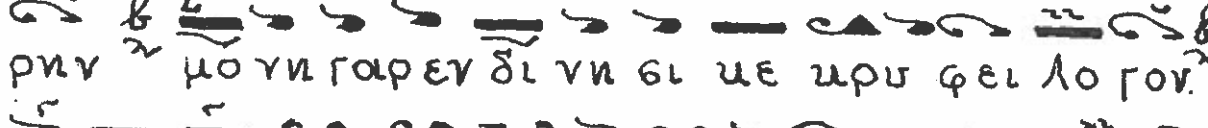
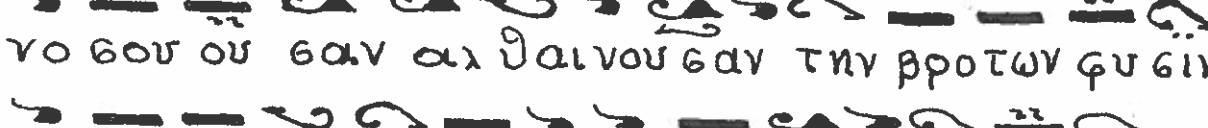

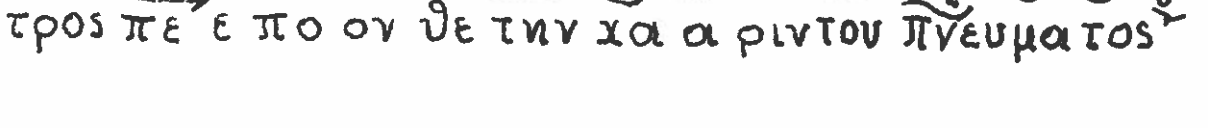
ματος ο ζηλωτης και πυρι πνους και αιρων
 ο οχουμενος την θην ευλαμψαθαι επι πνοι
 αν εδνη η λου εξ υψους Αποστολοις υφης
 υα τα λοιμθεντες στην Τριαδα α πααειν
 ε εγνωωριαν

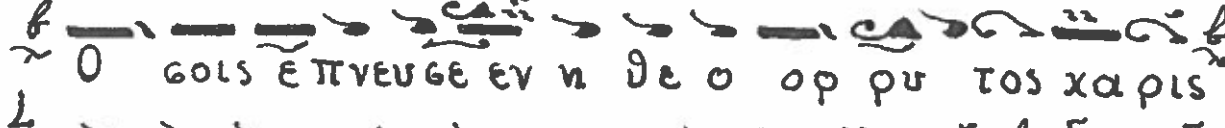
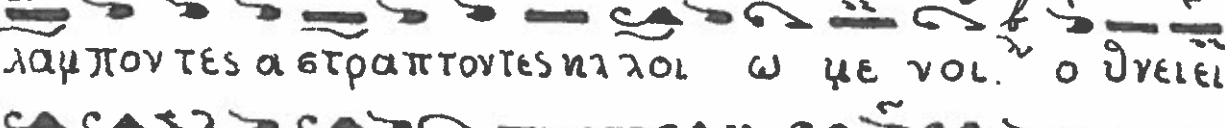
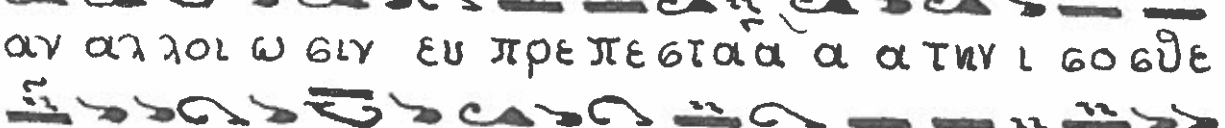
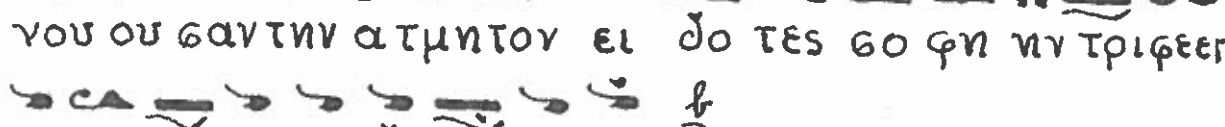
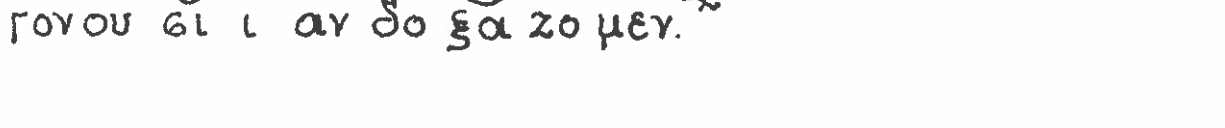
Νομων φυγεων διελαιξενον η
 μουετο των μαθητων της μιαας γαρωνης α
 πηχου μενης δ' πνευματος χαριτι ποιηλως
 ενηχου ουντο λαοι φυλαι και γλωσσαι τα
 θεια μεγαλειεια της Τριαδος ος γνωσιν μυ
 υ ου ου μεενοι

Ήχος Δ' Βου

Χαιροις Αννασσα μητροπααρθενον υλεος
 α παντα ρευδιν τον ευλαλον στομα ρητρευ


 ον ουβινει θε ε μεελ πειν α ξι λ λ λ ως δ

 λ λ λ λ α δε νουδ α πασ σου τον το ο μονυοειν

 ο υεν γε ευμ φωνως δο ξα ζο μεν. (dis)



 δειν ε οι με ε την φυγι λ ζω ον κο

 ρην μο νη γαρ εν δι νη βι με κρυ φει λο γον.

 νο σου ου βαν αλ θαι νου βαν την βρο των φυ γιν

 ος δε ξι ο ις μι ε μο ι ο ι βι νυν λ δ ρυ με νος Πα

 τρος πε ε πο ον υε την χα α ριν του πνευματος


 ο σοις επνευγε εν η υε ο ορ ρυ τοις χα ρις

 λαμποντες α στραπτοντες η λ ο ι ω με νοι. ο υει ει

 αν α λ ο ι ω βιν ευ πρε πε στα α α α την λ βο βι ε

 νου ου βαν την α τμη τον ει δο τες βο φη ην τρι φε ε

 γονου βι λ αν δο ξα ζο μεν.

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ


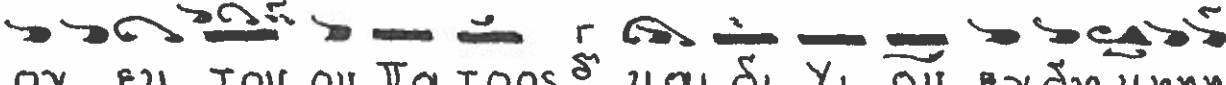
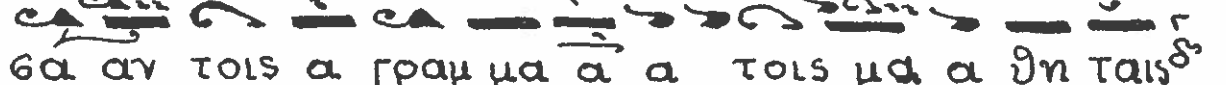


299.

ὁ δεξιὸς χορὸς : Μὴ τῆς φθορᾶς ... (Γελίς 296)
καὶ ὁ ἀριστερὸς χορὸς : Χαίροις Ἀναββα... Γελ. 297.
μὲ τὴν κατὰληξιν :


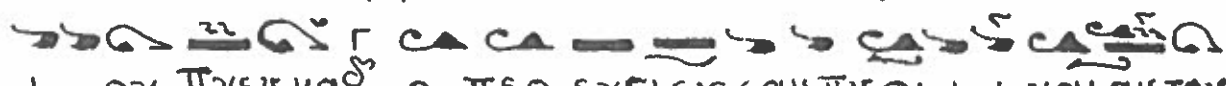

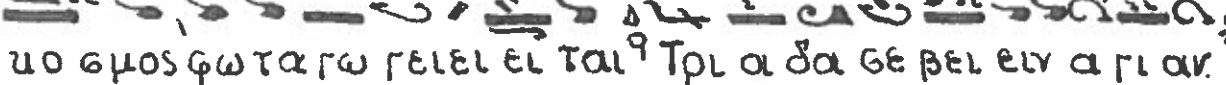
Δ  οὐ γενεεσύνφωως
δοξαζόμεεεεεεεεν

Ἑξαποστειλάρια.

Ἄχος γ' γα








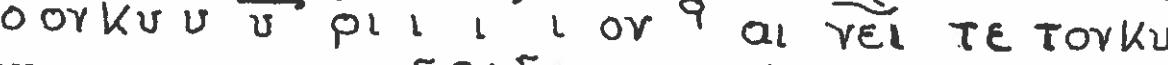





































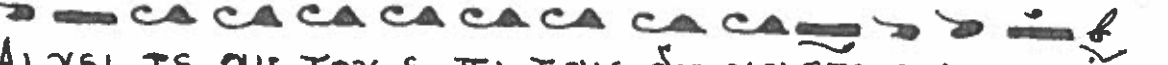











Τὸ Πανάγιον Πνεεεεεμαατοπροιοο

ονευτουουπατροςδ καιδιγιουενδημνη

γααντοισαγραμματαατοισμααθηταιςδ

τουςθεουεεπιγνοονταςεωσονα

γιααγονπαντας

(Δις)












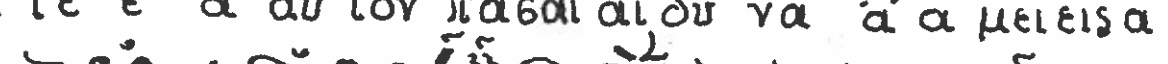

























Ὡς ὁ Πατήρ ὡς ὁ Λοὸς ὁ ὅσος ὡς καὶ τὸ Α γι

λον Πνευμαδ οπερ ἐγγλωσσαις πυριλιναῖς τοῖς

Ἀποστολοῖς ἐπεμψθη καὶ δι' αὐτοῦ παρὰ

ὁ ὁμοσφωταγωρεῖται Τριὰς θεβειεναγίαν

Εἰς τοὺς Αἶνους

















Ἦχος Δ'  Βου

Ὡς Πα α α α α α πνο ο η αι νε βα α τω ω
το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον αι νει τε τον Κυ
ρι ον ευ τω ω ων ου ου ρα α α νω δ αι νει
ει τε ε ε α α αυ τα ο ο ον ευ τοι οις υ ψι ι
ι ι τοις βοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω θε
ε ω ω.

Αι νει ει ει ει τε α αυ τον πα αντες οι οι
Α α αργε λοι οι α α αυ του αι νει ει ει ει
ει τε ε α αυ τον παβαι αι δυ να α α με εις α
α αυ του βοι πρε ε πει υ υ μνο ος τω ω θε
ε ω ω.

Αι νει τε αυ τον επι ταις δυ νασταις αυτου
αι νει τε αυ τον δ μα τα το πληθος της με γα λω θυ



νης αυ του

(ΒΟΥ)



Πα ρα α δο ξα θε με ρον ει δον τα εβ νη πα αν τα



εν πο ο χει Δα υιδ ο τε το Πνευ μα μα τη ηλ



θε το Α γι ον εν πυ ρι ναις γλωσ σαις υα υω σο



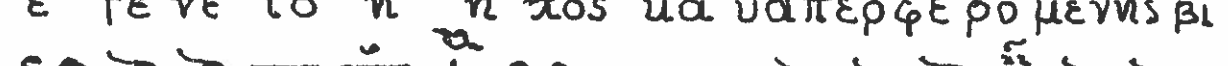
υε η ρο ρος λου μα ας α πε ρυε ρ ξα το ρη γι



γα ρ ευ νης με νων των Μα ρι των του Χρι στου



ε γε νε το η η ρος υα υα πε ρφε ρο με νης βι



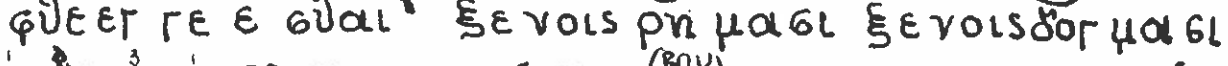
αι αι ας πνο ης υαι ε πλη ρω σε τον οι οι μον



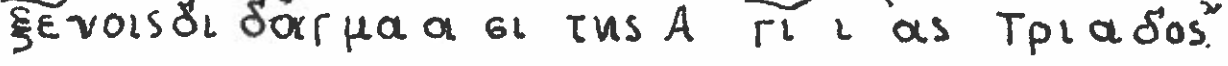
ου η η βα αν υα υη με νοι υαι πα ντες ηρ ξαν το



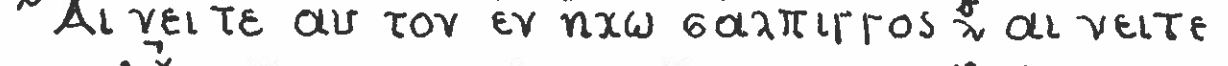
φυε ρ γε ε υδαι ξε νοις ρη μα τι ξε νοις δο ρ μα τι



ξε νοις δι δο ρ μα α τι της Α γι ε ας Τρι α δος



Αι νει τε αυ τον εν η χω θα λπι ρος αι νει τε



αυ τον εψ αλ τι ρι ω υαι υι υα ρα



υαι ο αρι τε ρος χο ρος το αυ το.

ΚΥΡΙΑΚΗ

302

ΑΙ ΥΕΙΤΕ ΑΥΤΟΝ ΕΝ ΤΥΜΠΑΝΩ ΜΑΙΧΟΡΩ ΑΙ ΥΕΙ
ΤΕ ΑΥΤΟΝ Δ' ΕΝ ΧΟΡΘΑΙΣ ΜΑΙ ΟΡΓΑΝΩ.

(ΒΟΥ)
ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΟ ΑΓΙΟΝ ΦΩΣ ΜΑΙ ΖΩΗ ΜΑΙ ΖΩ
ΒΑ ΠΗΓΗ ΝΟ ΕΡΑ Δ' ΠΝΕΥΜΑ ΘΟΟΦΙΛΙΑΣ
ΠΝΕΥΜΑ ΕΥ ΝΕΓΕΩΣ ΑΓΑΠΟΥ ΕΥ Ή ΕΣ ΝΟ Ε
ΡΟΝ Η ΓΕ ΜΟ ΝΕ ΕΥ ΟΝ ΜΑ Ή ΜΑΙ ΡΟΝ ΤΑ ΠΤΑΙΣΜΑΤΑ
ΘΕ Ο ΟΣ ΜΑΙ Ή Ο ΠΟΙ ΟΥΝ Δ' ΠΥΡ ΕΥ ΠΥΡ ΟΣ ΠΡΟ
ΛΟΝ ΛΑΛΟΥ ΟΥΝ Ε ΝΕΡ ΓΟΥ ΟΥΝ ΔΙ ΑΙ ΡΟΥ ΟΥΝ ΤΑ
ΧΑΡΙΣΜΑΤΑ ΔΙ ΟΥ ΠΡΟΦΗΤΑΙ Α ΠΑΝΤΕΣ Δ' ΜΑΙ ΘΕ
ΟΥ Α ΠΟ Ο ΟΤΟ Ο Ο ΛΟΙ ΜΕ ΤΑ ΜΑΡΤΥΡΩΝ ΕΓΕ
ΓΗΘΑΝ ΞΕ ΝΟΝ Α ΜΟΥ ΜΑ ΞΕ ΝΟΝ Ή Ε Α ΜΑ Δ' ΠΥΡ ΔΙ ΑΙ
ΡΟΥ ΜΕ ΕΓΟΥ Δ' ΕΙΣ ΝΟ ΜΑ ΑΣ ΧΑΡΙΣΜΑΤΩΝ.

♦ Εάν είναι τις ὑψίστωνος. ὑπό Ἀντωνίου Σύρμα



ΞΕ ΝΟΝ Α ΜΟΥ ΜΑ ΞΕ ΝΟΝ Ή Ε Α Α ΜΑ ΠΥΡ ΔΙ ΑΙ ΡΟΥ ΜΕ ΝΟΝ

ΑΙ ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΥΜΒΑΛΟΙΣ ΕΥ ΗΧΟΙΣ ΑΙ
ΥΕΙ ΤΕ ΑΥ ΤΟΝ ΕΝ ΥΜΒΑΛΟΙΣ ΑΛΑΛΑΓΜΟΥ ΠΑΘΑΠΝΟ
Η ΑΙ ΥΕ ΒΑΑ ΤΩ Ω ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ

(ΒΟΥ) Το Πνεύμα το Άγιον ηνμεν αει και
Εστι και Εσται ου ουτε ααρξαμε νοον
ου ουτε Επαυσομενον αλλα ει Πατρι και
Υιω συν τεταγμε Ε Ε νοον και ευγα
αριθμουμενον ζω η η και ζωοποιουν φως
και φω το οσχορηγον αυτα αρα αβου και πι
γη η αρα βοτητος δι ου Πατηρ γνωριζεται
και Υι ος δοξααζει Εται και παραπαντων
γιγνωσεται μι αδυναμις μι αβυσταξις μι α
προβυνη η η εις της Α γι λ as Τρι αδος

Δοξα τιμόν Ήχος Πλ. Β' Πα

(ΠΑ) Π
ΥΕ Ε ΔΟ Ο Ο Ο ΔΑ ΠΑ ΤΡΙ Ι Ι Ι Ι ΑΙΑΙΑΙ


 γι ι ω να Α γι ι ι ι ι ω ω ω πνε ε ε ε

 ευ μα α α α ρα α α α α τι.

(ΠΑ)



πικαι υ υ υ υ υ υ αι αι αι α α ει ς υ αι εις
του ου ου ου ους αι ω ω ω ω γας τω αι ω
ω ω γω ω γ Α α α μην

CNA' (KEI)
 π Βα ει ι λε ευ ου ρα α α α γι ι ου
 ρα α γι ι ε Πα ρα α α α Πα ρα α
 υλη η τε το πνε ε ε ε ευ μα α α α τη ης
 α α λη η η βει ει ει ει ει ει ει ει α α ας
 ο παν τα χου ου πα α ρω ω ω ω ω ω ω
 ω αι τα α πα α α α αν τα α α α α α
 α πλη η η η παν τα α πλη ρω ω ων. ο ο
 ηθ αυ ρο στω ω ω ω α α ρα α α α α α α

305

* Σημ.: Ὁ ἀριστερὸς χορὸς: ... καὶ ὥσον ὀργαυέ...

Εἰς τὴν Λειτουργίαν.

Ηχος Β'  ΔΙ 

• Ο μονογενής Αποχρυσίων . . . και τὸ εἰσοδικίον.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Ἦχος ὁ αὐτός

Ὑψωθῆτι Κυριε ἐν τῇ δυνάμει σου
 αὐτὸς μενύψατο αὐτὸς μενύψατο αὐτὸς
 σῶσον ἡμᾶς Παράκλητα ἀγαθέ
 εὐεὐεὐ ψάλλοντάς σοι Ἀγγέλων σου.

Ἐάν χοροστατῇ Ἀρχιερεὺς, ὁ δεξιὸς χορὸς
 ἀπὸ τοῦ ψάλλοντάς σοι... (τοῦ Ἀρχιερέως εὐλογοῦντος)
 ψάλλει ὀλίγον ἄργως...

Εἰς πολλὰ ἀγαθὰ ἐν τῇ Δεξιότητι

Κοντάμιον

Ἦχος π. δ' ἐκ τοῦ Γα.

Ὁ τε υἱαὶ τὰ βασίλεια γλωσσῶν γεγενημένος
 οὐκ ἐμερίζεις ἐν τῇ οὐκ ὑψίστῳ
 τῇ του πυρὸς τῶν γλωσσῶν οὐκ ἐνέμεν εἰς ἐνοχλήν
 τῇ ταπανίας ἐκκαλεῖται καὶ συμφωγῶν δοξαζόμενος
 ἄργως: τοῦ Πατρὸς ἀγαθὸν Πνεῦμα
 ἀγαθὸν

Ἀντί Τρισαγίου "Ὅσοι εἰς Χριστόν...

Εἰς τὸ ἑξαιρέτως... Μὴ τῆς φόβας...
Κοινωνιὸν: Τὸ πνεῦμα σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγῆσαι
με ἐν γῇ εὐθείᾳ.

Εὐλογητός εἰ Χριστέ. Εἴη τὸ ὄνομα
Κυρίου... καὶ Ἀπόλυσις -

Ἀπολογυθία τοῦ ἑσπερινοῦ.

(Βου) ἦχος Δ' Βου

Κυ ρι ε ε υε υρα α α ξα προ ο ος σε ε ε
ει βα α μου ου ου βο ο ον μου ου ει βα μου
(Παι) βο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ ρι
ε ε υε ε υρα α α ξα προς σε ει βα α
(Βου) μου βο ο ο ον μου δ' προεχστη φω νη η η η η η
(Παι) τη η η ης δε ε η η σε ω ω ω ως μου εν
(Βου) τω υε υρα γε ε ναι αι αι με προ ο ος σε ε ε
(Νη) ει βα α μου βο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε.

(Βου)

Κατευθυνθη η τω η προ ο ο σευ χη η η η μου
ωσ θυ μι α α α μα α α α ε γω ω πι ο ο ο

ΚΥΡΙΑΚΗ

(ΔΙ)
 ον σου ε ε παρβι ι ις τω ω γ χει ει ει ρω ω
 ω ω ω γ μου δ' υι δ' ι α ε ε ε ε ε ε πε
 ρι ι ι ν η η η ει βα α α μου σο ον μου ου
 κυ υ ρι ι ε ε.

... και ψάλλομεν τὰ Στιχηρὰ Ἰδιόμελα
 « Παράδοξα σήμερον ». Δόξα... Καὶ νῦν...
 Βασιλεῦ οὐράνιε - γελὶς σοὶ - εἰσοδος, φῶς
 ἱλαρὸν καὶ τὸ Προεείμενον:

ἦχος βαρύς.

(ΓΑ) (ΝΗ) (ΓΑ) Γα
 τίς θε ε ο ο ος με ε ε ε ε γα α ας ως
 ο ο θε ε ο ος η η μω ων. συ ει ει ει
 ει ει ο ο ο θε ε ος δ' ο ποι ω ω ω
 ων υα αυ μα γι ι ι α μο ο ο γο ος

και ἀλλέως:

... ο ποι οι ων υα αυ μα α γι ι ι α μο ο ο
 γο ος και τὸ τέλος: μο ο ο γο ο ο ος

309

(ΓΑ) (ΝΗ)
 ΝΥΓ ΕΙΣ ΘΗ ΜΕΙΕΙ ΟΥ ΤΟΙΣ ΠΑΑΘΙ ΕΜΦΑΝΩΣ ΑΙ
 ΓΛΩΣΣΑΙ ΓΕ ΕΓΟ ΟΥΑΑΘΙΝ Ι ΟΥΘΑΙΟΙ ΓΑΡ
 ΕΞ ΩΩΝΑΤΑΘΑΡ ΜΑΧΡΙΤΟΣ Α ΠΙΓΤΙΛΑΝ
 ΘΡΟΒΙΘΑΝΤΕΣ ΒΕΙ ΜΗΣ ΕΞΕΕΠΕΘΟΟΥΧΑΑΡΙ
 ΙΤΟΣ ΜΑΙ ΤΟΥ ΒΕΙΛΟΥΦΩΤΟΣ ΟΙ ΕΞ Ε ΒΥΩΩΝ ΗΞΙ
 Ω ΒΗ ΜΕΝ ΑΓΓΙΗ ΡΙΧΒΕΝΤΕΣ ΤΟΙΣ ΛΟΟΓΟΙΣ ΤΩΑ ΡΕ
 ΤΩΑ ΦΒΕΓΓΟ ΜΕΝΩΝ ΤΗΝ ΔΟΞΑΝ ΤΟΥ ΕΥΕΡΓΕΕΤΟΥ
 ΤΩΩΝ ΟΟΛΩΝ ΘΕΟΥ ΜΕΒΩΝ ΤΑΣ ΜΑΡΘΙΑΣ ΕΥΤΟΙΣ
 ΓΟΟΟΥΑΑΘΙ ΜΑΙΝΑΝΤΕΣ ΕΥ ΠΙΓΤΕΙΑΝΑ ΜΡΑ
 ΧΟΝΤΕΣ ΑΓΓΙΩ ΠΥΕΥΜΑΤΙ ΓΙΗ ΡΙΧΒΕΝΤΕΣ
 ΣΩΤΗ ΡΙ ΤΩΝ ΨΥΧΩΩΝ ΗΗΜΩΝ.

Καρδι αν υαδιαραν... ο θε ο ο ος ιυαιπνε
ευ μοι ευ υιες ι εγ υαι νι γον εν τοις εεγυα α τοις υο

ΚΥΡΙΑΚΗ

310.

^(ΝΗ)
 π² 9 Νυν το Πα ρα α λη τον Πνευ μα 9 ε πι πα ραν
^(ΠΑ) ^(ΝΗ)
 βα αρ υα ε ε υ με ε χυ υ ται 9 Α πο στο λων γαρ
^(ΓΑ)
 χο ρει ει ας αρ ξα με νον 9 ε ξ αυ τω ων υα τα
^(ΠΑ)
 με υε ξιν τοις πι στο ις τιν χα α ριν ε ε φη η πλω γε
^(ΝΗ) ^(ΓΑ)
 π 9 υαι πι στο υται αυ του τιν υ ρα ται α αυ ε πι ροι
 τη εν 9 εν πυ ρι νω τω ει ει δει τοις Μα ρη ταις 9
^(ΠΑ)
 δι α νε μον τας γλω σσας εις υ μνω δι ι αν υ αι αι
^(ΝΗ) ^(ΓΑ)
 δο ο ξαν θε ου 9 δι ο τας υ αρ δι ας νο ε ρω ως
 ε λ λα μ πο με νοι 9 εν πι στο ις τιν ρι χυ ε ε εν τες
 9 τω α ρι ω Πνευ μα τι θυ ω που ου ου μεν ω
^(ΝΗ) ^(ΓΑ)
 υη ναι τας ψυ υ χα ας η η μων

^(ΓΑ)
 11 Μη α πο ρ ρι ψης με α πο του προ ω που ου 9
^(ΠΑ)
 υαι το Πνευ μα του Α ρι ον μη αν τα νε λης απ
 ε μου ου 9

ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

311

π^(ΝΗ) ρ^(ΓΑ) ν^(ΠΗ)
 9 Νυν περιβαλλονται υρατος οι Χριστου αφ' υ
 ψους Α' α' πο' ο' στο' ο' λ' ο' ι' ε' γ' υ' α' ι' γ' ι' ζ' ε' ι' γ' α' ρ' α' υ' τ' ο' υ' ρ' ο' s
 ο' Πα' ρ' α' κ' η' τ' ο' s 9 ε' γ' α' υ' τ' ο' ι' ο' ι' s υ' α' ι' ν' ι' z' ο' μ' ε' γ' o' s
 μ' υ' σ' τ' ι' η' η' υ' α' ι' ν' ο' ο' τ' η' τ' ι' i' γ' ν' ω' ω' ε' ε' ω' s 9 η' ν' τ' α' i' s
 ξ' ε' ε' ν' α' i' s φ' ω' ν' α' i' α' i' s υ' α' i' u' ψ' η' γ' o' o' ρ' o' i' s η' η' ρ' υ' τ' o' y
 τ' e' s 9 τ' η' ν' α' i' δ' i' o' n' φ' υ' u' β' i' γ' t' e' υ' a' i' α' π' λ' η' ν' 9
 τ' ρ' i' β' u' π' o' s' t' a' t' o' n' γ' e' e' β' e' i' n' t' o' n' ε' υ' ε' ρ' γ' e' e' τ' η' ν' τ' ω' ν
 ο' ο' λ' ω' γ' θ' e' o' u' η' μ' a' a' s ε' υ' δ' i' i' δ' a' a' β' o' u' o' u
 β' i' 9 δ' i' o' φ' ω' t' i' ε' ν' e' n' t' e' s t' o' i' s e' μ' e' i' e' i' e' i' ν' ω' ω' n' δ' i'
 δ' a' γ' μ' a' i' δ' i' Πα' τ' e' ρ' a' π' ρ' o' β' u' n' γ' η' ω' μ' e' n' 9 ε' υ' ν' γ' i' ω
 υ' a' i' Π' ν' e' ε' υ' μ' o' i' a' t' i' δ' u' ω' π' o' u' o' u' γ' t' e' s ω' v' η' ν' a' i
 τ' a' s ψ' υ' u' χ' a' a' s η' η' μ' ω' n' 9

Δόξα . Καί νυν . . . « Δεῦτε λαοί » βελίς 279

Νυν ἀπολύεις . . Τριτάτον . . τό Ἀπολυτίμιον
 βελίς 286.

εὐ τρίτον . . καὶ Ἀπόλυεις.

Ἀπολουδία ἑπερινοῦ ἑορτάζοντος Ι.Ν. ὡς αὕτη ἐψά-
λετο ὑπὸ τοῦ πατρός μου Ἀντ. Σύρμα.

Μετά τὸν Προοιμιακόν - Ἀνοιξαντάρια. - Κύριε
ἐμεύραξα - Κατευθυνθῆτω (ἦχος Α') Πεντηκοστήν
ἑορτάζομεν... Γλῶσσαι ἀλλογενῶν... Πάντα
χορηγεῖ... (βελίς 272) καὶ «Παράδοξα σήμερον»
(βελίς 301) Δόξα - Καί νῦν: Βασιλεῦ Οὐράνιε.
Εἰσοδος - Φῶς ἱερόν - Τίς Θεός μέγας (βελίς 308)
Ἀπόστιχα: Εἶδομεν τό φῶς... Ἐν τοῖς Προφήταις
ἀνῆγγειλας ἡμῖν... Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνή-
σω σε... Δόξα - Καί νῦν: Δεῦτε λαοί. (βελίς 276)
Τὸ Ἀπολυτίκιον: Εὐλογητός εἰ Χριστέ - τρίς - καὶ
Ἀπόλυσις.



... Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος
εἰς τὸ Θεός Κύριος τὸ Ἀπολυτίκιον ἐν τρίτῳ.
Τὰ Καθίσματα: Τὴν μεθεορτον πιστοί... καὶ...
Ἡ τοῦ Πνεύματος Πηγὴ *... Ὁ Ν' ψαλμός κύμα.
Οἱ δύο κανόνες ἀνευ στίχων - Καταβασίαι...
Θείῳ μαρτυρεῖς.. (μόνοι). Ἀντί «Τὴν τιμιωτέραν
ἢ θ' ὡσὴ ἀμφοτέρων τῶν κανόνων καὶ ἡ κατα-
βασία «Χαίροις Ἀνασσα», Τὰ ἐξαποστειλά-
ρια ὡς χθές. εἰς τοὺς Αἵνους τὰ ἰδιόμελα: Ἐν
τοῖς Προφήταις.. (δύο) Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου ὑμνήσω
σε... καὶ... Ἐν ταῖς αὐλαῖς σου Κύριε... Δόξα - καὶ
νῦν... Γλῶσσαι ποτέ... Δοξολογία - Ἀπολυτίκιον.
εἰς τὴν λειτουργίαν Ἀντίφωνα κ.λ.π. ὡς χθές. Ἀντί Τρι-
γαρίου «Ὅσοι εἰς Χριστόν» εἰς τὸ ἑξαιρέτως: Χαίροις
Ἀνασσα - Κοινωνικόν: Τὸ Πνεῦμα σου τὸ Ἅγιον. Εἶδομεν
τό φῶς. Εἶπεν τὸ ὄνομα Κυρίου. Ἀπόλυσις.
* κατ' ἐξαιρέσει: Ἀναβαῦμοι δ' ἦχον. Εὐαγγέλιον ταῖς τῶν Ἀποστό-
λων - ταῖς τῆς Θεοτόκου - ἰδιόμελον: Βασιλεῦ Οὐράνιε.














Κυριαυή τῶν Ἀγίων Πάντων.
εἰς τὸν Ἑπερινόν.

εἰς τὸ «Κύριε· εὐεραξα» τὰ Ἀνοσιτάτοιμοι
Στιχηρὰ Ἑπερινόν ὕμνον... ἤχου πλ.Δ' καὶ
τὰ τῶν Ἀγίων Πάντων.

Προσόμοια. ὅλην ἀποθέμενοι.
Ἦχος π̣ ε̣ Δι

Ἀ πο φυ λα υης πρω ι ας με χρι νυ ιτος
α πο φυ λα υης πρω ι ας ελ πι θα τω Ι
ερα ηλ ε πι τον Κυ ρι ου
Οι πνευ μα τορρη το ρες οι Μα θη ται του Σω
τη ρος του Πνευ μα τος ορ γα να πι στει χρι μα
τι ι θαν τες δι ε πα ρι θαν εις τα γη ης πε
ρα τα το θε πτο ον η ρυ γμα ορ θο ο ο ο
ξω σμα τα πει ραν τες ε ξω ν ε βλα πτη θαν θει α γε ωρ
γι ι ι α και χα ρι τι Μαρ τυ ρω ν τα στρα τευ μα
τα πα υος το θε πτο ο ον ει μο νι ζον τες δι α
πολυ τρο ο ο ο πω ν ετρε βλω θε ων μα τι γω ν και


 πύρος καὶ παρρησία πρεβευοῦν ὑπερῶν

 ψυχῶν ἡνιμῶν

^Δ⁵  —            

Δ
 Πυ ρι εμ υαι ο με νοι της του Κυ ρι ου α
 γα πης πυ ρος υα τε φο ρνη σαν υαι ως θει ον α
 αν θρα κες α να πτο με νοι οι γε πτοι οι Μαρ τυ ρες
 εν Χρι στω ω ε φλε ξαν φο ρυ γα νω ω ω ω θες Πλα
 νης φο ρυ α γ μα θη ρων δε ε φρα ξαν στο μα τα σο φαι αι
 αις ε πι κλη σε σι υαι υα ρα σε υ τε μο με νοι
 ε τε μο εν υρου ου πα σας θα λα ρ ρας υαι τους τω αι
 μα α α των προ χε ον τες υρ σι νους μαρ τε ρι ως

ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

315.

την ευμελησαν ματηρ δευρα αυ πλ στει α να α
δα αλλου ουρα αυ

ΑΙ ΥΜΕΙΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟΝ ΠΑΝΤΑ ΤΑ ΕΘΝΗ ΕΠΑΙ
ΝΕΩΣΑΤΕ ΑΥΤΟΝ ΠΑΝΤΕΣ ΟΙ ΛΑΟΙ.

ΘΗΡΕΙ ΠΡΟΕΠΑΛΑΙΟΥΤΕΣ ΤΥΠΑΝΙΖΟΜΕΝΟΙ ΞΙ
 ΦΕΙ ΟΥΥ ΞΙ ΞΕ Ο ΜΕΝΟΙ ΧΕΙΡΑΣ ΑΦΑΙ
 ΡΟΥ ΟΥ ΜΕΝΟΙ ΜΑΙΕΤΡΕ ΒΛΟΥ ΜΕΝΟΙ ΟΙ ΣΤΕΡΡΟΙ ΟΙ ΜΑΡ
 ΤΥΡΕΣ ΜΑΙ ΠΥΡΙ ΕΥΥ Ψ ΛΩ ΑΝΕΥ ΘΟ Ο
 Ο ΤΩΣ ΦΛΟΓΙΖΟ ΜΕΝΟΙ ΜΑΙ ΕΥ ΜΕΥ ΤΟΥ ΜΕΝΟΙ ΜΑΙ ΤΑΣ
 ΑΡΜΟΝΙ ΙΑΣ ΤΕΜΝΟ ΜΕΝΟΙ Ψ ΠΕΦΕΡΟΝ ΣΤΕΡΡΟ
 ΤΑ ΤΑ ΛΗ ΞΙΥ ΠΡΟ ΟΡΩΩΩΥ ΤΕΣ ΤΗΝ ΜΕΛΛΟΥΣΑΝ ΜΑΙ
 ΤΟΥΣ ΑΜΗΡΑ Α Α ΤΟΥΣ ΣΤΕΦΑΝΟΥΣ ΜΑΙ ΤΗΝ ΘΟ ΞΑΝ ΤΟΥ
 ΧΡΙΣΤΟΥ Ω ΠΑΡΡΗΒΙ Α ΠΡΕΣΒΕΥΟΥ ΣΙΝ Ψ ΠΕ ΕΡΤΩΝ

ψυ υ χω ων η η μω ων.

Ο τι ε υραται ω θη το ε λε ος αυ του εφ
 η μας η αι η α λη θει α του Κυ ρι ου με
 ε γει ελς το ου αι ω να

Εν πα ει τοις πε ραι τοις ε να θλησαντας
 πι στει Α πο στο λους Μαρτυ ρας Ι ε ρεις θε
 ο φρονας θεμνα γυ ναια ι ε ρον α υθροισμα ι
 ε ροι οις α θμα ει η α τα χρε ε ε ε ος ευ φη
 μη θω μεν ο τι ευ γη θησαν τοις ε που ρα νι ι
 οις οι γη ι νοι η αι πα θει την α πα θει αν
 χα ρι τι χρι στο νου ου ε υο μι σαν το η αι γυν ως
 α στε ε ε ε ρεσ τε ρροι πε ρι αυ γα ζοντες η
 μας εν πα ρρη βι α πρε βευ ου ει υ πε ε ρτων ψυ
 υ χω ων η η μω ων.

Δοξασιμόν




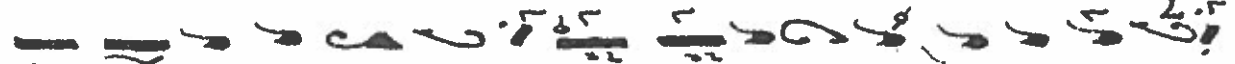




Ίχος πλ.β'

Πα

Π υ ε ε Δ ο ο ο ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι αι αι αι
Υι ι ω αι Α ρι ι ω ω ω Πνεε ε ε ε ε
ευ μα α τι ι ι

Π Μαρτυρων θειειει ει ει ο ο ος χο ο ρος
της ευ α η βι ι α α ας η βα α α α εις του
ευ α ρ γε λι ι ι ου η η η τε λει ει ει ω ω
ω ω εις υ μεις εργω του ζω ω τη η η η ρος τα
ρη τα α ε ε ε πληρω ω ω θα α α α τε.




ευ υ μι εν γαρ αι πυ υ λαι αι αι αι του Α α
δου πα τα της ευ α η βι ι ι ι α ας α
γε ω χθιειει ει θαι αι αι ε α λει ει ει ει εν η η η
η θαν η του αι μα τος υ μων χυ υ υ εις τας
ει δω ω ω λι ι υ ας πον θα α ας ε ξ η η η η
η η η η η ρα νεν η θρα γη υ μων α πε ε


 ε ε ε τε ε ε ε με των πι στω ων το πλη η

 ρω ω ω μα τους α ω μα του ου ου ου σε ξε

 πλη η η ξα τε ε ε ε ε ε ε ε ε τω

 θε ω στε φα νη ρο ο ο ο ροι οι πα α α ρι

 ι ι ι ι ι στα α ει ε ε ε ω α πα α αυ

 στωσ πρε βρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πρε βρε ε

 ευ ε ε τε ι υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η

 η η μω ω ω ων



Καί νῦν ὁ βασιλεὺς τῶν οὐρανῶν...
 Εἰσοδος - Φῶς ἱλαρὸν - καὶ τὸ Προεῖμενον —
 Ἀπόστιχα Ἀναστάσιμα.

Δοξαстиμόν ἑορτῆς Ἀγίων Πάντων.

Ἦχος πλ. β'  Πα


 με ε δο ο ο ο ξα πα τρι ι ι ι και αι αι

 γι ι ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι.

 π Δε ε ε ε ευ τε ε ε πι ι στοι σν


μέρον χο ρει αν ε πι ι ι υρο τη η η θα α α
 αυ τεσ θ ευ γε βωσ πα νη γυ ρι ι ι ι ι πα νη
 γυ ρι ι ι ω ω μεν ι και των Α γι ων Πα α αν των
 την ε εν δο ο ο ξου και γε βα α μι ι ι ου
 μην η η η μην εν δο ο ο ο ο ξωσ τι μη η
 ω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τεσ και αι αι
 ρε ε τε Α πο ο ο ο στο λοι ε ε ε εν δο ο ο
 ο ξοι Προ φη η η ται και Μα α αρ τυ υ ρεσ και ι
 ι ε ρα α α ρχαι χαι ρε τε Ο βι ι ω ω ων
 ο δη η η η μος και τω ω γ Δι ι ι και αι αι αι
 αι αι αι αι αι ω ω ων χαι ρε τε τι μι ω γ
 ναι ω ω ω ω ω ο ο ο χο ο ροσ και χρι σ τον υ
 περ του νο ο ο ο ο ο θμου πρε βρε ε ε ε ε
 ευ θα α τε. ι γι ι και σω βα α α βι ι χει και
 τα βαρ βα ρω ω ων δω ρη η η η η θα α α α



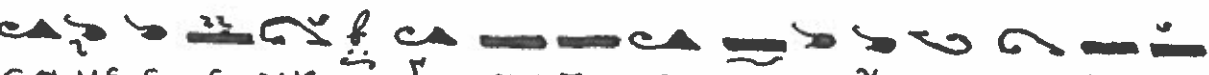




 εὐαί και ταις ψυχαι αἰς ἡ ἡ ἡ μων το με ε ε

 ε γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Καί νυν : Ὁ ποιητής καί λυτρωτής μου Πάναγε...

Ἀπολυτίκια : Τό Ἀναστάσιμον «Ἐξ ὕψους κατηλθες»
καί τῶν Ἁγίων Πάντων :

Ἦχος Δ' 


 Δοξα Πατρι καὶ Υἱῷ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι...


 Τῶν ἐν ὁλῶ τῷ ὁσμῷ Μαρτυρῶν σου ὡς πορφύραν

 καὶ βυβρόντα αἰμαῖματά ἡ ἑυκαληθία σου ἐτολι

 γαμε εὐνη δι' αὐτῶν βοᾶ σοὶ Χρίστε ὁ θεὸς

 τῷ λαῷ σου τοὺς οἰκτιρμούς σου κατὰ πλεῖστον ἐλ

 ρηνὴν τὴν πόλιν σου δώρησαι καὶ ταῖς ψυχαῖς

 ἡμῶν το με γα ε λε ος

Καί νυν : Τό ἀπ' αἰῶνος ἀπόμνημον....

καὶ

Ἀπολυτίς.

Εἰς τὸν Ὅρθρον

Εἰς τὸ «Θεὸς Κύριος» τὰ Ἀπολυτίκια ὡς ἐν τῷ Ἐπεριγῶ.

Καθίσματα: Εἰς τὴν Α' Στιχολογίαν τὰ Ἀναστάσιμα.

Εἰς τὴν Β' Στιχολογίαν: ... Τῶν Ἀγίων Πάντων:

Ἦχος Π Δ' Νη. Τὸ προεταχέν...

ν λευ χει μον ω ω ω ν ο γα βρι η λ φαι δ ρ ο ς ε πε ε ε
 ε ε τ η ω ο πε ρ ευ ει ει ει δει α σ τ ρ α π η ς χ ρ ι σ τ ο υ τ ω
 τα α α α ρ ω υ αι τ ο ν λ ι θ ο ν ε υ υ λ ι θ ε ε ν α α
 πο του μ ν η μ ε ι ο υ υ αι ρ ο ο ο ρ ο ς με ρ α ς ε υ γ ε ε ε χ εν
 ου του ς ρ ο υ ρ ο υ ς υ αι α α α ρ ω ε μ ε ι ν α ν π α α ν τ ε ς
 ω β ει ν ε υ ρ ο ι α πο του τα α ρ ο υ ου ο ι ρ η λ α μ ε ς
 υ αι τ ο ν λ ι θ ο υ η ρ α ρ ι ς αι ε χ υ ν θ η τε πα ρ α α ν ο ο
 μοι ς γ ν ω τε ο ο τ ι α ν ε ε ε ε τ η χ ρ ι σ τ ο ς

Δόξα: Ἀναστάσιμόν. Καί νυν: Θεοτομῖον. — Εὐλογητάρια — Ὑπαυοή — Ἀναβαῖμοί ἤχου Πλ. Δ' — Κανόνες: Ἀναστάσιμος καὶ τῶν Ἀγίων Πάντων. — Κοντάμιον. — Οἶμος — Καταβαθεῖαι: Ἀνοίξω τὸ στόμα μου. Ἡ τάξις τοῦ Ἑωθινοῦ Ἐξαγγελίου (σελ. 118) καὶ ἡ Τιμιωτέρα..

σελ. 258.

Ἐξαποστειλάρια

Τὸ Ἀναστάσιμον καὶ τὸ ἀνόλουθον τῶν Ἀγίων.

ΚΥΡΙΑΚΗ

Ήχος Δι

Τον βαπτιστην και προ ο ο δρομον Απο ο
 στολους Προφηητας Μαρτυρας Ι ι ε ρα
 αρχαστε Α ευη η τας και αι Ο ει ι ους Ι ε
 ρο μαρτυρας α α α μα φι λο ο υε ου ους γυ
 ναι αι μας και τους δι και αι ους α α παντες
 και Α α γ γε λω ων τα στα α ξεις χρε ω ετι υω ω
 ω ω ως υ μνοις μα τα στε ψω μεν θυ υω
 που ουντες της δοξης του ου των τε ευ ξα ναι
 προς Χρι ι στου του ου Σω τη η ρο ος

Εις τους Αινους

Τα Αναστάσιμα και των Αγίων Ποιων.

Ήχος Δ' Βου

Προς το «'ως γενναϊον εν μαρτυρειν.»

Αι νειτε αυ τον εν τυμπανω και χορω αι νειτε
 αυ τον εν χορδαισιν και οργανω

Τους Ἀγγι οὐς ὁ Κύριος τοὺς ἐν γῇ ἐὶδωμένα
 ἔτιθετα αὐτοῦ γὰρ ἐπὶ λήματα καὶ αἰπάθημα
 τὰ ἐν τῇ γὰρ καὶ αὐτὸς ἔξαντο ἐν τοῦ οὐτοῖς μο
 ἔμουμένοι καὶ ταῖς θείαις καὶ ἀγαθῶν ὡς ἀγα
 θῶν ἐμενοι οἱ οὐς ὑμῶν ἐμεν. ὡς ἀμαρτάντα
 ἀνθὶ ὡς ἀγαπᾷς ἀπλαγίστης ἐκκλησίας
 ἡ ἡμεῖς ὡς ἐπὶ τοῦ οὐνοῦ τὰ ἑξῆς.

Ἐπεὶ ἡμεῖς οἱ διυαῖοι καὶ ὁ Κύριος ἐπὶ
 ἐκκλησίας αὐτῶν.

Συνπροφηταὶ ἀποστολοὶ οἱ ἐν ὁμοῖς διδάσκα
 λοι ἐν ἡμεῖς ὁ μαρτυρεῖ πάντες διυαῖοι καὶ
 γυναικὶ καὶ ἀνδράσιν καὶ ποσὶν ὡς ἀγαπᾷ
 ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς
 ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς ὡς ἡμεῖς

ΚΥΡΙΑΚΗ

ais ως της α γω βα ει λειας υλη ρο νο ο ο
ο μοι ως πα ρα δει ει του οι υη το ρες.

Θαυμαστος ο θε ος ευ τοις Α ρι οις αυτου.

Οι την γην ου ρα νω θαντες α ρε των ευφαιδρον
τι οι χρι στου του θια να τον μι λι μη θα με νοι.

α θια να εις την προ ξε νον ο δο ον οι βα δι σαντες
οι τα πα θη των βρο των χειρου ργι ι α της χαρι το
ος ευ θα ραντες. οι ευ ο ο λω τω μο θω ο
μο ψυχως ευ α θη σαντες γε ναι αι αι αι ως α
νε φη με ει πω σαν Μαρ τυ ρες.

Ἐωθινόν Α' ἤχος Α' 4 πα.

Π 9 με ε λε 9 Δο ξα Πα τρι ι αι αι αι γι ω ω αι
Α ρι ι ι ω πνε ε ευ μα α α α τι. 9

Π 9 εις το ο ο ο ρο ο ο ο ος τοις μα ρη ται










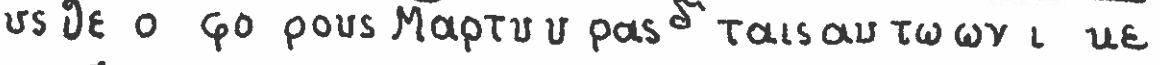














ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ

325.

αἰς ε ε πει εἰ εἰ εἰ γο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε
 ε ε ρε ε ε ε ε νοῖς δι α την κα μο ο ο
 ο υε εν ε ε ε ε πα α α αρ βι εν ε πε
 ε στη η ο κυ υ υ ρι ι ι ι ος 9 και προκυ
 νη βα αν τε ες α αυ το ου 9 και την δο υει ει βαυ
 ε ε ξου ου γι ι αυ παυτα του ου ου δι ι δα α
 α υε ε ε ε ε ε ε ευ τε ε ες 9 εις την υπου
 ρα νο ου 9 ε ξα πε ε στε ελ λο ου το ο 9 μνη
 ρυ υ υ υ υ υ ξαι αι την ευ νευρων Α γα α α α
 στα α α α γι εν και την εις ου ρα νο ου ους α
 πο ο α α τα α α α α στα α α α γιν 9 οἰς
 και αι ευ δι αι ω γι ι ι ι ι ι ι ι ζειν ο α
 ψευ δη η ης ε ε πηγ ρει ει ει λα α α α το
 χρι στο ο ο ος ο ο θε ε ε ε ο ο ο ο ου αι ζω
 τη η η ρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ων

Καί νῦν : Ὑπερευλογημένη... Δοξολογία.. καί
 τὸ : Σήμερον ὧτηρία. — εἰς τὴν λειτουργίαν:
 ταῖς πρεβείαις... Σῶσον ἡμᾶς... εἰσοδιὸν
 δευτέρου προσευχήσωμεν... ὁ ἀναστάς ἐν νεύρων.
 Ἀπολυτίκια : Ἐξ ὕψους κατήλθες... Τῶν ἐν ὀλωτῶ
 νόμῳ Μαρτύρων σου (εἰς 20) τοῦ Ναοῦ... καί τὸ...

Κοντάκιον
 Ἦχος Πλ. Δ' ἐν τοῦ Γα 

   
 ὡς ἀπαρχᾶς τῆς φύσεως τῶ φύτου τῆς ὑψι
   
 ὡς ὅτι οἱ νομῆναι προφῆε εἰς τοὺς κυρίους
   
 τοὺς θεοφύλακας Μαρτύρους ταῖς αὐτῶν ἡμε
   
 ραῖς ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα τὴν εὐαγγελίαν
   
 σου διὰ τῆς θεοτομῆς σου τὴν ἰσχύον πο
   
 ἔλεος ἐξ ἐξ ἐξ ἐξ

★ Τὸ τέλος πάντοτε ὁ ἀριστερός χορός.

Κοινωνιὸν : Ἀγαλλιάσθε δίκαιοι ἐν κυρίῳ

εἶδομεν τὸ φῶς... εἶη τὸ ὄνομα κυρίου... καί

Ἀπόλυσις.

Ἀπολογυία ἑορτῆς Ἁγίου Γεωργίου —
εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Κύριε ἑυέεραξα, καὶ ἡ Κατευθυνθῆτω, σελ. 307.
Στιχηρὰ Προσόμοια



Ἦχος Δ' λ/τος Βου.

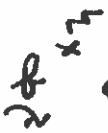
(Βου)
Ἐὰν ἀνομίας... τις ὑποβιηθε
ταί οτι παροῖ οἱ ἰλασμοεετι.

(Βου)
Ὅς γενγαλον ἐν μαρτυρίᾳ ὑλοφορε
γεωργιε σὺ νεκρὸν τεθενη μερονεε
ρη μου μενθε οτι τον ὁρομοντε τελεαστην
(Βου)
πλιετην τε τηρημας καὶ εδεξωευθεον
δτοντης γιῖ κησγουστε φαγοονον ἰνετω
εὐφρορα ας καὶ μινδον γων ας τρωθῇ
(Δι)
να τους ἐν πλιετει εὐτε λουον ουνονταστην
(Βου)
αειγεε βαγον μνημηνου.

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

328


 Ε γε μεν τοῦ ὀνόματός σου..... ἡ πι
 γεν ἡ ψυχὴ ἡ μου ἐπὶ τὸν Κύριον.
 ::... 
 Ρω μα λε ὠ φρο νη μα τι λι πε ποι
 ὠς νυ το μο λη θας ὡ περ λε ω γ ε εν δο
 ξε προ ὅς τιν α ὕλη εἶν υ πε ρο ρῶ ν μεν
 του ὧ ματος ὡς φει εἰ ρε εἶναι με λλοντος ὅ της
 α φθαρ του ὅς ψυχ ῆς ὅς ὡ φως ἐ πι με λου με νος
 και νο λα θε ω γ πο λυ τρο ὁ ποῖς ἰ ὅς αἰς
 ἐ πυ ρω θης ὡς χρυ σος νε να ὕα ρ με ε
 ε νος ἐ πια πλα βί ἰ ὡς γε ὡ ρ ρι ε.


 Α πο φυ λα ης πρω ι ας με χρι νυ κτος
 α πο φυ λα ης πρω ι ας ἡ ἐλ πι βα τω
 Ἰ ἱ ἱ ἱ ἐ πι ἰ τον Κυ ρι ον
 τω σω τή ρι συ νε πα ρε ες μαι να να τω τον


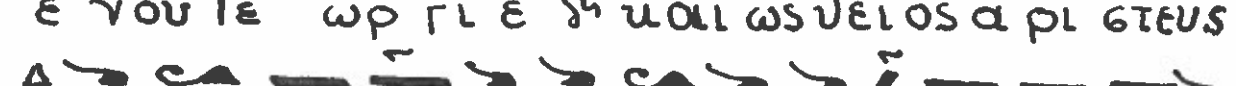
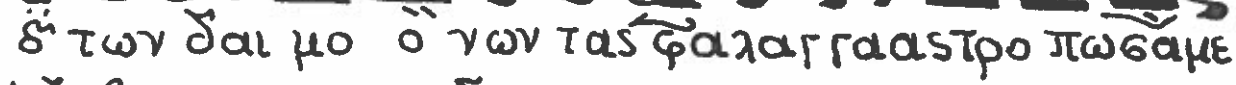


ὦ ἄνα τον^ν εὐοῦς ὡς ἐ ἐν δοξῇ μιῇ μὴ
 ἑα μένος^(Na) συμβαλεῖς λαμπροτάτα πορφυ
 ραν εξαίματος ἐν δὲ ἑα μένος φαιδρανδ^(Bou)
 καιτωσὺν ἡ πτωτῶν ἀνδλων σου ἐγχο εἰς με
 νος^(Δι) καὶ στεφά αἶνω τῆς γλῆσς διὰ πρε
 πων ἀπεραντὺς εἰς αἰῶ ῶ ῶ ῶ νας Με
 γαλο μααρ τῆς γῆς ὡς γι ε.



^(Bou)
 ὦ τι παρὰ τὸ κυριώτο εἰς εὐ
 και αὐτὸς λυτρώσεται τὸν ἱερα πλ^ν εὐ
 πασῶν τῶν ἀνο ὀμιῶν αὐτοῦ


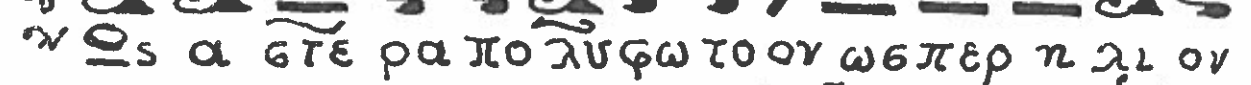

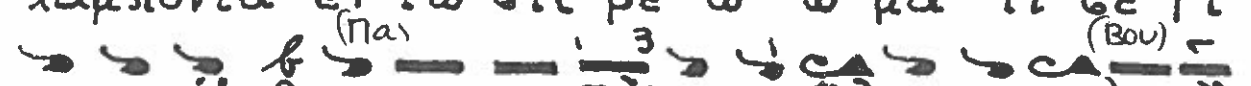
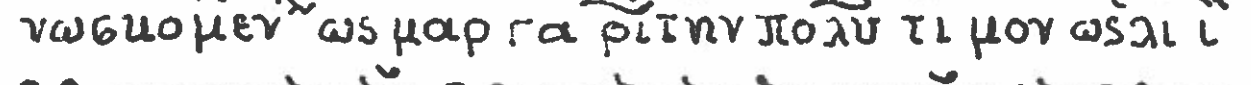
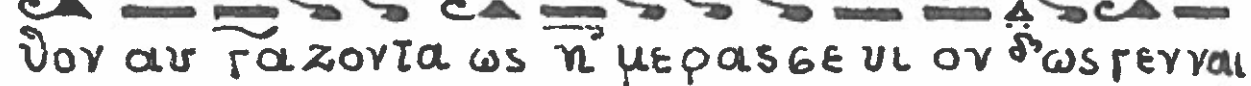
^(Bou)
 τῶ τῆς πλετεως ὡς ὦ ραυι και ἀπιδιτῆς
 χάριτος^(Na) και σταυρου τῶ δὲ οἱ ρα τι^(Bou) εὐ³ μ³ γρα
 ἑα μένος^(Na) τοῖς ἐναντὶ τοῖς ἀγαλῶτος ἐ γῆ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

330.


 ε νου γε ωρ γι ε θι υαι ως υειος αρι στευς

 θι των θαι μο ο νων τας φα λα γ γα α στρο πω θα με

 νος ευν Α γ γε ε λοις χο ρευ εις τους πιστους

 δε πε ρι ε πω να ρι α α α α ζεις υαι

 θι α ω ω ζεις υα λου με νος


 Αι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα εθνη

 ε παι νε θα τε αυ το ον παντες οι λα οι οι.


 Ως α στε ρα πο λυ φω το ον ω περ η λι ον

 λαμποντα ευ τω στε ρε ω ω μα τι γε ρι

 νω θο μεν ως μαρ γα ρι την πολυ τι μον ως λι λ

 υον αυ γα ζοντα ως η με ρας γε υι ον θως γεν ναι

 αι ον εν Μαρ τυ ρει υ ως υ περ μα χον των πιστω

 ων εν υι υ ον υοις ευ φη μου μεν ευ τε λουντες

ΑΓ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ

331

(Βου)
 σου την μνην η η μην τροπαιο φο ο ρε γε
 ωρ γι ε.

(Βου)
 Ο τι ε υραται ω η το ε λε ος αυ
 του εφ η μας και η α λη θει α του Κυ ρι
 ου δ' με ε γελ εις τον αι ω να

(Βου)
 Εν θα λασση με πλεον τα α εν ο δω με
 βα δι ζοντα εν γυ υτι α θει ευδοντα πε ε
 ρι φρουρησόν ε πα γρυ πγουντα δι α ωσον Παμ
 μα α καρ γε ωρ γι ε δ' και α ξι ωσον κοι
 ει δ' του Κυ ρι ου το θε λη μα α ο πως ευ
 ροι μι εν η με ε ρα της δι υης των εν
 βι ω πε πραγ με νων μοι την λυ υ υ υγειν
 ο προδρα μω ων εν τη σὺε πηγου.

Δοξασιμόν.


Ἄλλος π' ἐστὶ πα

(na)


π ς η ε ε Δ ο ο ο ο ξ α Πα τρι ι ι ι ι ι αι αι αι
 ι ι ω ς αι Α ρι ι ι ι ω ω ω Πνεε
 ε ε ε ε ευ μα α τι ι ι

(na)

(Δ, 1)



 Α ὡς τοῦ ο ο γο μα α το ο



 ε πο ο ο λ τε ε ε ευ ω στρατι ω ω


(na)

(Ha) τα α α α α Γε ε ε ω ω ω ω ω ρ ρ ι ε Γε
ω ω ω ρ ρ ι ε ε ε τον Σταυ ρ ο ο ν

(Δ1)

γαρ του ου ου χρι ι στου επ ω με ω ων α ρα
 α α με νο ο ο ο ο ο ο ο ο ος την ευ

(iii)


 ΘΙ Α Α ΡΟΛΙ Ι ΥΗ ΠΣ ΠΛΑ Α Α ΥΗ ΠΣ ΧΕΡΩ
 (Πα)

(πα)

ε ε ε ε ε ε ε ρ ρ η σ α ι υ α ι τ η η ν α
 υ α ν π ω ω δ η υ ρ η σ υ ε ι ε ι α α ν τ ω γ ε ι δ ω λ ω γ ε

(K_e)

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

334.

Καὶ νῦν : Τῆς τυχοῦσης ἑορτῆς. Εἰσοδος.
τὸ, φῶς ἱλαρόν, τὸ προεῖμενον τῆς ἡμέρας
μαὶ τὰ ἀναγνώσματα.

Εἰς τὸν Στίχον, Στιχηρὰ Προσόμοια.

Ἦχος Δ' γ/τος Βου.

— °Ο ἐξ ὑψίστου κληθεὶς.

(βου)

Α νεύρη μου οὐραὶ λαοὶ ψαλμοῖς καὶ ὕ
μνοις σου τὴν παναοιδισμόν μνημνεώρι
εὐπρεπὴς γὰρ ἐξελαιψέσθαι ὡ
τοφὸς ὅπεποιμα με ἐν δοξῇ καὶ χαρί
τι οὐδὲν καὶ κερταίνων Ἀγγελωνταγματῶ
ἐπιπροτονεὶ δε Μαρτυρες ἐν Ἀποστο
λοῖς τῶν ὡν ἁγῶν Μαρτυρῶντα ἐ
παύλα καὶ ἀνυμνοῦσιν ἐν τῷ δοξῶ
σαντα ὅτε Σωτὴρ ἀχριστον Θεὸν ἡμῶν
ὁ ὅν μετεωρολογαίωται τὰς
ψυχὰς ἡμῶν

^(Βου)
 Δι υαιος ως φοινίξ αν θηγει υαιωγει νε
 δρος η εν τω λι βα γω πλη η θυνθηγεται.
 ^(Βου)
 Εν δε θυ με ε νος χριστου την πα
 νο πλι αν ευ ρε θης γεωρ γι ε τοις μη
 ζητουσι γε υ περ χριστου πυρπο λου μενος
 δ υαι μυητηριων θε ων μαται αιων πλα
 νην ψυχολευρον το τε υαι στρατευομαι τω
 βα βι λει μου χριτω τοις πα ρα νο μοις ε υραν
 γα zes θ ου δε γαρ θη ρες θ ου δε τρο χοι ου
 πυρ ου ου δε μα χαι ρα ε με χωω ρι ι
 βαι αι υα τι εχουσιν της α γα πης χριστου
 του Θε ου η μων θ ου ι υε τευ ε βω ω ω
^(Βου)
 βαι υαι ρω τι βαι τας ψυ χας η μων

^(Βου)
 Τοις Α γι οις τοις εν τη γη αυτου ε ε

ὕαν μα ετω γε ἐν ο κυ ρι ος λ

(Βου)
 Κα τα φρο νη ἡ σας ορ γα νων πο λυ μορ
 ρων ποι υι λων βα θων τε υαι μα τα πελ
 του φρι του στε φα νη φο ρε γε ωρ γι ε
 της ευ γε βει ας (Βου) μαρ τυ ρι ως τον ὁ ρο ο μο
 ον τε τε λε υας ο υεν την υ περ λα μ προν
 μνη μην σου αν δε ει ας μα τι υοις πε ρι στε
 (Πα) (Βου)
 φο μεν δ υαι τα σε πα σου πε ρι πτυ σε ο
 με να πι στει λει ψα να αλ λως τω θρο ο
 (Βου)
 γω ω πα ρι στα με νος λα μ προ φ ο ρος χρι στ
 του θε ου η μων δ υα τι υε τευ ε ω ω ω
 (Βου)
 γαι δ υαι φω τι σαι τας ψυ χας η μων

ὦν ναι τας ψυχας η μων

Καὶ νῦν : Θεοτομίου.

Εἰς τόν Ὄρθρον.

Μετὰ τὸ : Θεὸς Κύριος .. μ.λ.π.

Κάθισμα

Ἄχος Α' Τὸν τάφον σου Σωτήρ
Κε Αὐτόμελον.

Α γε ε τεί λεν ι δου ου το της χά α
ρι τος ε αρ ε πε ε λαμψε Χριστου ου η
Α γα α στα εις πα ει και ταυ τη εν νε
κλα αμ πει νυ νη γε ωρ γι ου του Μα αρ τυ ρος
η πα γε ε ορ τος και φω το φο ο ρος η
με ρα δευ τε α α παντες λαμπρο φο ρ οῦ ουν
τες εν υε ως φαι δρω σε ορ τα α ω μεν

Μετὰ τήν β' Στιχολογίαν

Κάθισμα

Ἄχος Γ' .. θείας πίστεως ..

Πο θω ξε ον τι τω του δε πο του πυρ πο λου

μένος αν ὄρει ο φρονως τα της πλανης τα
 μεί ει α να α τε ε βα α λε σ και ευ στα δι
 ω χρι στο ον ω μο λο γη σας ἱτρο παι ο φο
 ο ρε παμ μα α να ρ γε ε ω ω ρ γι ι ε ἱ μαρ
 τυς εν δο ξε χρι στον του θε ου ι νε τευ ε ἱ δω
 ρη θαυται η μιν το με ρα ε ε λε ε ος

Ἔτερον Κάθισμα.

Ἦχος Δ'

Κατεπλάγη Ἰωάνης ..

γε ω ρ γη η θα ας ε εμ με λως ἑπορον
 των θειων εν τω λω ὅι ε ου ο ο ρ πι ι θα ας
 πτωχοις παντα τον πλοτον εν βε βω αν τι μη θα
 με νος εν δο ξε χρι στον ου τη γδο ο ο ξα αν
 ο ο θι εν πε ε ποι θως προ α γω ω νας
 χω ρεις και πο ο νου ουσ του ουσ μα υρους μαρτυς
 γε ω ω ρ γι ι ε και μοι γω νος γε γο ο με

ε ε γος του πα α α α α υς του α πα υς
 υαι αι ε γερ γε ε ω ως της βα ει λει
 ει ει ας αυ του με τε ε ε ε ε χες υ περ
 η μων γυ υγ δε ο ο ο ο ο ο με γος

Οι Αναβαυμοί του Δ' ηχου υαι τό Προυει-
 μενον :

Δι υαι ος ως φοι οι νιξ αν υη η γει υαι
 ω γει ει με ε δρος η εγ τω λι βανω πληυν
 υη γεται «δ'is»

τό τρίτον : Δι υαι ος ως φοι οι νιξ αν
 υη η η η γει
 υαι ο αριστερός χορός τό τέλος ... υαι ω

γει με ε δρος η εγ τω λι βανω πληυν υη
 γεται αι αι αι αι αι.

Τό: Πασα πνοή - Ευαγγέλιον - Τό: Ανάστασιν Χριστου...
 Ο Ν' ψαλμός - Δόξα Ταϊς του Αθλοφόρου - Καί νυν Ταϊς της Θεοτούς
 Cexis iii

και τό ιδιόμελον.

Ἦχος Πλ. Β

πα

π [✕] ε λε η μου Δ υ αι υ α τα το πη
 υ ος των ο ι μ ν η μ ω ν σου ε ξ α λει ψ ο ν τ ο α ν ο
 ο μ η μα α α α μου.
 π Σ η με ρ ο ν η ο ι μ ο υ με ε ε ν η πα α α
 ε α τ α ι σ τ α υ λ ο ο ρ ο ο ρ θ α α α ν γ α α
 α α ζ ε ε τ α ι α ι α υ π ι λ ι λ ι β ι υ αι η
 του χ ρ ι σ τ ο υ ου ε ε ευ α λ η β ι λ ι λ ι α
 το ι σ α α ν υ ε β λ ω ρ α λ χ ο ο μ ε ε ε ν η
 η Γ ε ω ω ω ρ γ ι ε ε β ο α α α α
 σο ι ρ θ ε ρ α α α α π ο ν χ ρ ι σ τ ο υ υ αι
 π ρ ο σ τ α α τ α α α υ ε ρ μ ο ο ο υ ε ρ μ ο ο
 ο τ α α τ ε ρ μ η ε λ λ ι π η σ π ρ ε β ρ ε ε ευ
 ε ι ε ι γ υ π ε ρ η μ ω ω ω ν π ρ ο σ κ υ υ ρ ι
 λ ι λ ι ο ο ο ο ο ο ο ο ν.

Κανόνες : Πάσχα και ἑορτῆς Ἀγίου Γεωργίου.
 Καταβασίαι Πάσχα - Ἡ θ' ὠδὴ καὶ καταβασία
 «Ὁ ἄγγελος ἐρῶα· φωτίζου· φωτίζου.»

Ἑξαποστειλᾶριον

πρὸς τὸ : Τοῖς μαθηταῖς συνελθόμεν. . . .

Ἦχος Β' Δι





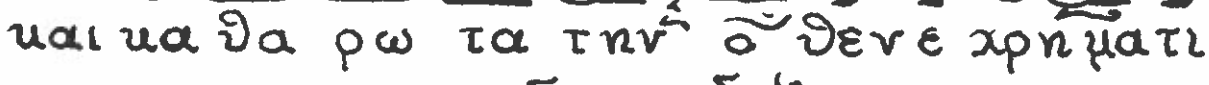




Δ ε α ρ η μ ι ν ε ξ ε ε ε λα μ ψ ε ν
 η λα α μ π ρ α τ ο Δ ε ε π ο ο τ ο υ ν αι θ ει α
 ε ε ξ α ν α α γ α τ α ι σ π ρ ο σ ο υ ο υ ρ α ν ι
 ο ν Π α ᾠ α ε α ε υ ρ η σ η μ α σ π α α ρ α π ε
 ε ε μ π ο ν τ α υ τ η θ ε ο υ υ γ ε μ λ α α μ π ρ ει
 τ ο υ π α ν ε γ θ ο ο ξ ο υ μ α α ρ τ υ ρ ο σ Γ ε ω ω ρ
 ρ ι ο υ ο υ η μ η η η μ η η φ ω τ α υ ρ η η η
 η η σ η ν φ α ι δ ρ ω σ τ ε λ ε ω μ ε ν ι ι ν α θ ει
 ε ι α σ α ξ ι ω θ ω ω μ ε γ χ α α ρ ι τ ο σ
 π ρ ο σ χ ρ ι ι σ τ ο υ τ ο υ ο υ σ ω τ η η ρ ο ο σ .


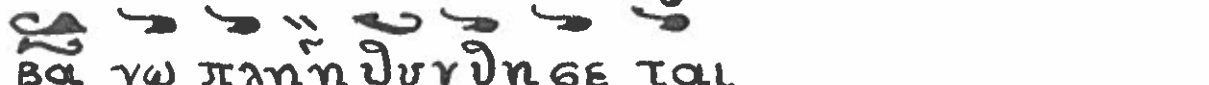
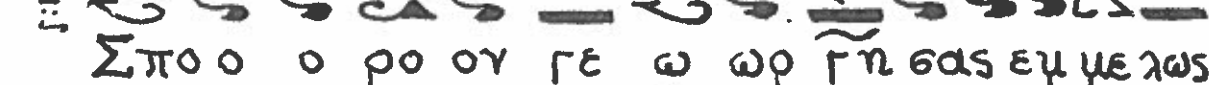
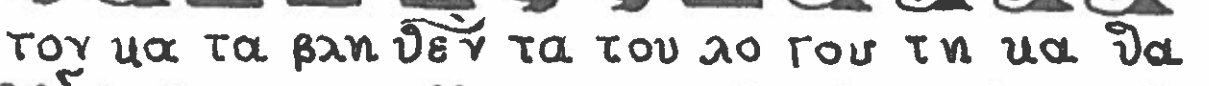

Εἰς τοὺς Αἵνους

Ἦχος Β ΔΤ

Αἰνεῖτε αὐτὸν ὑμᾶς τὰ το πλῆθος
 τῆς με γὰ λω ἐν γῆς αὐτοῦ
 Δε εὐτε τῇ ἡν πα νε ορ τοῦ φαι
 δραῖ ἐν ὁ ῥου α γὰ στα εἰν παντες παντη
 ρι θαντες παλιν ε ορ τὰ ὧ μεγαλιδρανα
 γη ἡ γυ υ ρι γ γε ωρ γι ου του μαρτυρος
 και στεψω μεν του του ε α ρι γοις αυθειςον
 τα α η ητ τη η του ο ο πω ωσταις αυτῶ
 ι με ει αις λα βω μεν των υλι ψεω α
 α α μα και πλημ μελη μα των απο λυ τρωειν

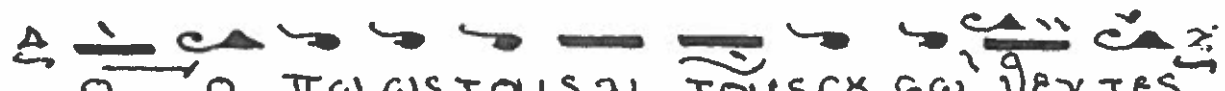


Στίχος Α
 Αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ἡ χω θα λπι ρ
 ρος αἰνεῖτε αὐτὸν ἐν ψαλτηρι ω και
 υι θα α α α ρα


 Ο ο ο λο ον προ γε ε ν η νο χας θαν

 τον τω σοι δε δω υ ο τι παμ μα παρ ζω ην ο

 λο ηλη ρογ ω περ ο λο παρ πω ει ζω θαν αι

 ε εμ ψυ χον και υι ο αν ευ προ δε υ τον

 και αι να ρω τα την ο θεν ε χρη μα τι

 εας προ ερ υς ιερ μο ο τα α τος ζα α λη ης

 ε ξ αι ρ ο υ με νος παν τοις πι στει τας υ μ νον

 τας γε μαρ τυς και προ εα λθ με νους γε γε ε ω ρ

 ρι ε


 Δι υαι ος ως φο ινι ξ... η εν τω λι

 βα νω πη η υι ν η γε ται

 Σπο ο ο ρο ον γε ω ω ρ η εας εμ με λως

 του μα τα βη η υι ν τα του λο γου τη αι να

 ρα α του ψυ χη του τον ε πλε ο να εας πο




νοις α βλ η γε ε ως σο φως α πο βιε
 με γος εν ε που ρα γι αι αις βι η ναις
 την α νη ρα τον ευ ρες α πο ο λα
 αυ ει ν η ης νυ νυ ε μ φο ρου με γος μα
 ναρ ταις προς τον θε ον σου πρε βει ει αις
 τας πλ ετως υ μνου ντας γε πε ε ρι ω ζε.

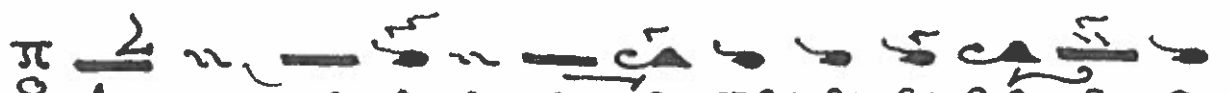


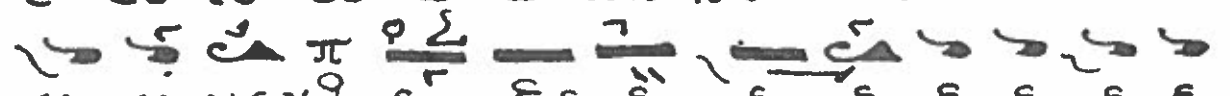
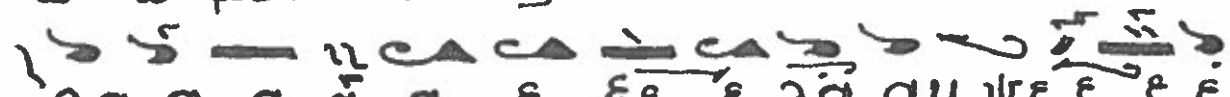
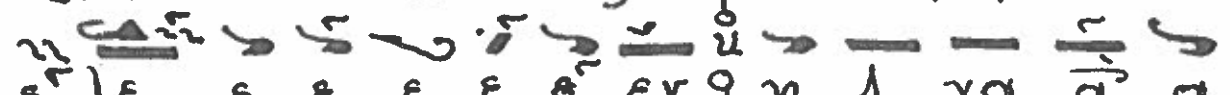
Τοις α ρι οις . . . ε θαν μα τω γε εν
 ο κυ ρι ος
 Μα α αρτυ υς α βλο ο φο ρε του χρι
 στου τους εν δι α φο ροις α γαρ ναις ω
 ξε πρε βει ει αι αις σου πα ρης πε ρι ετα
 γε ως α πο λυ τρου ου με ε νος ναι δι ω
 νων ψυ χολε θρον οει νην α νι μι αν χα
 ριν δε ναι ε λε ος η μι ναι του ου με ε νος


 Ο ΠΩΩΣΤΑΙΣΛΙ ΤΑΙΣΘΩΩ' ΉΕΝΤΕΣ

 ΧΑΙΡΟΝΤΕΣ ΓΕΡΑΙΡΩΜΕΥ ΠΑΝΤΕΣ ΤΟΥΣ

 ΠΙΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΑΣΘΕ ΓΕΕΨΩΡΓΙΕ.

ΔΟΞΑΣΤΗΡΙΟΝ

ΉΧΟΣ ΠΛ. Α' ὁ Πα


 9 ΗΕΕΨΕ 9 ΔΟΟΟΟΟ ΞΑΑΠΑΤΡΙ

 ΙΙΙΙΙΙΨΑΙΑΙΛΙΙΩΩΨΑΙΑΓΙΩ

 ΨΩΠΝΕΕΕΕΥΜΑΑΑΑΤΙ. 9


 9 ΑΑΝΕΕΕΕΕΤΕΙΕΙΕΙΛΕΕΕ

 ΕΤΟΕΕΕΕΑΡ9ΘΕΕΕΕΕ

 ΕΕΥΤΕΕΥΩΩΧΗΨΨΩΩΩΩΩΩ

 ΩΩΜΕΝ9ΕΞΕΕΕΕΕΕΕΕΕ

 ΛΑΑΑΑΑΕΞΕΕΛΑΑΜΨΕΕΕΕ

 ΕΨΕΕΕΕΕΕΕΕΝ9ΗΛΥΑΑΑ

τῆ ἡ ἡ ἡ ἡ ῥο ος Χρι ι του ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου η η λ ε ε ε η η η γε το με ε ευ ος
 το π η λι νον το ο ε ε α αυ του ου
 α λ λα ρυ μνο σν α γε χα α α λ με ευ γε εν
 εν βα βα α α α α α νοις αυ το ο ο
 προ βα α μει ει βο ο ο ο ο με ε ε
 ε νος ι αυ τω ω ρο ο η η η ω ω
 ω ω με γ ι Α υλο φο ο ο ο ο ρε ε ι
 με ε ε ε ε ε ε ε ε γε ι με ε ε
 τε ευ ε ε ε ε ις το ω π η η ναι τα
 ας ας ψυ υ χα ας η η μω ω ω ων.

Καὶ νῦν : Ἀναστάσεως ἡμέρα.



Θεοτομία

Θ' ὡδῆς ψαλλόμενα καὶ εἰς τὸ

ἑξαίρετως μετὰ τοῦ Ὁ ἄγγελος ἔρῳα,
ἤχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

τῇ Δ Κυριαυῇ

π Σὺ φῶ ὦ ὦ γως Πα ἀρβι ε νε Σε μαυα
ρι κο μεν πι στοι χαι ρε πυ λη Κυ ρι
ου ου χαι ρε πο λις ἐμ ψυ χεῖ χαι ρε δι
ης η μιν ε λα μ ψε ἔη η με ρο ου φῶ ω ω
ως του εμ σου τε χυ εν τος τῆς εμ γε κρω να
α ἑτα α ἑε ε ως

τῇ Ε' Κυριαυῇ

π Εὐφραι αι του α α γα α λου η βει α π
λη τ φω τος ο γαρ θυ νας ε εν τα α φω ω ι
η σου α νε τει λε λα μ ψας η λι θ φαι ὄρο τε ρον δι αι
αι τος πι ι ετ ε ε ες παντας α των γα ε ας θε ο
χα ρι τω τε ε Δε ε ποι οι να

Ἔργα τοῦ ἰδίου

Ἀναστασιματάριον.

Μεγάλη ἑβδομάς — ἑξηντὰ ἡμέραι.

ὑπὸ ἑὐδοκίαν :

Τριώδιον καὶ οἱ ἑξήδεκα μήνες.
ἦτοι ἑορτολόγιον ἑνιαυτοῦ

Ἔργα Ἀντ. Σύρμα

Δοξασιτάριον — ἑξηντὰ ἡμέραι.

« Ἀναθήσιμος ὕμνος »

« Τὰ ἑξήδεκα ἑωδιὰ »

« Θεία Λειτουργία »

Δ/γls 'ευδότης:

Σολωμού 37.

Αθήναι

τηλ: 3622591

Γραμμαί τέχναι
Κ. Μπεϊνόγλου.